

به ختیار عهلی

منتدی اقرا الشقافی

www.iqra.ahlamontada.com

منتدی اقرا الشقافی

للکتب (کوردی - عربی - فارسی)

www.iqra.ahlamontada.com

له دیار هوه بو نادیار

دهرباره میژد - بونیاد - زمان

پروژه کۆکردنه و کۆی بهر هه مه تیورییه کان

بهرکی دووهم

پروژمی کوکوردنهودی کوی بهرهمه تیورییهکان
«بهرگی دووم»

له دیارهوه بو نادیار
دهرباره میتهود - بونیاد - زمان

بهختیار عهلی

2011

ئەندىشە بۆ چاپ و بلاو كوردنەو

ئاو: ئە ديارموه بۆ ئاديار / دەرپارەى مېتۆد - بونىاد - زمان

. «پروژى كۆكردنەوئى كۆى بەرھەمە تېورېيەكان - بەرگى دووم»

نوسەر: بەختيار عەلى

بەرگ: ئارام عەلى

چاپ : يەكەم

چاپخانەى : كارۋ

تيراژ : 2500

پەخش و بلاو كوردنەو: كىتېخانەى ئەندىشە

ژمارەى سپاردن: 2010

نرخ: 7000

ماقئى ئەم بەرھەمە پارىزراو. بەبىن رەزامەندى نوسەر هېچ كەس و كىتېخانە و چاپخانەيەك، هېچ بلاو كراو و سايىتىكى ئىنتەرنېت، بۆى نىيە، ئەم بەرھەمە يان بەشىكى چاپ و بلاويكاتهو، ياخود بە نيازى فروشتن بېخاته سەر سى دى و وەك كىتېبى خوينراوۋە پەخشىبكات، بە پىنچەوانەو رووبەرۋوى لىپرسىنەوئى ياساىى دەمىتەو.

بەختيار ھەلجى . پۈتۈنلۈك كۆيدۈرۈش . 2۰

دىيار / نادىيار
«1»

1 . سەرەتا - گوناھەكانى تازەگەرى

تازەگەرى لەيەكەم جارىدا ھەمىشە ۋەكو وپىنە، ۋەكو جۆرىك لەلادان و خىانەت سەيردەكرىت. كۆنەكان بۇ خۇپاراستن لە جىلوھ و درەوشەى بە بىمانا، ئالۆز، ناۋەخت باسىدەكەن، ھەندى جارىش بە خواستراو و بەدخواستى تىدەكەن.

ئەگەر لەپوانگەيەكەۋە سەيرىكەين، دەشت ھەموو ئەو سىفەتەنە كەم و زۆر دروستىن. ئەگەر تازەگەرى دەرچوون بىت لەو ماناينەى ئەدىب و پىتازە ئەدەبىيەكانى پىش ئىستا بونىاديان ناۋە، ئەو دەشت لە ھەلسەنگاندنى پوكەشدا بىمانا بىت. ھەموو دۇنيان تازەكردنەۋە پىزگارپوونە لەماناى دىرىنى دياردەكان و تىگەيشتنى پىشۋى دەرگەۋتەكان، دەرپازپوونە لەو سىستمانەى چەندەھا سالا بە ئايدىۋلۇزىا، بە بەرھەمەتتەنى سەروسىماى ئەكادىمىستە بەپىزەكان، بەدروستكردى عەشرەت و فاتىكانى ئەدەبى، بەبەرزكردنەۋەى پاىەى پەتريارك و حاخام و مېھراجاكانى ئەدەب، پەرزىنى بونىادى خۇى قايم دەكات. بىگومان مانايەك ناپىت لە ھەموو ئەو ماناينە بچىت كە لە سەر بەياز و دەفتەرى ئايدىۋلۇزىاى ئەۋاندا ھەيە.

سەلەفىيەت چىيە؟ جگە لەۋەى جۆرىكە لە دىكتاتورىەتى مانا، ۋە ھەر مانايەك لە پكىتى لىكەنەۋە و خويندەۋەكانى ئەو بونىادە دەرچىت، دەبىتە جۆرىك لە بىماناى. لىرەۋە شكاندى مانا و ھەيەتى مانا، لەپاستىدا شكاندى ھەيەتى قۇناغىكە بەھەموو پادشا ئەدەبىيەكانىۋە، بەلام بىگومان ئەو شكاندە لەقازانجى مانادايە، چونكە كرەنەۋەى دەرگايە بۇ مانا، واتەپىزگارپوون لەمانا، پىزگاركردى مانايە.

جگە لەگوناھى بىماناى، گوناھى ئالۆزىش گوناھىكى راستەقىنەيە. ھەموو

تازه گهره کان ئالۆزن. تازه گهری سهره تاي جيهان بينيه کی نوښه، لادانه له مانا، به لām له هه مان کاتدا ته قانده وهی بهرده وامي مانايه. تنيا يهک به لاهه ناني تاقانه و يه کجارانه نيه، به لکو زنجيره يهک به لاهه ناني بهرده واهه. تازه گهر له خيانه تښکي بهرده وامي له مانا کاني پيش خوی و پيشووی خوی بۆ مانای نوښ. يا خود راستر وايه بلتين پيشه ئالۆزی تازه گهری ده گهر ښته وه بۆ نه و سه قامگيره بوونه نه به دييه ی تازه گهری له دونيا ی مانا کاند.

دروشمی تازه گهری نه وه يه، نه مانا کاني کۆن، نه مانا کاني ئښت، نه مانا کاني داهاتوو، به لکو گهرانی هه تاهه تاي بۆ مانای دیکه، زمانی دیکه، په يوه ندى دیکه. به ره و ښته ی نوښ، عه قلا نيه تى نوښ، خه يالی نوښ، نه فسانه ی نوښ... نوښ به مانای نو قمبوونی نوسه له نه زمونی داهينه رانه ی گهران و پشکينی خويدا وه گواستنه وهی نه وه ست و ننگا تازانه که نه و چرکه يه ده به خشيت، به بڼ گورپنی نه و نه زمونه بۆ نه زمونښکي موته ق. واته گرتنی راستيه کی ساته وه ختانه يه له پنگای نه زمونښکي تاي به تيه وه «که هه رگيز دووباره نابښته وه» وه بهردانی.

له ستراتيژی تازه گهریدا راستی موته ق بوونی نيه. بۆه هه ره نه زمونښک که راستيه ک، له زه تښک، مانايه ک ده به خشيت، دوا جار ده بښت ده سته رداري بڼ راستی و له زه ت و مانای دی. په رستنی پڙه داریی «نيسيه ت» مانا، په رستنی پڙه داریی زمان، په رستنی پڙه داریی حه قيقه ت نه وه يه وا له تازه گهری ده کات به وږينه کارښک بچيت که له ناو فه زای زمان و مانا و حه قيقه تدا وږينه ده کات. به لām لکاندن سږفه تی وږينه به و پږوسږسه وه ته مه ن کوږته، چونکه نه و جوړه وږينه کوږنه مافيکی په وايه. «پۆلان بارت» ده لښت «نه ده ب له لو تر يامونه وه مافي وږينه کوږدنې به ده سته ښناوه» «رولاند بارت: النقد النبوي للحكاية. وهرگيراني: انطوان ابو زيد. منشورات عويدات. بيروت - باريس. چاپی 1988. ل. 74». وه وږينه کاني تازه گهر ييش بڼگومان وږينه ی نه خوښک نيه له سه ر پښه فی ئازار و نه خوښی، بۆه پاش ماوه يه ک به ته واوی

لەو دەردەچىت ناوى وپىنەى لىيىنرەت، چونكە وەكو «بارت» دەلەت «دەشىت وپىنەكانى ئەمە، حەقىقەتەكانى سەپىنەى بن». «هەس.پ. ل. 74».

شاينى باسە، بەدەستەپىنانى ئەو مافە ھىندە ئاسان نىيە، تازەگەرىى لە ستراتىژى پىروپاگەندەى سەلەفەتەدا «وپىنە» يە، لەبەرگەرى ئەكادىمىستە لە خۆبايى و بىخەيال ق بىتەكەرەكاندا لەخۆيان وپىنەى... بەلام بەو دەدا كە تازەگەرىى لە جەوھەرىدا حالەتەكى گەنگەر و بايەخدارتەرە، بۆيە زۆرجار بەرەست لەپىشەدەمىدا دادەنرەت و پىگا نادەرت بچىتە ئەودىو شورى كەلەو مەرىفەتەكان، بۆى نايەت لە لاپۇرى كىمىاگەرانى سەلەفەتەدا ئەسەدى خۆى بەسەر چل و چپۆەكاندا بكات. بۆيە دەتەك كە تەنبا وپىنەى ناتوانەت تازەگەر بىت، بەلام ئەو حالە لە ئالۆزى تازەگەرىى كەركەكات سۇپاەك لە وپىنەكەران تەفرەدات وپىنەى خۆيان لەناو تازەگەرىدا و بە ناوى تازەگەرىيەو بەنوسنەو، بەرەدەكە زۆرجار لەبرى سەرى تازەگەران، سەرى وپىنەبازانىش دەشكەت، يان لە برى ستانىشى تازەگەران ستانىشى وپىنەبازانىش دەكرەت. بۆيە دەلەين سەندى مافى تازەگەرىى لەعەقلىيەتى ئەدەبى پىشوو، عەقلىيەتى كۆنخاى و بالادەستى ناو سەسەت و مۇرال و كۆلتور كەركە سادە نىيە، بەلكو دەشىت زۆرجار ئەستەم بىت.

ھەموو ساتەك لەمىژوودا ساتى سەرھەلەدانى نوگەرىى و پىشەرەوايەتى ئەدەبى نىيە، بەلكو دەرەكتەى بەرەنە نوخاىزەكان مەرجى خۆى ھەيە «پۇلان بارت» دەرەزەى ئەو مەرجانە دەلەت «بۆنەو بۆنەو بۆنەو بۆنەو پىشەرەوانە ھەبىت، دەبىت كۆمەلگا دوو مەرجى مەژووى ئامادەبكات: يەكەم ھونەركەى بالادەست كە سەشتەكى موحافەزاتكارانەى ھەبىت، دوو سەستەك بەبۇنەدىكى لىبرالىيەنەو» «هەس.پ. ل. 74 - 75».

بارت پەرزەنتى پىشەرەوايەتى بەپەرزەنتەك لەقەلەمدەدات پابەند بەكۆمەلەك

مهرجی دهره کيیه وه، که واته ده شیت له هه موو ساتیکدا هر به حوکمی
 ئو په یوه سټیوونه به مهرجی دهره کيیه وه پیشبینی مردن و خهفه بوونی
 بکهین... به لآم ټیکشکاندنه کانی داهاتوو ئو سیفته ی تازه گهری
 ناشارټه وه که له چرکه ی سره له دانیدا حاله ټیکي کوتوپړ و په لامارټکی
 ناوهخت بووه، شټیکه چاوه پوان نه کراو له لایه ن سیستمه وه.

سیفته ی «ناوهخت» سیفته ټیکي نه زه لی نوځوازییه، جا له هر ساتیکي
 نه بستمی و له هر ویستگه یه کی مه عریفدا بیت، چونکه داپرانه له ته ک
 قوناغه نه ده بی و بچوونه نه ده بییه کانی دیکه دا، یان وه کو گوتمان
 ټیکشکاندنې مانایه که که نه کادی میسته حویره نشینه کان و پیاو ماقوولانی
 سرده مانی راپووردو بونیادیان ناوه. «ناوهخت» دیارده یه که که کوی
 سیستمی نه ده بی و بونیادی عهقلانی ئو ساته وه خته، خو یان بو
 ناماده نه کردوه، نه وه که هر نه ومونده، به لکو هر گیز ناتوان خوشیانی بو
 ناماده بکن. چونکه تازه گهری له دهره وه ی ئو سیستم و بونیاده
 عهقلانییه ته وه نیسده کات و سه رقالی سیستم و بونیادی عهقلانییه ی
 خویه تی.

جاریکی دی ده لټین هه موو ئو گوناها نه ی دهرینه پال تازه گهری و
 دهرینه نه ستوی پوچی تازه گهر له پوانگه یه کی تاییه تییه وه راسته.
 تازه گهری یاخود بوونی نابیت یاخود که بوو ئو کوی ئو گوناها نه
 ده بیت که دهرینه پالی. تازه گهریه ک نییه بی گوناها ی گهره و
 گهره بییه کیش نییه بو تازه گهری له دهره وه ی گهره یی گوناها نه کانی.
 تازه گهری/ته نیا ئو ساته له قهغه ده چټه دهره وه که هه موو
 گوناها نه کانی خوی بسه لمټرنیت. تازه گهری خاوین و بیگوناه بوونی نییه،
 به لکو تازه گهری ده بیت هه میسه جورتک بیت له تاوان دهره هق به و مانا
 سست و پزیوانه ی عهقلانییه ی سه له فی پوژانه به ره میانه ده ټیت.

به و پییه له نن پان پانتاییه حه رانه کانی ناو ټاکاری کومه لایه تی و
 تازه گهریدا په یوه نډیه کی پته و هیه، له ټاکاری کومه لایه تیدا قه دهغه و

ھەرام دۇو پەۋبەرى گەۋرەن كە نايىت بەرپەفتار لىيان نىزىكىبىنەۋە، لە ژيانى پۆشنىبىرىماندا كۆمەلىك پانتايى گەۋرە دەژىن كە فرىدراۋنەتە ئەۋدىو سنوۋرى بىر كىرگەنەۋە. بەتالى كايە مەرىفىيەكان كەلاۋەيەكى ئەستىمى دروست كىردۈۋە، عەقلى دۆگماپەرىستى ھوجرە پۆشنىبىرىيەكانمان، سەدەھا سالا بە گوناھى زەندىقى لە چەندەھا پانتايى گەۋرە عەقلى دايانپىرۋىن و لەو شۈپتەندەھا كە فىكر دەبايە ھەناسەبدات «ھوجرەچىيە» ھاۋچەرخەكان بە دروشمى پاراستنى كەلەپور، بە گوناھى بۆرژۋايى بوون، دىۋارىكىان لەننۋان عەقلىيەتى پۆشنىبىرى ئىمە و مىژۋو و فەلسەفە و بزۈتنەۋە فىكرى و مىتۋدە زانستىيەكەدا بەر كىردۈتەۋە. بۆيە بەھەسرەتەۋە دەلېم، ئەگەر چىۋەكانى پۆشنىبىرى ئىمە كەلاۋەيەكى ئەستىمى بىت، ئەۋا ناۋەۋەى بازىنەكە ھوجرەيەكى جادانۋىفىيە. لەبەرئەۋە نەدەتۋانن لەناۋ ئەۋ خەراباتە مەرىفىيە و نە لەناۋ ھوجرە جادانۋىفىيەكە دا ھەناسەبدەين. لىرەۋە تازەگەرى ناچارە بچىتە ناۋ ئەۋ پانتايىيەنەۋە كە تا ئىستا قەدەغەبوون. ستراتىژىيەتى قەدەغەكردن ئەۋەيە بىر كىردەۋە لە ھەندىك سنوۋردا رابگىرت، بەلام ئىشى تازەگەرى ئەۋەيە بچىتە ناۋ ئەۋ سنوۋرانەۋە. لەم ناۋەندەشەۋە دەچىتە سەر ئەۋ پىرسىيارە گىرنگە دەربارەى شۈپتى تازەگەرى لەننۋان «دىار» و «نادىار» دا. «دىار» بەماناي ھەموو ئەۋ پانتايىيە دۆزراۋانەى سەلەفىيەت خۆى پى شورابەندەكەت، «نادىار» ىش بەماناي ھەموو ئەۋ پەۋبەرە وناھى كە پەرۋەى تازەگەرىيە لەناۋىدا كارىكات.

2. دىار / نادىار «كۆمىدىيە سەلەفىيەت - تراژىدىيە تازەگەرى»

«دىار» كۆى ئەۋ سىستەمە ئاشكرا و پەيۋەندىيە دەستىنشانكراۋانەيە كە لە پىشچاۋ لاناچن، وشكەلاتنى زەمەنە لە زىندانى ساتەۋەختە نەگۈرەكانى خۇيدا، تىرۋرى شتە ئاشكراكانە بۆ سەر شتە نادىارەكان، تىرۋرى گۈۋترارەكانە بۆ سەر شتە نەگۈۋترارەكان، تىرۋرى ئەۋەيە

له دایکبووه دژ به وهی هیشتا نه هاتۆته دنیاوه. نه گهر بشیت مه جازیک له «فرۆید» وه ریگرین، ده شیت «دیار» به و پوو به ره ی هه ست بشو به پنین که په رده له سه ر پانتاییه گه وه کانی دیکه ی ده روون «نه ست» داده داته وه. به کورتی «دیار» ده سه لاتی هه موو نه و شتانه یه که زانراون دژ به هه موو نه و کایه نه بستیمۆلۆژی و سنووره زانستیانه ی ده که وه هه ریمی «نه زانراو» وه، واته زانراویکه نه زانراوه کان له بیر ده کات و ئیخفالی عه قل ده کات. دنیا ی نه بستیمۆلۆژی «دیار» دنیا یه کی هیمنه، نه فی توند و تیژی تیدا نییه. سه ره پای زۆر ژاوه ژاوی ده سکرد و دروستکراو له جه وه ریدا و له قوولایی گۆمه که دا ناشتییه کی سه رسوپهین له نیوان دۆژمه پوو که شه کاندایه یه، له دوا جاریشدا ده ره نجامی تیکه ده ی تیدا نییه بو کۆی بونیاده که.

دیار جۆریکه له عه قلییه ت که له ریگایه وه و تراوه کان ده لین نه وان ته نیا وته و ته نیا شیوه ی وتن. «نه زمونه کان» ده لین ریگای ته عبیرن له جه وه ری نه زمون و ته نیا زمانی په نگدانه وه ی تیرامانی مرقۆن و ته نیا شیوه ی خۆ به یانکردنی سیفه ته راست و نه زه لییه کانن. واته نه و پانتاییه که میژووی وتن تیایدا له تاو وتنی ئیستادا ده وه ستیت و ده یه ویت تینه په پینیت.

«دیار» له بنه په تدا جه لادی ده قه، چونکه نه گهر «ده ق» پپۆژه ی چه نده ها وتن بیت، کۆکه ره وه ی چه نده ها نه گهری مانا بیت، یا خود به لۆژیکی بونیادگه ره فۆرمالیسته کان، بۆشاییه ک بیت پتویستی به پپرکرنه وه هه بیت، نه وا «دیار» ته سلیمبوونیکی په هایه به یه ک مانا و به یه ک گووتار و به یه ک شیمانه ی وتراو.

به و جۆره له هه ریمی «دیار» دا له بری نه وه ی ده قه کان مانا دیارییه کن، مانا کان ده ق دیاریده کن، فیکره کان پیش نو سین ده که ون، ده ره نجامه کان پیش نه زمون ده که ون. له م حاله ته دا ئیمه له به رده م ماتماتیکیکی هه لگه پاوه داین، ده ره نجام پیش شیکار و پیش پرسیاریش ده که ویت،

سەلماندن تېپىدا دەكەۋىتە پېش بېردۆزەۋە . كۆمىدىيى «سەلەفىيەت»
ئەۋەيە خويىندەۋەي دەق پېش نوسىن دەكەۋىت . بۆيە ھەر دەقنىك كە لە
ناۋ پانتايى «دىار» دا بۆيى ، لە ھاۋلاتىيەك دەجىت بەپىي مەرجهكانى ياسا
ۋ دەستورەكانى ئەخلاق ھەلسوكەۋىتىكات . كۆمىدىيى «سەلەفىيەت»
لەۋەدايە كە سەلەفى ھەر چۆنىك بىجولت شتى زانراۋ دەلەيت ،
ھەرچىيەك بىكات لەپەيۋەندى گوتار ۋ گوتراۋى خۆي دەريازنابىت .
دەقى سەلەفى لكاۋە بەپانتايىيە ديارەكانەۋە ، دەقى سەلەفى بالندەيەك
نىيە خرايىتە قەفەزىكەۋە ، تەنانت بالندەيەكىش نىيە لەناۋ قەفەزەكەيدا
لەدايىكەۋىيىت ، بەلكو بالندەيەكە لەگەل قەفەزەكەيدا ھاۋتە دىناۋە ،
مىتال ۋ مەترىالى جەستەي لەھەمان مىتال ۋ مەترىالى قەفەزەكەيەتى...
بالندەيەك نىيە لەناۋ قەفەزەكەيدا بەجۆرىك بخويىنى ۋ لەدەرەۋەي
بەجۆرىكى دى ، بەلكو لەبەرئەۋەي تەنيا لەناۋ «دىار» دا دەسۋىتەۋە ، تا
ھەتاهەتايە يەك تۆن دەخويىنىت ۋ دەخويىنىتەۋە . لەبەرئەۋە سەير نىيە لە
ئىستادا ئۆرەي خويىنەرانى كورد لەدەست ئەۋە دەنالىتىن بەرھەمى نوئى
ناخويىنەۋە ، سەلەفىيەت ۋ ديار دوو پانتايى ھەمىشە تەبان . كاتىك
«دىار» لەخۇ دوۋپاتكرىدەۋە ھەمىشەيى ۋ بەردەۋامەكانى خۇيدا تىكىستى
ۋەك يەك ۋ دوۋبارە بەرھەمدەھيىت ، كاتىكىش كۆي ئەۋ تىكىستە
ھاۋشپوانە بونىيادىكى يەكگرتوۋيان دروستكرد ۋ پەردەيەكى ئايدىۋلۇۋىيان
دا بەسەر خۇياندۇ ۋ گەپاشن بەدۋاي بەھانەي خۇپاراستن ۋ ژياندەۋەي
بەردەۋامدا ، ئا لەۋ ساتەۋە ناۋى «سەلەفىيەت» ھەلدەگىرن ۋ بە نەخشەي
كۆنخوازان ھەنگاۋدەنن . لىرەدا ھەستەكەم مەترسى گەۋرەي
«سەلەفىيەت» تەنيا لەۋ بونىياد ۋ شىۋاز ۋ بەريانانەدا نىيە كە
پابورۇدە ، بەلكو گەۋرەتەين ھەلە ئەۋەيە كە ۋا بزانين «سەلەفىيەت» لە
پشتمانەۋەيە ، ياخود ۋا تىبگەين «سەلەفىيەت» ھىزى خۆي تەنيا لە
پابورۇدەۋە ۋەردەگرىت ، بەلكو يەككى تر لە گالەجاريپەكانى
«سەلەفىيەت» ئەۋەيە كە ھەردەم پىشمان لىدەگرىت . سەلەفىيەتە
بەسەرچوۋەكان دەمرن ، چەند دەستەلاتيان بەسەر ئەم ساتەۋەختەدا
توۋندىت ، ھەر دەمرن ، بەلام مەترسى لەھەلگەپانەۋەي تازەگەرىي ئەم

ساتە و خەتە دایە بۆ «سەلەفییەت»، گەرەتەرین کارەساتی ئەدەبی لە ژبانی ئێمەدا وەک میلەتیک لەو ساتەداوەی کە بزووتنەوی «پوانگە» لە پڕۆژەیەکی تازەگەرییە و بە تووندترین شێوە هەلگەریایە و بوووە سیستمیکی سەلەفییانە، وە سالانی ئەو کۆدیتایەش «هەشتاکان بە گشتی» بەدترین و تاریکترین سالانی ئەمەنی ئەدەبیان بوو، کۆدیتایەکی کە دەشیت لە وێستگەیەکی چارەنوسی هەموو تازەگەریی و تازەگەرانیک بیت کە بەجۆریکی خەتمی پۆزەپووی قەیرانی «وەستان» و «بەردەوامی» دەبنەو.

ئەگەر هەندیک لەسیما سەرەکییەکانی «سەلەفییەت» ئەوەبیت کە:

1. «سەلەفییەت» لەناو سنووریکی دەستنیشانراودا دەسووپتەو، کە سنووری زانراوەکانە. 2. ئەدەستکاریکردنیک رادیکالی بونیادەکانی لە خۆی گرتو، نەهیچ نەفییەکی «نەزیکردنیک» مێژوویی گەرە ئەنجامدەدات. 3. سنووری هەموو کایە ئەبستیمی و ئەدەبیەکان بەتوندی شورابەندەدات و دیواری نێوان بوارەکانی داھێنان ئەستوورەدات و لە پشت تیوری توخمە ئەدەبییە ئەبەدی و نەگۆرەکانەو سەنگەر دادەنیت، ئەم حالەتەش لەیواری پۆشنییری کوردیدا یەکیکە لە چەکە نەپنی و کوشندەکانی عەقڵییەتی سەلەفی کوردی تا ناھێلێت پەرەسەندن و گۆرانکارییەکانی نێو بواریک ئاسان بۆ شوێنەکانی دیکە تەشەنەبکات.
4. هاوشانی پای گشتی و ئەو چەشە ئەدەبییە دەپوات کە دەستگا کۆمەلایەتیەکان بەرقراریانکردووە. لێرەدا لەپشت «ئەخلاق» - ئاین - سیاسەت» - وە پەلاماری «زانست و داھێنان» دەدات. پەرەنگە سەلەفییەتی عەرەبی یاخود هەموو بۆچوونە ئەنتی مۆدێرنیزمەکانی پۆژناو لەقوولایی خۆیاندا، کە لەپووی ئەخلاق و ئاین و سیاسەتەو ھێرشیان بردووە، فەلسەفەیکە ئەخلاق و فەلسەفەیکە ئاینی و تیوریەکی سیاسی «فەلسەفی، سۆسیۆلۆژی، ئابوری»یان لە پشت بووێت کە ھەبەتیک زانستی بەخشیبێتە دۆژمانی تازەگەری، بەلام لە پشت ئەخلاق سەلەفییانە ئێمەو فەلسەفەیکە ئەخلاق نییە،

هێندهی که ئەخلاقێکی تیرۆریستی و پەتیارکی دەبینن. «ئاین» له ساته‌وهختی «مه‌حوی» یه‌وه پووی پۆحیانه‌ی خۆی دۆپاندوه و بۆته پاشکۆی «ئه‌خلاق» و پێداویستییه‌کانی سیاسه‌ت و ژیا‌نی ماددی و سروشتی‌کی ته‌واو مادی و نا‌پۆحانی وه‌رگرتوه‌. «سیاسه‌ت» یش له‌ باشترین حاله‌تدا «پۆمانتیکیه‌تیکی نه‌ته‌وه‌گه‌را» یاخود «پۆمانتیکیه‌تیکی ژادانۆشی» به‌ره‌مه‌یناوه‌، که له‌پاستیدا په‌نگدانه‌وه‌ی قه‌یرانی ئایدیۆلۆژیایه‌. 5. سه‌له‌فییه‌ت به‌تووندی به‌ره‌مه‌ینان و پێکه‌وه‌ ژیا‌نی چه‌ند به‌ریان و پێبازی پۆشنبیری و نه‌ده‌بی جیاواز و دژ به‌یه‌ک په‌ته‌دکه‌ته‌وه‌ و پوو له‌خولقاندنی به‌ریان و پێبازی بالاده‌ست ده‌کات که دوا‌جار بۆچوونی نه‌و به‌ریانانه‌ش نزیک و ته‌بابێت له‌گه‌ڵ بۆچوونه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌ بالاده‌سته‌کاندا، بۆیه له‌میژووی پابووردووماندا جه‌نگ و جه‌ده‌لی پۆشنبیری گه‌وره‌ نابینن که نیشانه‌ره‌وه‌ی دوو جیهانه‌بینی جیاواز بن. 6. پوو له‌کۆتکردنی زمان و شو‌را به‌ندکردنیکی ته‌واوی وشه‌ ده‌کات، به‌دی‌لکردنی وشه‌ له‌ناو یه‌ک مانا و واتای هه‌تا‌هه‌تایدا.

بێگومان «سه‌له‌فییه‌ت» گه‌لێ سیمای دیکه‌ی هه‌یه‌، به‌لام لی‌زه‌دا ته‌نیا نه‌و حاله‌تانه‌ ده‌خینه‌ پوو که له‌بینینی تراژیدیای تازه‌گه‌رییدا یارمه‌تیمان ده‌ده‌ن. نه‌گه‌ر «سه‌له‌فییه‌ت» شته‌ بێنراوه‌کان بێنین، نه‌وا «تازه‌گه‌ری» ده‌بێت شته‌ نه‌بێنراوه‌کان بێنێت. نه‌گه‌ر دونیا و سنوور و پووبه‌ری شته‌ دیار و بێنراوه‌کان ئاشکرا‌بێت، نه‌وا درامای پۆحی تازه‌گه‌ر له‌وه‌دایه‌ که پووبه‌پووی نه‌و دنیا‌یه‌ی پێده‌خاته‌ ناوی بێسنووره‌. به‌رینی نه‌و پانتاییه‌ی له‌به‌رده‌میدا ده‌وه‌ستتێت سامناکه‌، چونکه تازه‌گه‌ر بۆنه‌وه‌ی تیگه‌یشتنیکی نوێ و هه‌لو‌یستیکی نوێ بێت له‌جیهان، له‌گۆپینی هۆکار و که‌ره‌سته‌کانی تیگه‌یشتنه‌وه‌ ده‌ستپێده‌کات، له‌زمانه‌وه‌ ده‌یگۆپێت، له‌ میتۆده‌کانه‌وه‌ ده‌یگۆپێت، له‌سه‌ره‌تا زانستییه‌کانه‌وه‌ ده‌یگۆپێت، تا دوا‌جار سه‌یرکردنیکی نوێ بۆ هه‌موو شته‌کان به‌ره‌مه‌دینێت. تازه‌گه‌ری سه‌ر له‌ نوێ ده‌ستکردنه‌وه‌یه‌ به‌ ژیا‌ن، واته‌ دووباره‌ دزینه‌وه‌ی هه‌مان ئاگری دێزینی پۆمیسۆسه‌. لی‌زه‌وه‌ قه‌ده‌ری تازه‌گه‌ری نه‌وه‌یه‌ که نه‌گاته‌ جێگا،

نەگاتە هیچ کۆتاییەک. بێگومان ئەوەی مەحکومبێت هەمیشە لەسەر تادا بێت، مەحکوم بەوەی لە کۆتاییدا نەبێت، ئەوەی مەحکوم بێت هەمیشە نەمام یان تۆو بێت ناتوانێت لە شێوەی درەختێکی پێدا بژی و بمرێت. تازەگەر دووبارە هەموو شتەکان دەدۆزێتەوە، لێرەو ناچار بە پۆچ و دیدە ی مۆفی سەرەتایی شارستانییهتی ساتەوختی خۆی بژی، ناچارە هەمیشە بۆ دەرەوێ ئەوساتە هەنگاو بێت، ناچارە هەمیشە بۆ دەرەوێ بونیادەکان بپروات. بە دلناییهو دەلێن کە گۆپین و ئاوەژو و کردنەوێ بونیادەکان لە کێشی ئەو پۆچە فەردانییهدا نییه کە تازەگەر پتۆیستیتی بۆ دارشێنی جیهانی نوێی خۆی. لێرەو نەفیکردنی بونیادەکان تەنیا پووبەری پراکتیکی تازەگەر، هەر ئەوەش قەیرانی گەرە و تراژیدیای گەرەوێتی. دەبێت تازەگەر لە هەموو بونیادەکان بچێتە دەرەوێ کە پیلانی میژووێکی داخراو و نا ئایۆسی و تۆقێنەر دروستیکردوون. دروشمی تازە گەر ئەوێ کە بۆ دوور لە هەموو بونیادەکان بپروات، بەلام مەحکومە کە خۆشی هیچ بونیادێک دروست نەکات، مەحکومە نیگای خۆشی لەناو هیچ دیمنێکدا بۆ هەتاهەتایە نەدۆزێت، لەناو هیچ نمونە یە کدا نەمریت، لە هیچ بەندەرێکدا نەوێستێت. تازەگەر مۆفیکە دونیایە ک بەجێدەهێلێت، مالاوایی لە جیهانێک دەکات بێئەوێ هیچ جیهانێکی دیکی مسۆگەر کردبێت، بۆئەوێ هەموو جیهانەکان ببینێت، دەبێ هەموو جێ وەستانێک تەنیا وەک وێستگە و بۆ کاتی دیاریکراو بەکاریان بھێنێت. «تازەگەر» کە سەرەتا بێت، هەموو پادیکالییهتی بوونی لەوێدا کۆدەبێتەوێ کە بەرەو دەرەوێ ماله هەمیشە ییەکان و وێستگە هەمیشە ییەکان واتە بەرەو دەرەوێ بونیادە نەگۆپ و جێگرەکان بپروات. لەبەرئەوێ تازەگەر ییش نابێت بێتە سەلەفییەت و پتۆیستە پڕۆسیسی کۆدی تاییەکی هەمیشە یی و بەردەوام بێت، ناچارە لە هیچ ساتەوختێکدا نەوێستێت، چونکە وەستان و مردن لە تازەگەریدا یەکیکە. «پروانگە» ش گەرەترین وانە یە لە دوامانەوێ. «پروانگە» شۆرشیک بوو کەوتەوێ ئامیزی گەمە ی سیاسەت و ئایدۆلۆژیاوێ و لە جێگایە کدا وەزیفە ئەدەبییەکانی خۆی لە پێناوی وەزیفە سیاسییهکاندا جێھێشت، لە جێگایە کدا وەستا، لە

پەرزەنتى نوپىكردنە ھەي قۇرمى شىعەرە ھەي نەبوو پەرزەنتى دەولە مەندىكردن و نوپىكردنە ھەي كەرەستەكان و بابەتە مەعرفىيەكان، لە شۆپشگىزىپەنتى شاعىرە ھەي نەيگواستە ھەي بۆ شۆپشگىزىپەنتى تىورە و تىپامان، بوو ھەي بە بەشىك لە بونىاد، . بەلام «تازەگەرى» پاستەقىنە تراژىدىيەكە بە تراژىدىيەي دەمىننەتە ھەي . واتە بەكورتى جىياوازى ھەي گەرە ھەي نىوان «سەلەفىيەت» و «تازەگەرى» لە ھەدایە سەلەف ھەمىشە بەرە ھەي ناو بونىادەكان ھەنگاودەننەت و تازەگەر بۆ دەرە ھەي ھەمان ئەو بونىادەكان، سەلەف پاسەوانى پاستەوخۆ و دىلسۆزى بونىادەكانە، تازەگەر پەفتارىكى ئانارشىستى و نەھلىستى ھەي دەرە ھەي بەو بونىادەكان . كۆمىدىيەي سەلەف لە ھەدایە كەزۆر دىنيا و خاترجەم و ئاسوودە ھەي ئەو دىنيە ھەلەدەمىننەت كە لەناو وىرانە و خەراباتىدا دەئى . تراژىدىيەي تازەگەر ئەو ھەي كە پىنگاى ھەموو ئاوارەبوونەكان دەبىننەت و ھەموو نامۆبوونىك بە قوولەي و لەزەتە ھەي دەئى . بە كورتى ئەگەرچى ھەموو غەرىپىك تازەگەر نىيە، بەلام ھەموو تازەگەرىك غەرىپە، لە كۆتاشىدا بە تەنھايى و غەرىپى دەمىننەتە ھەي، بە لە ھەندىك وىستەگەشدا ھاودەم و ھاوپى ھەبىت .

جىياوازى نىوان مەرفى تازەگەر و مەرفى ئاسايى سەر شەقام ئەو ھەي، مەرفى ئاسايى نامۆبوونى خۆي ھەست پىن ئاكان، ياخود كە ھەستى پىكرد لەناو بونىادە ئاسىنەكان ناچىتە دەرە ھەي، ئەگەرچى دەرە ھەي بە ھەندىك ياساى ناو ئەو بونىادە تۆرەبىت، بەلام ھىشتا زۆر لە مۆرال و ئاكارى ئەو پىن قەبوولە، ھەلەدەدات شوىنى خۆي لە بونىادەكاندا چاكترىكات، يان دەستكارى ھەندىك بەشى بونىادەكان و ھەندىك مىكانىزىمى ئىشكردىيان بىكرىت . بەلام مەرفى تازەگەر تىئاوەرەبوونى خۆي «واتە نامۆبوونى خۆي - اغتراب» لەناو بونىادەكاندا جىدەھىلەت بۆ تىئاوەرەبوون لە بونىادەكان... ئەو ھەي خالى گرىگ و سەرەكىيە و دەبىت ھىچ كات لە يادى نەكەين، ئەو ھەي ھەردەم جىياوازى نىوان ئەو دوو شىو ھەي تىئاوەرەبوونەمان لە يادىت: «تىئاوەرەبوون لەناو بونىادەكان» و «تىئاوەرەبوون لە بونىادەكان» . لەناو بونىادەكاندا تىئاوەرەبىت جىياوازە

له وې له ته وې سيستمېک ناوړه بېت، له وې دېکه دا کم تا زور له ناوړه بېت کې تراژيدېدا ده ژيت. تراژيدېدا هرگيز له تازه گېرې نابېته وه، چونکه ناوړه بېت تازه گېر ناوړه بېت کې سهرتاسه و کړ نېه. له بېرته وه ناوړه بېت کې باوه پېکړاو و دانپيا تراو نېه، لېره وه ناوړه بېت کې ناوړه بېت کې نه فېرته لېکړاو. ناوړه بېت کې نېه که بې ناوړه بېت کې هه ناوړه بېت، به لکو ناوړه بېت کې له ناو سيستمېکدا ده ژي که گه لېک سست بېر له ناوړه بېت کې ده کاته وه، ته نيا بوارېکې پراکتيکېکړدنې نه و ناوړه بېت کې «زانست - داهيتان - زينده گې تاکه که س خويته تي». تراژيدېدا تازه گېر نه وه بېه ناوړه بېت کې نابېته پېرته بېه کې کومه لايه تي، به لوم ده شېت بېته يارمه تېده ري پېرته کومه لايه تېه کان، ناکړته به رنانه، به لوم ده شېت بکړته نايديال. بېگومان نه و گيانه سهرشاره ي «پامېو» له يک يک هاو لاتياني فېرته نسا دا به رجه سته ناکړت، به لوم ناوړه بېت پامېويانه، نمونه ي ناوړه بېت کې به ده سته پېر او نه و تومان نيشانده دات، نمونه ي جوړه عه قل و هه ستياريه کمان نيشانده دات که کړدنې به به رنانه بې مړو فاني دي نه سته مه، به لوم وه کو جوړېک له نمونه ي ناوړه بېت و پاچه نين به پوړي تېناوړه بوړي ناو بوړي ده کان، وه کو هېرېکې گوره و خه و نېکې گوره ون نابېت. هېچ پېرته يک ناشيت داو بکات ژناني نيران هه مو بېه «فېرغي فېرغزاد»، به لوم نمونه ي «فېرغ» وه کو نايديالېکې نه سته مي ناوړه بېت له ده روه ي بوړي ده کاندا ده چه قيت و هه پېرته له هه مو جوړه ناوړه بېت دروژنه کان ده کات، نه و حال ته ش له يک کاتدا کاره ساتي شاعير له لايه ک و کاره ساتي کومه لگا له لايه ک دي نيشانده داته وه، له وه دا که ناوړه بېت شاعير ده بېته تراژيدېدا و ناوړه بېت کومه لگا ده بېته خه ون.

نه گېر قولتر و وردتر بېوانين، ده بېنين تازه گېر ته نيا و ناوړه بېت کې زينده گې خوي له ناوړه بېت و زينده گېه کاني دېکه جياناکاته وه، به لکو ناوړه بېت و زينده گې ده قه کانېش له ناوړه بېت و زينده گې جوړه نوسينه کاني تر جيا ده کاته وه... لېره دا ناوړه بېت نوسه ده بېته جوړېک پراکتيکې تېکده ر له ناوړه بېت ده ق و قورم و ماناکان و جيهان بېنينه کاند، تازه گېر پزگاري

خۆی لە ناو پزگاکردنی شیوازەکانی تەعبیردا پراکتیک دەکات، بەلادانی یاسا دێرینه‌کانی نوسین، بەپوختاندنی شورای نێوان توخمە ئەدەبی و ھونەرییەکان، بەتیکە‌لکردنی شیعەر بەدوینا و دوینا بە شیعەر... تیکە‌لاوییەک کە دواچار دەستی شیعەر ئازادبکات، دەستی وشە ئازادبکات و زمان ببێتە پنتی خولقاندنەوه. بۆیە ئەگەر لەسەرەتادا ئاماژەمان بۆ ئەوه کردبێت کە «سەله‌فییەت» دیکتاتۆریەتی مانا بێت، لێرەدا پێویستە بڵێین «تازەگەری» دیکتاتۆریەتی زمان، ئازادی پەهای زمانە بەسەر مانا مردووەکاندا. بەبێ پاتەکاندنی زمان، بەبێ باژۆدانی بەرەو دەرەوێ ئەم بونیادە ئیستە، خەیاڵ ئازاد نابێت... ئازادی تازەگەر بە ئازادیی خەیاڵەوهی، ئازادیی خەیاڵیش بە ئازادبوونی زمان لە کۆتە ئەستورەکانییەوه بەندە...

ھەر عەقڵێک پوو لەو جەنگە بکات، بەر لە ھەموو شتیکی دەبێت پڕچەک بێت بەتیوریزەکردنی ئەو تخبە فیکرییانەی لە ناویدا دەکەوێتە شەڕ لەگەڵ سەله‌فدا... ئەگەر ھیوای تازەگەر زیندوو پراگرتنی ھەمیشەیی دەق بێت بەدەربازکردنی لە یاسا و پێنمای سەرتاسەری و ئەبەدیی، ھاتنەدی ئەو ھیوایە پابەندە بە توانای تازەگەرەوه لەسەر بەگژداچوونی ھوروزمە ترسناک و تاریک و خنکێتەرەکانی سەله‌ف، بەو مانایانەی کە ناومانبردن. ئازادیی تازەگەر لەو ھەدایە کە پێوانەکانی ئەخلاقی دابنێن، چونکە «تازەگەری» تیکدانی ئەو ئەخلاقە، پۆحانییەتی تازەگەرییش، چ پۆحانییەتیکی میتافیزیکی بێت «وێکۆلای سۆفیەکان دەیبینن، یاخود پۆحانییەتیکی حسی بێت «بۆ نمونە: وێکۆلای شاعیرانی جۆری پامبۆ و ئانا ئەخمەتوفا و ڤەرۆغ»، پێچەوانەی پۆحانییەتی دونیایی حوجرەنشینەکان و ئەکلیرۆسەکانە. لێرەدا بەگشتی تازەگەر لەچاوپوانی خاچدا «صلیب» دا دەژێ، چونکە پێ خستە ناو نادیارەوه پڕۆسێستیکە بەرەو سەر خاچ دەپوات.

کەواتە جیاوازی نێوان تخبووبە مەزن و بێسنورەکان لەگەڵ تخبووبەکانی دیکەدا چیە؟ دۆزینەوێ نادیار و مەستبۆن بەتاریکییەکانی ناوی، چ

چه کيکي ده ویت؟ جياوازی نیتوان «ناديار / نه دوزاوه - ناديار /
 نااماده» چیه؟ نه مانه و گه لیک پرسياړی دیکه «که به ناچاری
 هه لیانده گرین بو به شیکي دی نه م نویسه» کومه لیک پرسياړن
 چاره نوی تازه گریبان له سر په نده، که ده شیت به ره و خاچ بروت و
 بیگاتی... یان ده شیت له ساتیکدا خاچه کان لپییه لپین، یاخود نه و بریت
 و له خاچه کان هه لپیت...؟!

دىار / نادىار «2»

ئىمپراتۇرىيەتى ۋەھم

ماناكانى تازەگەرىي و پەيۋەندىيان بە مىكانىزمى كارکردنى
گووتارەكانەۋە

سەرەتا

وێك سەرەتای بەر لە ھەر سەرەتایەك، دەبێت بڵێم كە بەكارھێنانی زاراوەی تازەگەری لەم وتارەدا لە سەر برۆایەك دروستبوو كە دەلێت، تازەگەری شوناسێکی یەكگرتووی نییە، مانایەك و نەخشەیەك و ناوەندیکی نەگۆڕیشی نییە، تا بۆ ھەتاھەتایە بێكەینە نیشانەییەك بۆ ناسینەوێ ھەموو تازەگەرییەكان. ئەمە لە بەلگەنەویستەكانی كارکردنە لەم وتارەدا، چونكە پێموایە تازەگەری گەڕانیکی ھەمیشەیی و نەپراوە و بێلەنگەرە بۆ شوناس وە بۆ جێھێشتنی شوناسیش، بۆ مانا، بۆ ئەو نەخشانەیی لە گۆڕانیکی ھەمیشەبێدان، بۆ ئەو خالانەیی دەچینە ناویان بۆئەوێ جێیان بەیڵین. پڕۆزەییەكە، بەلام كێ پێی ھەلەدەستێت، بۆ چ مەبەستێك، بە چ ئاراستەییەك؟. ھیچ یەكێك لەم شتانە ملەكەچی بڕیارێکی پێشووەخت نیین، بڕیارێك زۆرجار لە دەرەوێ پڕۆسەیی گەڕان و پشكینیەو دروستدەبێت.

لەپاستیدا مۆدێرنیزی خۆڕئاوایی، كە لەمێژە لەجەرياندا و بەشێك لە ویستە سەرەكییەكانی خۆی بەئەنجام گەیاندووە، وێك نمونەییەكی تایبەتی تازەگەری، بەردەوام ھەپەشە لە ھەموو شێوەكانی دیکە تازەگەری لە دەرەوێ خۆڕئاوا دەكات. لە ھەر جێگایەكی دنیا ویستراپێت بێر لە تازەگەری بکۆتێو، نمونەیی مۆدێرنیزی خۆڕئاوایی، وێك نمونەییەكی بالا و دەولەمەند لە پێشەدەستدا بوو... بەلام بەر لەوێ بپرسین: ئاخۆ پڕۆزەیی تازەگەری ئێمە، پەچاو بە پڕۆزەیی تازەگەری خۆڕئاوا، چێدەكات و لە كۆیادایە؟ خالەكانی یەكگرتەو و جیابوونەویان چییە؟ ئایا زەمەنی ئێمە دووبارەبوونەوێ زەمەنی خۆڕئاوایە؟ ئاخۆ تازەگەری ئێمە «ئەگەر

پروسه يه کي وها له ئیستادا بخږیته گهړي ته نیا هه رسکردن و دووباره کړدنه وهی فیکری خورثاوايه؟ ده ستپي کړدنه وهیه له هه مان نه و خاله وه که نه وان پيښه یشتون، یاخود دابه زینه بۆ ناو هه مان پروژه و گوږگرتنه له هه مان مه به ست؟ ژه نینی هه مان میلؤدی و نمایش کړدنه وهی هه مان تیځستی پیښوخت نوسراوه، نایا نه گهړی نه وه هیه تازه گهړیه که له دایک بیت، دووباره بوونه وهی تازه گهړی خورثاوايه نه بیت؟ ... نه مانه و چنده ها پرسیاړی دیکه که له به رده م هه موو پروژه یه کدایه بیه ویت له دهره وهی خورثاوا، بیر له تازه گهړی بکاته وه... بهر له وه لامدانه وهی نه و پرسیاړانه، ناچارین چنه د خالیکی زور گشتی و بنه پته ی ناو مؤدی رنیزمی خورثاوا دیار بیکه ی... چونکه به دلنیا یه وه نه و خالانه دواتر ده بنه مایه ی پوونکړدنه وهی جیاوازیه کان و دهرخستنی جوداییه کان.

۱- له بۆدلیر وه، سهیرکردنی تازه گهړی وهک دیوی کاتی و پاگوزهر و به سهرچووی دیارده کان، یه کیکه له خه سلته سه ره کییه کانی تازه گهړی. لای بۆدلیر هونه ر دوو چه مکی هیه: چه مکیکیان کاتییه، له ناوده چیت، پښکا خوشده کات بۆ چه مکیکی تری کاتی و شپوه یه کی تری تپه پ جیگای بگریته وه. چه مکی دووه میش نه مره و ناگوریت. تازه گهړی لای بۆدلیر دهرکه و ته ی چه مکی به که مه، واته په یوه سته به له ناوچوون و گوزان و ناوا بوونه وه، له م دیده شه وه تازه گهړی دهرکه و ته یه کی کاتی و جیاواز و به سهرچووی چه وه ریکی نه گور و نه مره. (بهوانه «ما الحدائه» - هنری لوفیفر، و مرگیزانی: کاظم جهاد، دار ابن رشد ل 18).

بۆدلیر « تازه گهړی » و « له ناوچوون و به سهرچوون », « تازه گهړی » و « موده » سی به یه که وه گریداره، به وپیښی که موده هه میشه نیشاندهره وهی دیوی کاتی و به سهرچووی ثاره زووه کانی مرقفه.

۲- سهیرکردنی « تازه گهړی » وهکو مه سه له یه کی گریدراو به عه قلانییه تی خورثاواوه، به نه ندازه یه که هه موو جیا کړدنه وه یه کی تازه گهړی له و عه قلانییه ته ده بیته مایه ی مردن و له ناوچوونی. «ماکس فیتهر» به کیکه

لەوانەى بەتووندى پىن لەسەر ئەو پەيوەندىيەى نۆيان «مۆدىرنىزم» و «عەقلىيەتى خۆرئاوا» دادەگرن، ئەك ھەر ئەمە، بەلگى «پىشەسازىي» و «سەرمایەدارىي» بە نوو بەرھەمى گرنكى عەقلىيەتى خۆرئاوا لەقەلەمدەدات. «ھابىرماز» پىيوایە فېتەر بەدرىژايى ھەموو ژيانى ھەولیداو ئەو كىشەيە چارەسەرىكات كە «بۆچى گەشەى زانستى، ھونەرى، پۆلىتىكى، ئابورىي» لە دەردەوہى ئەوروپا بەو پىنگايەدا تىنەپەريوہ «پىنگاي عەقلىيەت» كە تايبەتە بە خۆرئاوا (بىوانە «الخطاب الفلسفى فى الحداثه» - يۆرگن ھابىرماز، وەرگىرانى د. على مقلد. العرب والفكر العالمى ژمارە نو / زستانى 1990، ل ۷۹-۵۹). ماركۆزىش سەرنجى ھەمان ئەو مەسەلەيە لای فېتەر دەدات، كاتىك دەنوسىت: «لای فېتەر جۆرىك لە عەقلىيەت ھەيە كە تەنیا لە خۆرئاوادا دەركەوتووه، سەرمایەدارىي بەرھەمپىناوہ، ياخود لایەنى كەم بەشدارىكردووه لە بەرھەمپىنانىدا و چارەنوسى ئىمەشى ديارىكردوہ». يان كاتىك دەنوسىت «چەمكى عەقل، كە ھەر بە عەقلىيەتى خۆرئاوا مەزەنەكراوہ، ئەو چەمكىە كە ھەموو پىنگھاتىكى لەسەر بەندە و بەسەر ھەموو شتىكى تردا زالە». (بىوانە: «التصنيع و الراسمالية لدى ماكس فيبر» - ھېرېرت ماركۆز. وەرگىرانى جورج طرابىشى. دراسات عربیة. ژمارە 8، سالى 12. حوزمىران / تەمموز 1976، ل 110). لەپاستىدا گرىندانەوہى تازەگەرىي و پىشەسازى و سەرمایەدارى بەعەقلىيەتى خۆرئاواوہ، يەك مانای ھەيە، ئەويش ئەوہيە كە مۆدىرنىزم لە ھەلومەرجى دەردەوہى خۆرئاوادا دووبارەناكرىتەوہ... ئەوہش ئاگاداركردنەوہيەكى گرنى و پىشەوختە بۆ ھەر تازەگەرىيەك، لە دەردەوہى كەش و ھەوای عەقلىيەتى خۆرئاوادا بىەويت بۆي و دەست پىنگات و ھەناسەبدات.

۳- سەيركردنى تازەگەرىي وەك قۆناغىك كە لەناو خودى خۆيەوہ سەرھەلەمدات، واتە پوانىن لىي وەكو سەردەمىك كە مانای خۆي لە ناو خۆيەوہ ھەلەدەقوولت، نەوەكو لە سەردەمەكانى ترەوہ. سەردەمىك بەھا و مانا و پەفتارى تايبەتە بە خۆي. «ھىگل» پىشەنگى ئەوانە بوو كە

ئو مەسلەلەيى خستەپوو. هيگل گهرنتى و زامنه كانى سهردهمى خوى له چوار خالدا كۆكردهوه: ۱- تاكخوآزى «فهردانىت» ۲- مافى پەخنەگرتن ۳- سهربهخوى له كاركرندا ۴- فەلسەفەى نايدىاليستى. (پروانه: «الخطاب الفلسفى في الحداثة» ل. 106). واتە تازهگەريى دەبىت لەتەك خويدا بەها و مانا و شيۆه پەفتارى خوى هەلگرت... خەسلەتەكانى سهردهمى خوى پيىبت، دريژكراوهى پۆزگارەكانى تر نەبىت، بەلكو نيشانەى كالبوونەوه و لاوازيوونى ئو سهردهمانەى دى بىت.

ئەم سى خالە سهرەكيبەى مۆديرنيزمى خورئاوا، سى خالى گرنىگ، گرنىگى ئەم سى خالەش بۆ ئيمە لەم وتارەدا لەودا بەر جەستەدەبىت كە لاينى كەم سى ئاستن ناتوانن لە ساتەوهختى ئيمەدا دوبارەبينەوه و بين بە خەسلەتى پۆزەيهكى تازهگەر، پۆزەيهك كە ئيمە لاى خۆمانەوه بىخەينه گەر. تازهگەريى ئيمە دەبىت، لەدەستكردى گەلان و كولتورى ئيمە بىت و لەسەر زەمىنى ئيمەوه سەرچاوهى گرتبىت. لەبەر ئەم هۆيانەى خوارەوه:

۱. چەمكى «تازە» لەجيهانتيكى داخراوى وەكو جيهانى ئيمەدا خوى بۆ خوى تازەيه، پيادەبوونيشى لە سەر چارەنوس و داهاووى كولتورى ئيمە بە ئەندازەيهك گرنىگ و چارەنوسسازە كە لەپرووى ناچارىيەوه دەبىت دەستپوهردانتيكى جەوهەرى بىت لە هەموو ئو پووبەرانهى خويان وەكو پانتايى نەمر و نەگۆر دەخەنەپوو. ئيمە لە كولتورتيكدا دەژين كە تائىستا دوركەوتنەوهيهكى بەرچاوى لە سروشت بەخۆيهوه نەبينىوه، لەم دۆخەشدا جياكردنەوهى «پاگۆزەر و تپەپ» لە «هەميشەيى و نەمر» كارتيكى ئەستەمە. بەتايبەتى لاى بۆدلير، چەمكى پاگۆزەر هەلوپيستیكى كاتى و پەر لە خۆنواندى «دانديانەيه» (داندی بەكەسيك دەوتریت كە بەردەوام هەزى لە خۆ نواندن و دەرکەوتنە بە شيۆهى سەير، بەجۆرى كە لەپێگای پەفتار و جلوبەرگەوه خوى لە خەلكانى ديكە جياكەتەوه) بەپيى ئەم ديدە بۆدليريەش تازهگەريى هەلوپيستی يەكێك، كە لەپێگای خۆنواندن و خولقاندنى جياوازيەوه خوى لە شارستانەيتيكي ديارىكراو

جىيادەكاتەۋە . بەلام لاي ئىمە تازەگەرىي ناتوانىت لە سنوورى ھەلۋىستى
فەردىكدا بەرامبەر شارستانىيەتتەك بۈستىت . چونكە لەبنەپەتەۋە ئىمە
دەمىك باس لە تازەگەرى دەكەين ، قسەمان لەسەر ھەلۋىستى فەرھەنگ و
كولتورىكە بەرابەر بەجىھان و سەرچەمى كىشە و پەرسىيە مەعرفىيەكان ،
نەۋەكو قسەمان لە ھەلۋىستى كەسىك يان شاعىرىك يان گروپىك
ھونەرماند بىت بەرامبەر ئەو جىھانە و كىشەكانى ... واتە بەكورتى
دەرگا بۆدلىرىيەكان «واتە دەرگاي تازەگەرىيە فەردىيەكان» ئەگەر
كراۋەش بىن نامانگەيەننە سەر چەۋەرى ئەو تازەگەرىيەتتەي لەئىستادا بۆ
ئىمە پەرسەيەكى پۆشنىبىرى چارەنوسسازە . بە كورتى لە جىھانى ئىمەدا
«لقە تازەگەرىي» يان تازەگەرىي مىكرۆسكۆبى و بچوك بچوك ، ناكاتە
پەرزەتەيەكى گەۋرەي تازەگەرىي . لە فەزاي دونىاي ئىمەدا كە ھەندىك
كايەي ھونەرى و ئەدەبىي و زانستى بىكارىگەر و بچوك ھەن ، دەكرىت
تازەگەرىي سنووردار و فەردى و فەرى ھەبن ، كە بە ھىچ پەرسەيەكى
تازەگەرىي سەرتاسەرىيەۋە نەبەستراۋن ، ئەمانە تەنبا لە جىگايەكدا
كاردەكەن و ئەو گۆرپانانەي دروستىدەكەن ناگوازىنەۋە بۆ جىگاي دىكە .

۲ . ئەگەر مۆدىرنىزمى خۆرئاۋا پابەندى عەقلانىيەتى خۆرئاۋا بىت ، ئەۋا
بەدەر لە بۆچۈنەكانى ماكس فىبەرىش ، بونىدانانى مۆدىرنىزمىكى تر
لەسەر ھەمان ئەۋ بنەما و چەمكە عەقلىيانە كارىكى ئەستەمە . لىرەۋە
تەنبا دەرگايەك بۆ تازەگەرىي ، ئەۋ دەروازەيەيە كە تازەگەرىي خۆرەلەتى
و لەگەلىشىدا تازەگەرىي كوردى «ۋەك لىقىك لە پەرزەتەي تازەگەرىي لە
خۆرەلەتدا» بە كاركردنەۋە گرەدەداتەۋە بۆ خولقاندنى عەقلانىيەتتىكى
تايىبەت بە كولتور و نەتەۋەكانى ناۋچەكە . لەپاستىدا ئەگەر لە خۆرئاۋادا
جىياكارىيەك لەنىۋان «مۆدىرنىزم» و «عەقلانىيەت» دا بىكرىت ، لىرەدا
ئەۋ جىياكارىيە ئەستەمە ، لەبەر ئەۋەي ئىشكرىد بۆ تازەگەرىي لە
ئىشكرىد بۆ عەقلانىيەت جىيانا بىتەۋە ، عەقلانىيەتتىكىش نايەتەگۆپى كە لە
ھەمان كاتدا ھەلگىرى ھەموو كىشەكانى تازەگەرىي نەبىت . لىرە تەنبا
دەرگايەك تازەگەرىي بتوانىت پىايدا تىبەپەرىت ، دەرگاي دەسەلەتى عەقلە ،

به لّام نه و جيهانهى ئيمه به رابه رى وه ستاوين، جيهانيکه ته و او جياوازه له و
جيهانهى عه قلانييه تى خورئاوا نه زمونځکړدوه، به لکو عه قلانييه تى
خورئاوا و موديرنيزمى خورئاواش دوپه شى پيکېښ له و جيهانهى که
ئيمه به رامبه رى وه ستاوين، واته فيکرى خورئاواش چنده ده توانيت
ياريد ده ريت له به خشينى هندی له که رهسته کاني بيرکړدوه، به ه مان
نه دازه ش خوى ده بيت به به تى بيرکړدوه بۇ ئيمه. واته بۇ بونيداننى
تازه گريه که تازه گرى ئيره بيت، ناچارين جوړيک له عه قلانييه تمان
هه بيت، بتوانيت به چه مک و زار او و ميتودى تايهت عه قلانييه تى
خورئاوا بخوښتته وه. تازه گرى نه وه به بتوانيت به چاوى خوت ببينيت،
نه وه که به چاوى نه وانى تر. به ميتودى خوت نه وانى تر بخوښتته وه،
نه وه که ته نيا به ميتودى نه وانى تر خوت بخوښتته وه. تازه گرى ئيمه،
ناتوانيت له عه قلانييه تى خورئاواوه بيت ده رى، چونکه نه و عه قلانييه ته
خوى ده بيت به بابته تیک له بابته کاني بيرکړدوه ئيمه، ده بيت شونى
پرسپار و گومانمان، ده بيت مهيدانى تيفکرين و جهنگ و مللمانيمان،
عه قلانييه تى خورئاوا هه تا له پاکترين و مرقدوستانه ترين ناستيدا، له
نه بستراکترين و به پروکار بيلايه نترين ناستيدا، له و نه اکه ویت که پوانينى
نه وى دى بيت بۇ دونيا، که ناکريت و ناتوانيت نه لته رناتيفى پوانينى ئيمه
بيت بۇ دونيا. گه وره يى خورئاوا و گرنگى بۇ ئيمه، په يوه ندى به وه وه
نيه که پرژه يى تازه گرى له خوره لات ده بيت هه لقو لوى نه و
پرسپارانه بن که کوى قهيرانى فيکرى و شارستانى ئيمه، له فه زای
کولتورى خومان و فه زای کولتورى جيهانيدا ده يخاته پيش ده ممان.

۳. تازه گرى بۇ نه وى بيت به «به ها»، بيت به سيستمیک له
سيستمه کاني دروسته که بۇ ره فتارى نوئ و پيکېښ بۇ سوبيکتى تازه ي
ئينسانى، ده بيت له کيشه يه کى مه عريفى رووته وه بوويت به کيشه يه کى
سؤسيؤلوزى و نه تیکى «نه خلای» ش. نه مهش به ماناى نه وى بوويت
خه سلته تیکى دياریکه ر و جياکه ره وه بۇ قوناغیک، واته هه موو چه مکه کاني

بووییتە هەلگری مانای سیاسی و ئابوری و شارستانی . تازەگەریی بۆ ئەوەی گەرەنتی لە خۆیەوه وەرگیرێت «واتە سەرچاوەی دەرەکی نەبێت، وەکو هێگل دەیگوت». دەبێت بووییتە بزاوتیکی سەرتاپاگیر، هوشیارییەکی تایبەت کە لە هەموو بوارەکانی ژياندا دەرکەوتە ی تایبەتی خۆی هەیه وە پراکتیکی شارستانیانە ی تایبەت دەخاتەوه، بەلام بێگومان زەمەنی ئەمڕۆی جیهان زەمەنی هێگل نییه، کۆی جیهان لە دەرەوهی خۆڕاوا ناتوانێت سەردەمێک بژی گەرەنتییەکانی تەنها لە خۆیەوه وەرگیرێت، واتە خۆ بەخۆ و دوور لە کاریگەری کولتورەکانی تر و سەردەمەکانی تر بژی، هێندە ی زەمەنێک دەژی کە زەمەنی کەناری خۆڕاوا یە «جگە لەوەی کە کورد زەمەنی پەراوێزی دووهمیش دەژی کە زەمەنی کەناریبۆنە لە ناو دەوله تە داگیرکەرەکاندا» .

لەپاستیدا لە دنیای ئەمڕۆدا مەسەلە ی «زەمەنی تایبەتی» و «گەرەنتی هەلقوولەو لە خۆی خۆتەوه» ئەستەمە، بۆیه ئەم دۆخە کاریگەرەکان کە تازەگەریی زۆرجار لە دنیای ئێمه و دنیا هاوشتیوەکانی وەک ئێمەدا، دە رکەوتە ی «سیاسی، سۆسیۆلۆژی، تەکنیکی، ئەتیککی» ئاشکرای نەبێت، واتە تازەکردنەوه ی کایە ی سیاسی یان زانستی، یان ئەخلاقی کاریکی سەخت بێت و دەمێک قسە لە تازەگەری دەکریت، تەنیا مەبەست تازەکردنەوه ی ئەدەبی و مەعریفی بێت . ئەمەش وایکردووە تازەگەریی وەکو دەرکەوتە یەکی مەعریفی بچوک سنووری بۆ دابنریت و هەر زوو گەمارۆیدریت و نەبێتە پەرۆزە یەکی هەمەلایەنە، واتە مەسەلە ی «پەرۆزە ی تایبەتی» ئەو پەرۆزە یە کە بەرەبەر تاریکییەکانی رابوردوی خۆت و بەرەبەر هەموو دەستێدەوێردانە تیکدەرەکانی خۆڕاوا دەووستییتەوه، ئەگەرچی ئامانجیکە لە ئامانجە گرنگەکانی تازەگەریی، بەلام بەدنیاییهوه سنوورەکانی ئەم پەرۆسە یە لە سنوورەکانی کارکردنی تازەگەریی مەعریفی گەرەترە .

هه‌وێندانیك بۆ تیگه‌یشتن له‌و ته‌مومژ و نا‌ئۆزیه‌ی ده‌وری مانا

و به‌كاره‌یتانه‌كانی «تازه‌گه‌ری» ده‌دات

یه‌كێك له‌و بیروپایانه‌ی كه‌ گه‌لێك باوه‌ و زیاده‌ به‌ربڵاوه‌، له‌گه‌ڵ سه‌ره‌تای هه‌موو تازه‌گه‌رییه‌كیشدا دیته‌پێش، ئه‌و بۆچوونه‌ تیورییه‌یه‌یه‌ كه‌ ده‌لێت: «تازه‌گه‌ری گه‌رانه‌ له‌ ناو نادیاردا»، به‌لام زۆرجار ئه‌و پسته‌یه‌ ده‌بێته‌ یه‌كێك له‌و وه‌همانه‌ی ده‌یخه‌ینه‌ كار بۆ ونکردنی ماناكانی تازه‌گه‌ری و ماناكانی «نادیار» یش. له‌پاستیدا تازه‌گه‌ری له‌هر شوێنێكه‌وه‌ سه‌یرییه‌كه‌ له‌ جۆرێكه‌ له‌ كارکردن له‌گه‌ڵ نادیاردا، به‌لام ئه‌م پسته‌یه‌ پسته‌یه‌کی هێنده‌ گشتیه‌یه‌ كه‌ كاتێك به‌ وردی سه‌رنجده‌ده‌ین، ده‌بینین ئه‌م شتیه‌یه‌ له‌ خستنه‌ رووی مه‌سه‌له‌كان زیاتر له‌وه‌ی كێشه‌كانمان بۆ ئاسانكەت، پرسپاره‌كانمان بۆ ئالۆزتر و ئالۆزتر ده‌كات، زۆرجاریش ده‌بێته‌ به‌شێك له‌ كه‌ره‌سته‌ی پاكردن و یاریکردن به‌ده‌وری ماناكانی تازه‌گه‌رییدا. وشه‌ی نادیار، وشه‌یه‌كه‌ ده‌شێت چه‌نده‌ها مانای جیاوازی جیاوازی و قالب و سنووری جیاجا له‌ خۆیگرێت، به‌لام له‌به‌ر ئه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی نێوان نادیار و تازه‌گه‌ری په‌یوه‌ندییه‌كه‌ هه‌شتا دیارینه‌كراوه‌، له‌به‌ر ئه‌وه‌ هه‌ر ده‌قێك كه‌ له‌ تاریکییه‌وه‌ دێت، هه‌ر ئایدیایه‌ك كه‌ له‌ به‌رگی نادیاڕی دۆزداوه‌دا خۆی ده‌خاته‌پوو... مافی ئه‌وه‌ ده‌دات به‌خۆی ناوی تازه‌گه‌ر به‌سه‌ر خۆیدا ببه‌رێت. تا ئه‌مڕۆ هه‌یج زانیارییه‌كمان ده‌رباره‌ی نادیار نییه‌، له‌به‌ر ئه‌وه‌ هه‌موو ده‌قێك، هه‌موو نوسینیك و هه‌موو نوسه‌رێك ده‌توانێت بێت و بێت من له‌ نادیاره‌وه‌ هاتووم، من كۆپی تاریکییه‌كانی ناو نادیارم و له‌و تاریکییه‌وه‌ سه‌رمه‌لداوه‌. له‌مجۆره‌ پۆشنه‌یریانه‌دا كه‌ مملانیی زانستی تیایدا ون و به‌رته‌سكه‌، ده‌شێت

ھەممۇ دياردەيەك و ھەممۇ دەرگەوتەيەك ناۋى تازەگەر لەخۆى بىتت . كە تازەگەرى تىۋىرەنەكرابىتت، ھىچ سنوورنىكى بۇ ديارىنەكرابىتت، مانا مەرىفەيەكانى ونبىتت، سىفەتتىكى پۇشن نەبىت لە بەرھەمە دىرىنەكان جىايىكەتەو، سىستىمىكى پىۋانەيى نەبىت تازەگەرى لە تەقلىد و ئاسايى ھەلاۋىردى... ھەممۇ يەككىك لاي خۆيەو ھۆى ھەيە ناۋى تازەگەر بەسەر ئەزمۇنى خۇيدا بىرپىتت، ۋە واقىيى خالىش «لە پۇشنىبىرى ئىمەدا» ھەر وايە .

بەمجۆرە ديارى نەكردنى ماناي تازەگەرى يان ئەو سنوورانەي كە دەشپىت دەكىك بىرپىتت بۇ ئەۋەي بە تازەگەر بىناسىن، لىلكەر و ئالۋىزگەرى يەكەمى ماناي تازەگەرىيە . لىرەدا پرسىيارىكى گىرگ دىتەپىشى، ئەۋىش ئەۋەيە: چى وادەكات چەمكى تازەگەرى تا ئەم ئەندازەيە بە تەپوتۇز و تەمتومان دەۋرى گىرابىتت؟ چىيە ئەو مافە دەبەخشىتە چەندەھا دەق و نوسەر سىفەتى تازەگەر بىننە پال خۇيان؟ زەمىنەي پۇشنىبىرى ئەم تەمتومانە چىيە؟ پەنگە ھۆى سەرەكى ئەم خالەتە بگەپىتەو بۇ كۆمەلىك ئەلقى لاۋاز كە پۇشنىبىرى كوردى لە ھەناۋى خۇيدا ھەلىگىرتوۋ، كە دەبنە مايەي دروستكردنى گىزاۋىك لەناۋىدا دەمامكدارەكان بە ئاسانى خۇيان دەكەن بەناۋ كۆرالى تازەگەراندە . تازەگەرانىش بەئاسانى لەناۋ ھىزە دىرىن و كۆنەكاندا وندەكرىن، لەپشت ئەو يارىيەشەو، سەلەفەيت و غەببەنەيت دىرژە بە بەردەوامى خۇيان دەدەن .

ئەو ھۆيانە لەم چەند سەرنجەدا كۆدەكەمەو:

۱. لاۋازى سىستىمى (پرسىيار) لە پۇشنىبىرى كوردىدا

ئاراستەي ھەر پۇشنىبىرىيەك پابەندى پرسىيارەكانىتتى، پۇشنىبىرىيەك كىشەكانى خۆى نەزانىت ناتوانىت تازەگەرىتت، بۇ ئەۋەي وريايى خۆشى بىسەلمىتتى، پرسىيار مەحكى ئەو وريايەيە . پرسىيار سەرەتاي تازەگەرىيە، خەسلەتى ئەو سەردەمانەيە كە دەتوانىن ناۋيان بىننە سەردەمانى «پىش

تازەگەرىي «، بەلام سەرەتايەكە دواتر زۆر لە ئەنجامە ترسناكەكان دەستنيشاندهكات. لاوازي سيستمى پرسىار لەپۆشنىبرىي ئىتمەدا مانايەكى گرنگى ھەيە، ئەويش ئەوھەيە كە پۆشنىبرىي ئىتمە تا ئىم ساتە گرافتە سەرەكيبەكانى خۆى ناناىت، ھىچ بىرۆكەيەكى بچوك و تەماويش سەبارەت بە دواپۆژى خۆى شكنابات.

لەپۆشنىبرىيەكى ھەكو پۆشنىبرىي كوردیدا، دەبىت پرسىارەكان ئاراستەى كۆى بونىادەكە بكۆن... دەبىت گومان لە سەرچەمى كار و كارىگەرىي سيستمەكە بكەين. مەسەلەى ئىتمە، مەسەلەى پرسىارىك نىيە لە كايەيەكى مەعريفىدا سەريھەلدابى و پىويستى بە ھەلام ھەبىت، كىشەى «پىگريكى ئەبستمۆلۆژى - عائق معرفى» نىيە بيشكىكتين و بىخەينەپروو، دواى ئەوھەش بكەوينەوھ سەر پىگاي كارى زانستى.. كىشەى ئىتمە، كىشەى عەقلىكە كە غەيبانىيەت لە ھەموو ئاستەكاندا تووشى ئىفلىجىيەكى سەرتاسەرى كردوھ، دامەزراندنى گۆران و پىادەكردنى پابەندىيەكى گەورەى بە پىادەكردنى پرسىارى ھەمەلایەنەوھ ھەيە.

پرسىار سەرەتا لەناو خۆدى كاركردنى سيستمەكەوھ دىتەگۆرئ و لەناو بونىادەكەوھ سەرەلەدەت، بەلام تواناى نىيە لەناو لاوازيە كوشندەكانى ئو بونىادەدا بۆ ھەلام بگەپىت. تازەگەرىي لە پرسىاردا كۆتايى نايت، بەلام ھەمىشە بە لىشاويك لە گومان و پرسىار دەستپىدەكات، تا بىسەلمىنى كە چىتر پۆشنىبرىي بالادەست و باو ناتوانىت ھەلامى پىداويستىيە نوپكانى دونيا و مەعريفە بداتەوھ، واتە جەوھەرى پرسىار پەيوەندىيەكى راستەوخۆى بە جەوھەرى تازەگەريەوھ نىيە، پرسىار ئو دوا كارە نىيە كە دەبىت تازەگەرىيەك، بەلكو ئو پىگريەيە كە لەبەردەم سيستمى كۆندا دايدەنىت و بەھۆيەوھ گومان گەورەدەكات و دلىنايى دونياى دىترىن دەرھەق بە خۆى دەشكىنىت. پرسىار تەنيا بە مەبەستى «ئابروبردنى تەقلىدىيەت» دەست پىدەكات، بەلام دەرەنجامە مەعريفىيەكانى قوولتەر و دوورتەر دەپۆن. لەبەرئەوھ بايەخى پرسىار لە پۆشنىبرىي كوردیدا بەندە بەوھى تا چ ئەندازەيەك دەتوانىت بونىادە

تەقلىدىيەكە بخاتەپو، نەيتىيەكانى بخاتە بەر گومان و ئاشكرايانىكات. پەرسىيار دىت بۇ ئەۋەى بېسەلمەننى لەمىژە تەقلىدىيەت ۋازى لە پەرسىياركردن ھېتائە و چىتر پەرسىيارەكان ناتوان لەناو ئەو دىد و بونىاد و پوانىنەۋە بۇ ماناى خۇيان بگەپەن. لەم بارەدا پەرسىيار لەو ۋزەيە دەچىت كە دەدرىت بە ماشىنىك بۇ ئەۋەى بگەۋىتە كار، بەلام كارنەكردنى ماشىنەكە، تەمەلبوون و لە بزاف دەرجوونى سەلمەنەرى ئەو پاستىيەيە كە ماشىنەكە خەۋشى گەۋرەى تىدايە، كەچى ھەندى پەرسىيارى ۋە ھەمىش ھەيە كە جارجار دەردەكەون و جوولەيەكى ۋە ھەمى و درۋزنانە دەبەخشە ئەو ماشىنە، سەرنشېنەكانى توۋشى ئەو خەيالە درۋزە دەكەن كە ۋاۋەختە ماشىنەكە بچولت... لە سىستىمى پەرسىيارى ۋە ھەمىدا ھېچ نەۋەيەك، نەۋەكانى تر گوناھبارناكات، ھېچ ئەزموونىك ئەزموونىكى تر ناخاتە بەر گومان، بەردەۋام كۆى بونىادەكەش بە سەلامەتى دەمىنەتەۋە. بەلام ھەلاۋىر كەردنى ئەۋەى چ نوسىنىك دەيەۋىت لە بونىادە تەقلىدىيەكە جىابىيەتەۋە، چ يەككى دىش دەيەۋىت درىژكراۋەى بىت، ئەۋە تەنبا لە پىنگاى سىستىمىكى بالآى پەرسىياركردنەۋە ئاشكراەكرىت. بايەخنەدان بە پۇلى كارىگەر و ئورگانى پەرسىيار يەككىكە لەو ھۆ گرنگانەى ۋادەكات پەرسىيارى تازەگەرىي بەناسانى لە پەرسىيارە دىرەنەكان جىانەكرىتەۋە. چونكە ۋنكردنى ماناى پەرسىيار كەمكردنەۋەى بەرپەرسىيارىتى ھەموو نوسىنەكانى دىكەشە لەبەردەم پاشەپۇژدا. لەپۇشنىبىرىي ئىمەدا ئەۋە پەرسىيارە كە دەبىت دەمامك لەسەر دەقەكان لابیات، نەگوۋتراۋەكان ئاشكراىكات، ئایدۆلۇزىياكان و درۆ ۋ ۋە ھەمەكانىان بخاتەپو. پەرسىيار پەرسىياركردن، پەرسىيار ئاشكراكردن و لادانى دەمامكە لەسەر دەقەكان، ئەۋەى ئامانجى لادىنى دەمامكى نەبىت، ناتوانىت لەھىچ ھەنگاۋىكدا بەرەو تازەگەرىي بەشدارىيەكى گارىگەرى ھەبىت، چونكە قۇناغى پىش تازەگەرىي قۇناغى لادانى دەمامكەكانە لەسەر ھەموو ئەو نوسىن و دەق و گوۋتارانەى لە ژىر دەمامكى جۇراۋجۇردا دەيانەۋىت خۇيان بگەنەۋە بەناو سەردەمە تازەكاندا. زۆربەى دەمامكەكانىش سىروشتىكى ستاتىكى، ئایدۆلۇزى، ئەخلاقىان ھەيە. تازەگەرىي ئاشكراكردنى دەمامكى

پۆشنیبری سەردەمیکە، پرسپاریش کەرەستەى ئەو ئاشکراکردنە، ونبوونی پرسپاریش مانای ھەموو نوسینە دەمامک بەسەرەکان دەتوانن بۆ سەردەمانیکی تریش بێتەرس بژین و بەردەوامین.

٢. لاوازی سیستەمی پۆلێنکردن

تا ئەم ساتەوختە پۆشنیبری ئێمە خواوەنى پێچکەیک نییە بۆ جیاکردنەوێ شێوازە جیاچیاکانى دەق. بێگومان پۆلێنکردنە کۆنەکان جگە لەوێ ئەمڕۆ تەواو بیکەلکەن و مانا نادەن بەدەستەو، ناتوانن شتیکی نوێش بخەنە سەر خۆیندەوێکی قوولێ ئەو دەقە. دەبێت پۆلێنی «کلاسیکی، پۆمانسی، واقعی» کە سەپاندنی میژووی ئەدەبیاتی خۆرئاوایە بەسەر ئەدەبیاتی کە لە جیھانیکی دیدا ژیاو، شوبھاندنی پێبازە ئەدەبیەکانی شوێن و جوگرافیا و سەردەمانیکی ترە بە پێبازە خۆرئاواییەکان، کە ھەر ئەو میتۆدە خۆی لە خۆیدا جۆریکە لە نوکتەى بێمانا و میتۆدی نازانستیانە، چ نھیتییکە بۆ ئێمە ئاشکراکات؟ لەپاستیدا پۆشنیبری کوردی تا ئێستا نەیتوانیوە پۆلێنی شێوازە جیاوازەکانى ئەدەبى کۆن و نوێ بکات، ئەگەر لەبەرەمبەر ئەدەبى کۆندا جۆرە پۆلێنکی سەرەتایی بیکەلکی خستبێتە گەپ، ئەوا لە بەرامبەر پۆلێنکردنی ئەدەبى نوێدا بەتەواوی دەستەوستانە. لاوازی سیستەمی پۆلێنکردن مانای دیارینەکردنی شوناسی قوناغەکان - شوناسی پێبازەکان - شوناسی فۆرمە جیاوازەکان - شوناسی بابەتەکان. مردنی پۆلێنکردن لە پۆشنیبری ئێمەدا مانای لەپۆشنیبری کە دەژین کە تیایدا ھیچ بەشیک شوناسی خۆی نازانیت و ناتوانیت شوناسی بەشەکانی تریش دیاریبکات، ئەمەش دواچار بە مەرگی ھەموو کایەکان و بەرھەمەکان دوايیدیت. لە پاستیدا شکاندن پێچکەیک بۆ پۆلێنکردن، کاریکی ھەروا سانا نییە، بەلکە بەناو کۆمەلێ تەوەرەى ئالۆزدا تێدەپەڕیت کەرەنگە سەرەکیترینیان ئەمانە بن:

۱- بونىادى دەق .

۲- ۋەزىفە دەق .

۳- پەيوەندى دەق بە كىشە گىشتىيەكانى ھوشيارىيە ۋە .

۴- شۇنى دەق لەر كاىيەدا كە داگىرىكردۋە .

ۋىبۇنى ئەم پىئوانانەش كارىكەكات پۇلىنى دەق ئەستەمبىت . لەپاستىدا ھىچ جۆرە تازەگەرىيەك لە كۆپىن نىيە بەين زانستىكى پۇلىنكردن ، بەين سىستىمىك بۇ جىاكردنەۋە دەقە جىاۋازەكان لەيەكتەر . كاتىك كە زانىارىيەك نەبىت سەبارەت بە جىابوونەۋە بونىادەكان و جىابوونەۋە ۋەزىفەكان و ترازانى شىۋە دەق نوئ لە دەق كۆن ، كەرتىبونىك نەبىت لە ھوشيارىدا بەرەو تايىبەتمەندىتى ، ناتوانىن شىۋانى تازەگەرى لە شىۋازەكانى دى جىابكەينەۋە . ۋىبۇنى سىستىمى پۇلىن ، يەككە لە ھۆ سەرەككەكانى ئالۋى لە دەۋرى ماناى تازەگەرى . چۈنكە ۋىبۇنى سىستىمى پۇلىن ماناى ۋىبۇنى تواناى جىاكارى ، كە تواناى جىاكارىش نەما واتە سنورى جىاكەرەۋە لە نىۋان كۆن و نويدا تەۋا لە بەيندەچىت .

۳. تىگەيشتن لە تازەگەرى ۋەكو مەسەلەى پەيوەندى دەق بە دەقەۋە

ھەمو دەقەك لەناۋ جىھانىكى گەۋرەدا دەۋى لە دەق دىكە ، ھەمو دەقەك كرانەۋەى كۆمەلىك دەق دىكە ، بەلام ئايا دەق تازەگەر كىرەۋەى چ دەقەك ؟ ئەمەيان دەبىت پۇسەى تازەگەرى خۇ دەستىشانىبكات . لەپاستىدا يەككە لە ھۆكارە گىرەكانى تىگەيشتنى ھەلە لە تازەگەرى بىرىكى زۆرى لەۋەۋە دىت كە زۆرجار تازەگەرى بە پۇسەى بەيەكداچون و نىكبوونەۋە لە دەق دىكە و نمونەى دەق دىكە تىدەگەين ، واتە لە دەرەۋە دەقەكى نمونەى ھەيە ، كە بە دەقەكى تازەگەر ناسراۋە و پىئاسدەكرىت ، لىرە خولقاندنى دەقەكى ھاۋشىۋە ،

دهشيت وههمى تازهگهريى له تهك خويدا ههلبگرئت و بيگوازيتته وه... واته جۆريک له ئاراستهى تازهگهرييانه ديتتهپيشى که له بنهپهته وه لهسه ر خولقاندن و دوبارهکردنه وهى دهقه تازهگهرهکانى دهره وه دروستبووه، له کاتيکدا دهشيت ئهم حالته تهواو کوشنده و پيچهوانه بکهوئته وه، ئهگه ر سورباليزم بهشيك بووييت له پڕۆژهى نوێکردنه وهى ئهدهب و هونه ر له خۆرئاوا، مه رچ نيه سورباليزم بهشيك بيت له پڕۆژهى تازهگهريى ئيمه، ياخود هاتن و گواستنه وهى هيچ چهشنه دهلالهتيكى تازهگهرا نهى پيبييت.

له ئهدهبياتى ئيمه دا (گۆزان) و (روانگه) بهتهواوهتى نوقمى ناو ئه و خوليايه بوون، خولياى بونيانده وهى دهقى نوئى دهره وه له ناوه وه. ئهم پڕۆسه يه دهشيت لهپرووى هونه رى و مهعريفيه وه زۆر سوودبهخش بيت، بهلام دواچار ئهگه ر له ئاستى خولقاندنه وهى هونه ريانهى دهقى ديارىکراودا وهستا و نهبوو به مايه ي دروستبوونى هوشياريهک سهبارهت به قهيرانى کۆى بونيا ده پۆشنبيرييه که، ئهوا نابيتته بهشيك له هيچ پڕۆژه يه کى راڊيکالانه ي تازهگهريى. واته لاساييکردنه وهى تازهگهريى مه رچ نيه تازهگهريى بيت، چونکه تازهگهريى له پڻگاي خولقاندنه وهى نمونه ي هاوشيو وه له ناو پۆشنبيرييه که وه ناگويزيتته وه بۆ پۆشنبيرييه کى دى، بهلام ئهم پڕۆسه يه دهتوانيت ماناکانى تازهگهريى بهکومه ليک ئالۆزى و تهتمومانى خهست ئابلقه بدات، کارىکيکات لاساييکردنه وهى تازهگهريى به تازهگهريى لهقه له مبدريت. سه رهپاي ئه وهش چهنده ترسييه کى تر ههيه که بههه مان شيوه دهينه هۆى بهخشينى سيفهتى تازهگهريى يان زهوتکردنى که له م دوو خاله دا کۆيانده کهمه وه:

١- لاوازى سيستمى دۆزينه وهى «ليکچوون» که وادهکات زۆرچار سه رچاوه راسته قينهکانى دهقيکمان بۆ نه دۆزيتته وه و بکه وينه ناو فريوى ئه و بانگه شه ساختانه وه که دهقيک بۆ خۆى دهيات بهمه بهستى گومرا کردنى ئيمه دهره ق به سه رچاوهکانى خۆى و ئه و ژينگه يه ي لێوه ي هاتووه... نه دۆزينه وهى ليکچوون ماناى قبو لکردنى ئه و سه رچاوانه ي که دهقيک دهيه وييت بيکات به پالپشتى تازهگه ريتى خۆى، جا راست بيت

یاخود درۆ.

۲- لاوازی سیستمی دۆزینه‌وهی «جیاوازی»، که واده‌کات کۆمه‌لێک جیاوازی گه‌وره‌ نه‌بینین که له‌ نێوان ده‌قی نوسراو و ده‌قی پاکێشراودا هیه... ئه‌ویش ده‌بێته‌ مایه‌ی هه‌له‌یه‌کی دیکه‌ له‌ تیکه‌ لاوکردنی ده‌قی ته‌قلیدی له‌گه‌ڵ ده‌قی تازه‌گه‌ردا.

ب. به‌هێزی یان بالاده‌ستیی سیستمی بریاری «سه‌له‌ف»

یه‌کێکی تر له‌و خاله‌ گرنگانه‌ی واده‌کات تازه‌گه‌ریی له‌پۆشنیبری ئیمه‌دا مانای نه‌بێت، سیستمی بریاری وه‌چه‌کانی پێشوه، چونکه‌ تازه‌گه‌ریی له‌ قوناغه‌ سه‌ره‌تاییه‌کانی خۆیدا پێوانه‌ و به‌ها ئه‌بستمیه‌کانی خۆی نه‌چه‌سپاندوه، له‌به‌ر ئه‌وه‌ دواجار بریاری تازه‌گه‌ریی له‌ ده‌می باوکه‌ ئه‌ده‌بییه‌کانه‌وه‌ ده‌بیسێت، نه‌وه‌ک به‌پێی ئه‌و یاسا و بنه‌مایانه‌ی که‌ تازه‌گه‌ریی ده‌بێت له‌گه‌ڵ خۆیدا بیانیه‌تێت، تازه‌گه‌ر زۆر جار به‌ لۆژیکێکی تر کارده‌کات که‌ هه‌رگیز باوکه‌ پۆشنیبرییه‌کانمان ناتوانن ده‌ستببخه‌نه‌ سه‌ر یاسا تایبه‌تی و مانا نه‌تێنیه‌کانی... لۆژیکێ تازه‌کردنه‌وه‌، لۆژیکێ سه‌رده‌میکی تره‌، سه‌رده‌میک که‌ له‌به‌رده‌مماندا، نه‌وه‌کو له‌دوامانه‌وه‌ بێت، زۆرجاریش به‌ئهن‌دازه‌یه‌ک شه‌پانگیزه‌، که‌م له‌ باوکه‌ سه‌له‌فیه‌کان ده‌توانن ته‌حه‌مولیه‌که‌ن. له‌ئێستای دۆخی هه‌ول‌دانه‌کانی تازه‌کردنه‌وه‌ ده‌توانین به‌ ئاسانی سه‌ره‌نجی ئه‌و ده‌مارگه‌ریی و خۆ ترشاندنه‌ بده‌ین، که‌ عه‌قل و ده‌موچاوی ئه‌وان تووشیده‌ت که‌ ده‌گاته‌ ئهن‌دازه‌ی مانگرتن له‌ گوێگرتن و خۆبێندنه‌وه‌ی هه‌ر به‌ره‌مه‌یک بکه‌وێته‌ ژێر ئه‌و ناوه‌وه‌، لای زۆریه‌ی ئه‌وان قه‌بوڵکردنی تازه‌گه‌ریی راسته‌قینه‌ له‌ قه‌بوڵکردنی مه‌رگ سه‌ختتره‌، به‌لام بریاری سه‌له‌ف هه‌میشه‌ هه‌ول‌دانیه‌که‌ له‌لایه‌ن نه‌وه‌کانی پێشوه‌وه‌ بۆ ئه‌وه‌ی درێژکراوه‌ی خۆیان بدۆزنه‌وه‌. «سه‌له‌ف» له‌پیزی وه‌چه‌ تازه‌کاندا بۆ وینه‌کانی خۆی ده‌گه‌رێت، نه‌وه‌کو بۆ تازه‌گه‌ریی، مه‌به‌ستیشی نه‌مرکردنی وینه‌کانی خۆیه‌تی بۆ پاشه‌پۆژ، نیازمه‌ندی

دوژينه وهی چې پټيه که له داهاتودا، هر له بهر نه وه باوکايه تی هه موو نه به شه تازانه دهکات که توانای سهرېچييه کی گوره يان نييه . سلهف يان وهکو سلهف ده بټ بمرټ و له جيگای نه و تازه گرييه که بټه پټي «نه ووش سهرتا له گومانه وه ده سټپندهکات، به رابه کوی پرژه کانی پابوردو» ياخود ده بټه يه کټک که بانگه شه يو «سلهفييه تی نو» دهکات، له ژير ده مامکی تازه گرييدا .

ه. بالاده سټي سيستمی «وټناکردن»

سيستمی وټناکردن بريتيه له سيستمی کی تاييهت يو تيپوانين که له پټگای کومه لټک وټنه وه، خو ټندنه وه يه کی تاييهت يو واقع بهر مهديټټ، که هر خو ټندنه وه يه کی دیکي ديهاله کتيکی و زانستی دهخاته که ناره وه . من باوه ږم وايه که عه قلیيه تی کوردی عه قلیيه تيکی وټناکه ره، واته نه وټنانه ی بهر مه ميانده ميټټ ده بټه «سهنتر» و دواتر وټنه کان جله وی پرؤسه عه قلیيه کان دهکن، پرؤسه عه قلیيه کانیش دهچنه وه خزمه تی «وټناکردن». وټناکردن پرؤسه يه که «راستی» و «فيکر» له يه کتر جيا دهکاته وه، کار ټکه دهکات فيکر له دهوړی چنده ټيقونه يه کی تاييهت بسورپته وه، لټره وه فيکر ده بټه به شيک له سيستمی وټناکردن، ده بټه کومه لټک سيستمی گوتار «خطاب» که له سر چنده چه مکيکی سهرتایي بچوک بونياتنراون، تيايدا وټنه زه ينييه کان ده بټه قالبی پرستیک بوچوون و پټشيني و برياری پټشوخت و پټشداوهری که زاده ی نه وټنه زه ينييه سهرتاييانه که وهک کومه لټک به لگه نه ويست کار دهکن و وهک هه قيقه تی دهره گومان ده بټيرټن، هه لټه که سستمی کی سیاسی و ټاييني و پوښ بټيريش له تهنشته وه ده يانپارټټن .

تا فيکر ته نيا له خزمه تی وټناکردندا بټټ، تازه گهری دورده ست و بيټاسوټيه، تا فيکر له قالبه وټناکراوه کان نه چټه ده رټ، بهر وه گه ږان به دواي پټيازی نوټدا يو پشکين و دوژينه وه، کاری کوی به شه کانی

كولتورېك، ھەر دەپتەۋە بە جۆرىكە لە ۋېتاكردن و حوكمى خېرا دروستكردن و ۋېتەى سادە دارشتن. بۇ نمونه لەلای ئېمە «سىستىمى ۋېتاكردن» لە ۋەجھەتى بەرگىيەۋە ھەلقوۋلاۋە كە مېژۋى سەختى ئەم سەدەيە بەسەر ئېمەدا سەپاندۋىتى، لەم دۆخەشدا خولايى گەپان بەدۋاى پاستىدا، شەيدايى بۇ گەپان و دۆزىنەۋە لە نزمترین ئاستدايە، لېزەدا مەسەلەى خۇپاراستن لە فەوتان و تۈاندەۋە مەسەلەى سەرەككەيە. لە پۇشنېرىيەكدا كە سەردەمى بەرگى دەژى، گۆپىنى «چىيەتى - ماھىيەت» نايەتەدى، تازەگەرىيش گۆپىنى ماھىيەتە. پۇشنېرىيە بەرگى تەنبا بايەخ بە «بوۋنى راستەقىنە» بە «ژيانى پۈوت» دەدات، نەۋەكو بە «بوۋنى ئىدىيال» يان «بوۋنى مافدار» يان «بوۋنى گۆردراۋ و بزاقدار» كە تىايدا چىيەتېش گۆردراۋە.

6. قەيرانى سەلەفىيەت

سەلەفىيەت بەدەست دوو كېشەى گەۋرەۋە دەئالېتت: يەكەميان/ سەلەفىيەت بەردەوام خۋازيارى ئەۋەيە خۇى لە سەردەمە تازەكاندا دووبارەبكاتەۋە و ھەرگىزىش دەستبەردارى ئەۋ ئارەزۋە نايېت. دوۋەمىش/ سەلەفىيەت لە بەرامبەر پىرسىار و كېشەكانى ئەمپۇدا ھېچى ديارىكراۋى نىيە بىلېت، ۋە لە قەيرانى ئەۋەدا دەژى كە ۋەلامى كېشە مەعرفى و شارستانى و فېكرىيەكانى ئەم ساتەى بۇ نادىتەۋە. بە دەستىكى خالىيەۋە لە ھەموو كەرسەتەيەكى مەعرفى دېتە ئاۋ سەردەمە تازەكانەۋە، بەلام سوۋرە لەسەر ئامادەبوۋن، يان لەبەر نەبوۋنى ئەلتەرناتىفېكى تازەگەرانە تەۋاۋ پىنگاكەى بۇ كراۋەتەۋە، بەلام بېگومان بە بەرگى تازەۋە خۇى دەكات بەناۋ سەردەمە نوپكاندا، دەمامكى بېست سالى لەمەۋبەر دەگۆپىت و دەمامكىكى نوئ لەسەردەكات، بەھەندى زاراۋە و چەمكى بچوك بچوكى مۇدىرنىزمى خۇرئاۋا و تازەگەرىيە ەرەبىيەۋە بە خۇيەۋە دەنازىت و خۇى دەپازىتتەۋە. سەلەفىيەت لە بەرامبەرى دۈنيائى

ئىمەدا هیچى نىيە بىلگىت، لە مەژىشە لە ناو كەلاو مەعريفەكانى خۆيدا، بابەتى مردوو، شىعرى مردوو، گوتارى مردوو دووبارە دەكاتهو، بەلام ئەمىۆ تواناى سەلفىيەت بەجۆرىكى تر دەردەكەوئە... لەو شىوہ قالب و فۆرمانەدا بەرجەستە دەبىت كە بۆ ئەو هیچ نەوتنەوہى دەدۆزىتەوہ. لۆژىكى «سەلفىيەتى نوئى كوردى» لە يەك پستەدا چەردەبىتەوہ، ئەویش برىتییە لە «هیچ نەوتن بە شىوہەكى ديارىكراو، يان بەچەند شىوہەكى ديارىكراو». واتە دۆزىنەوہى فۆرمىك بۆ بىبەرەمى، فۆرمىك بۆ نەزانىن، فۆرمىك بۆ دابراپان لە بىركردنەوہ.

ئەگەر سەرنجىدەين، بەدرىژاى پەنجا سالى رابردوو، ئەو جوولاندنەوانەى بە تازەگەرى ناوبراون، زنجىرەيەكى يەك لەدواى يەكى گۆران بوون لە شىوہ و فۆرمدا «لە شىعرى پەنچەوہ بۆ فۆرمى پوانگە بۆ فۆرمى شىعرى ئەمىۆ... گۆرانەكانى ناو فۆرم لە ھونەرى شىوہكارى، شاتو و چىرۆكدە» دەركەوتەى جىياوازى جەوھەرىكى نەگۆن «جەھەرى سەلفىيەت» كە جگە لە گۆرانكارى فۆرم تواناى گۆرانكارى دىكەى نىيە... سەلفىيەت «وھكو تازەگەر داندبىيەكانى بۆدلىر» شىوہەكانى خۆى دەگۆرپت، بەلام تواناى گۆرپنى ماناكانى نىيە. «هیچ نەوتن» جەوھەرى سەلفىيەتە لە ئاستى مەعريفىدا، «فۆرم و شىوہكانىش» گەمەى سەلفىيەتن بۆ شارەدەوہى ئەو هیچ نەوتنە. يارىكردن تەنبا بە فۆرم، وە ناواناى ئەم يارىيە بە تازەگەرى لەھوكمى تىكشكاندن تازەگەرىيەدا و ھەك دەردىكى تاعوونى واىە بۆ ھەر پڕۆژەيەكى راستەقىنە كە بىھوئەت دۇنيا يان پىكھاتى مەعريفى بگۆرپت... ئەمىۆ ئەو يارىيە لەژىر ناوى «شىوہخوازى - فۆرمالىزم» دا دووبارە دەبىتەوہ. فۆرمالىزم بەمانا تەقلیدبىيەكانى خۆى، دەتوانىت دەركا بۆ سەلفىيەتى ئىمە بكتاھەو تە لە پىگايەوہ تازەگەرى بگۆرپت بۆ كىشەيەكى تايبەت بە فۆرم. فۆرمالىزم لە واقى پۆشنبىرى ئىمەدا، بەپىچەوانەى پۆلى خۆيەوہ لە واقى پۆشنبىرى خۆرئاوا، پۆلىكى موخافەزەتكارانە دەبىنيت، دەبىت بە دەمامكىكى تازە. گەرانە بۆ سەلفىيەتەك كە دەيەوئە قەيرانى خۆى لە شىوہەكانى

قەيرانى تازەگەرىيدا بخاتەپوو، مايەپوچى خۇي لە شىۋەى مايەپوچى تازەگەرىيدا بەرجەستەبكات، ھىچ نەۋتنى خۇشى بكات بە ھىچ نەۋتنى تازەگەرىي .

لېرەۋە، لەپوانگەى ئەۋ ھۆكارانەى سەرەۋە، دەتوانىن بلىين، لەناۋ ئەۋ بونىادەى ئىستەى پۇشنىبىرى كوردىدا و لەپىگەى ئەۋەۋە ناتوانىت ئاسان مانايەكى ديارىكراۋ بە تازەگەرىى بدريت، بەلكو لەۋ ساتەۋەى كە تازەگەرىى لەۋاى شوناسىك بۇ خۇي و بۇ پۇرۇشەكى دەگەرىت، دەكەۋىتە ناۋ تۇرىكەۋە لە تازەگەرىى ۋەھمى كە ھەر خۇدى سىستىم يان بونىادەكە بەرھەمياندەھىتت، بەم پىيە، تازەگەر بۇ ئەۋەى بوۋىتىكى كارىگەرىى ھەبىت، دەبىت لە شەرە قورسەكانەۋە دەستپىبكات، شەپى گەرەى ھەموو تازەكردنەۋەيەكىش لە ئاشكراكردن و خويىندەۋەى سەرجمى بونىادەكەى خۇيەۋە دەستپىدەكات، تازەگەر بەم مانايە دەبىت لە كۆى بونىادەكە دابىرپىت، دابرائىش لېرەدا بە ماناي گۆشەگىرى نايت و ماناي بىئاگەى ناگەيەنيت، بەلكو جۆرىكە لە جىبابوۋنەۋەى ھوشيار لە پىكھاتەيەك كە ۋەلامى پرسىيارەكانى ئەۋى پى نىيە . لەبەر ئەۋە تازەگەر بۇچوۋنى خۇي لە بۇچوۋنى پىش خۇي داناتاشىت، بەلكو خۇي بىردۆزى خۇي دادەنيت و خۇشى ھەۋلدەدات بىسەلمىنيت، بەلام بەر لەۋەى بتوانيت بە دروستى بەۋ كارە ھەستىت، پىۋىستە دىدىكى تەۋاۋى سەبارەت بە كۆى ئەۋ بونىادە ھەبىت . ئەمۇ ئىمە لەۋ قۇناغەداين، قۇناغى داپشتنى تىگەيشتنىكى كۆ و گشتى بۇ سىستەمەكانى ناۋ پۇشنىبىرى كوردى و جومگە گرنگ و شادەمارە سەرەكىيەكانى . تىگەيشتنىش لە زنجىرە گوتارەكان، يەكىكە لەپىگەكانى تىگەيشتن لە سىستىمى كاركردن و بەرھەمپىنان لەپۇشنىبىرى ئىمەدا، كە دەروازەيەكى سەرەكى خويىندەۋەى ئەۋ بونىادەيە كە دەمانەۋىت تىيىگەين .

ماناي «ناديار» و پۇلى ئە تىگە يىشتىن ئە ماناي تازە گەريدا

ئەگەر ۋەكۆ دەستىنىشاندېكى سەرەتايى باۋەپمان بەۋە ھەيى كە «ناديار» ئەۋ زەمىنەيەيە كە دەيىت تايادا بۇ ماناكانى تازە گەريى بگەپتىن، ئەۋ دەيىت بەۋردى لە ماناكانى ناديار خۇي تىگەين.

ناديار بەۋەدا كە جىھاننىكە خەسلەتى شتەكان تايادا ديار نىيە، شەۋەزەنگىكە ناتۋانين لە پشتىيەۋە «ديار» بىينين و بىخۋىننەۋە و دەستىنىشانبىكەين، جىگايەكە كاراكتەرى شتەكان تايادا ۋە، لەبەر ئەۋە ديارىكردى شۋناسى مەعرفى ناديار كارىكى ئاسان نىيە .

ناديار شۋىننىكى تارىكە، سنۋورى ماناكان تايادا تىكەلۋە، سنۋورى دياردەكان و كايەكان تايادا ۋە، سنۋورى ئاشكرايۋونى جىھان تايادا سفرە، لىرەۋە بازدان بۇ ناديار لەپاستيدا بازدانه بۇ ناۋ تارىكى، بازدانه بۇ ناۋ موعەمايەكى گەرە .

ناديار تارىكىيەكى مەعرفىيە، تازە گەريش پۈۋناكردنەۋە ئەۋ تارىكىيە، نەۋەكۆ گۈاستنەۋەيىت بەۋەموۋ تارىكى خۇيەۋە بۇ ناۋ دەقنىك .

ناديار شۋىنى ئەۋ مانايانەيە كە پىۋىستە ۋە دەشېت پۈشنىبىريەك لە بەرەۋپىشچۈۋى خۇيدا ئاشكرايىكات. تازە گەريش خستەگەپى زمانە بۇ ھەلگۈلەين لەناۋ نادياردا، نەۋەكۆ بۇ ئالۋزكردى جىھان، ئالۋزىيەك كە ھىچ پەيۋەندىيەكى بە ئالۋزى تازە گەرييەۋە نەيىت .

سەلەفىيەتى نۆي ئەمپۇ جۆرىك لە ئالۋزى و تەمومۇز درۋستدەكات كە پەنگدانەۋەيى تىنەگەيشتنە لە «ئالۋزى جىھان و ئالۋزى زمان و ئالۋزى فيكر». بۇ نمونە: شىعەرى فۆرمالىستى ئەمپۇ كوردى - بەۋ دۈۋرەكەۋتە گەرەيەي لە مانا ئەۋە دەسەلمىنن كە لەناۋ نادياردا ناسۋپىنەۋە، بەلگۈ

ئالۋىزى شىعەرى قۇرپالمالىستى نوئى پەنگدانەۋەى تىنەگەيشتىنى سەلەفەيەتى
ھاۋچەرخە لە ئالۋىزى جىهان .

تازەگەرى دەرخستى نادىارە، ئەۋەش بەماناى گەشتىكى پوناككردنەۋە
دەت بەناۋ ئالۋىزىدا، نەۋەكو بەماناى تارىككردنى ۋەھمىيانەى پوۋبەرە
بىنراۋ و سادەكان . ستراتىژى سەلەفەيەتى نوئى، تارىككردنى پانتايىيە
تەقلىدى و بىنراۋ و دىارەكانە، لەكاتىكا ستراتىژى تازەگەرى
ئاشكاركردنى ئالۋىزىيەكانە «ھەتا ئەگەر لەپىگەى زمان و قۇرمى
ئالۋىزىشەۋە بىت»

نادىار نىشتەجىتى مانايە، زەمەنى داھاتوۋى مانايە، سەلەفەيەتەش
ھەلەتەنەىكى بەردەۋامە لە مانا، لە بىرکردنەۋەى بەرھەمەين، لە ناۋەپۇكى
پى، لەبەرئەۋە يەكەك لە مەبەستە سەرەكەيەكانى ئەۋ پىيازە تەقلىدىانەى
ئەمپۇى پۇشنىبىرى كوردى، خولقاندنى ۋىتەيەكە دەريارەى نادىار ۋەك
بەرھەمەينى ھەموۋ نوسىن و دەقەىكى بىمانا .

جا بۇ ئەۋەى زىاتر لە نادىار و تازەگەرى و سىماكانى سەلەفەيەتى نوئى
تەبەگەين، پەنادەبەمە بەر ھەردوۋ زاراۋەى «بوۋن بە زەبر» و «بوۋن بە
پاستى» ى ئەرستۇيىانە، «شت لە خۇيدا» و «شت بۇ ئىمە»سى
كانتايانە .

نادىار، بەپىتى ئەۋ مانايەى كە لەسەرەۋە دەستنىشانمانكرد، «بوۋنىكە بە
زەبر»، نەۋەكو «بوۋنىك بىت بەپاستى»، بوۋنىكە لە خۇيدا و تەنبا بۇ
خۇشى ھەيە، ۋاتە بوۋنىك نىيە بۇ دەرەۋە، بەلكو تەلىسم و تارىكەيەكە
كە نابەردىت . نادىار پارچەيەكى يەكگرتوۋى تارىكە، ماناى دىارى نىيە،
تخوبى دىارى نىيە، شوناسى دىارى نىيە . بەۋەدا كە پۇشنىبىرى كوردى
نەيتۋانىۋە دەروازەيەك بۇ چوۋنە ناۋ نادىارەۋە دىارىيەكات، كەۋاتە چوۋنە
ناۋ نادىارەۋە لە ھەر گۆشەيەكەۋە بىت، يەك ماناى ھەيە و يەك ناۋى
لەندەنرەت و يەك بايەخى پىدەدرەت . بەلام بابزانين چۆن دەتۋانين شىۋە
جىاۋازەكانى ئەۋ دوۋ نەزىكبوۋنەۋەيە لە نادىار لەيەكەدى جىابەكەينەۋە .

١- نه‌گەر نادیار له‌پاستیدا بوونیک بیټ به‌زه‌بر، نه‌وا ده‌قی تازه‌گەر گزینی نه‌و جیهانه‌یه به‌ره‌و بوونیک به‌پاستی. هه‌رکاتیک ده‌قی تازه‌گەر توانی بوون به‌زه‌بر بگوازیتته‌وه بو بوونیک به‌پاستی، له‌هه‌مان کاتدا ده‌توانیت نزیک‌بووینته‌وه، یان هه‌نگاوێکی نابیت بو هینانه‌دی ستراتیژی خۆی، به‌لام که ده‌قی بیهینته به‌ره‌م که بوونی نه‌ویش هه‌ر بوونیک بیټ به‌زه‌بر... ماناکانی هه‌ر له نادیاردا، فۆرمه‌کان هه‌ر له تاریکیدان، پسته‌کانی هه‌ر پسته‌ی هیولایی ناجیگیرین، وینه‌ی دنیا وینه‌ی فەزّا – کایوسیتی ده‌ستنیشان نه‌کراوین، له‌م کاته‌دا ئیدی «ده‌ق» فراوانکردنی پوویه‌ری نادیاره، نه‌وه‌کو بچو‌ک‌کردنه‌وه‌ی نه‌و پوویه‌ره بیټ... «ده‌ق» دروستکردنی نادیارکی ده‌ست‌کرده که ده‌بیته درێژ‌کراوه‌ی وه‌می و درۆزانه‌ی نادیار پاسته‌قینه. له‌م ئاسته‌دا نوسین وه‌ستانه له سنووری ویناکردنی نادیاردا و هیچی دیکه.

٢- نه‌گەر نادیار خۆی «شت بیټ له خۆیدا» نه‌وا ده‌قی تازه‌گەر به‌م مانایه «شته بو ئیمه»، لێ‌ره‌وه له ده‌قی سه‌له‌فیدا «نادیار» که بوونیک له‌خۆیدا، هه‌ر له‌سه‌ر چه‌وه‌ری خۆی ده‌مینته‌وه و نابیت به «بوونیک بو ئیمه». تازه‌گه‌ری پاسته‌قینه نه‌و هه‌نگاوه‌یه، هه‌نگاوی گواستنه‌وه له «بوون له‌خۆیدا» به‌ره‌و «بوون بو ئیمه». سه‌له‌فیه‌تی نوێ به‌و ته‌مومژ و ته‌مومه‌نه ده‌ست‌کرده‌ی به‌ چوارده‌وری خۆیدا کیشاویتی، نه‌وه‌ک به‌ته‌نیا پوویه‌ره نادیار و داخراوه‌کان له‌ناو خۆیدا جێده‌هێلێت، به‌ل‌کو پوویه‌ره‌کانی «دیار» یش ده‌گێرتته‌وه بو حاله‌تی «شت له خۆیدا» و کۆی تازه‌گه‌رییش له‌ پڕۆسه‌یه‌که‌وه که ده‌یه‌وێت جیهان بگه‌ڕێت بو «جیهانیک بو ئیمه» ده‌گه‌ڕێت بو پڕۆسه‌یه‌ک که ده‌یه‌وێت جیهان بکاته‌وه به‌ جیهانیک له‌خۆیدا و بو هه‌تاهه‌تایه داخراو به‌ سه‌ر خۆیدا.

بۇنىيادى «دىيار» ۋە پۇلى ۋە شىۋاندىنى ماناى تازەگەرىيدا

تەنبا نادىيار نىيە كە ماناكانى تازەگەرىيمان لىدەشتىۋىتت، بەلكو پىرۋسە ناۋەكىيەكانى ناۋ بۇنىيادى دىيارىش ھەمان كىشە دەخەنەۋە، دىيارىش كۆمەلىك گىرفتى گەۋرە بۇ ماناكانى تازەگەرىى دەخولقنىتت.

مەبەستمان لە «دىيار» سەرچەمى پىۋوبەرە دۆزراۋەكانە، سەرچەم ئۇ پانتاىيانەيە كە ئىستا ئاشكرايە ۋە لەپوۋە ۋە لەكاردايە، دىيار بەم ماناىش كۆى سىستىمى بەرھەمھاتوۋى فىكرى نىمەيە، دەقە نوسراۋەكانمانە، شىۋازە باۋەكانى بىرگەدەنەۋەمانە، بابەتە سەرھەكىيەكانمانە، ئۇ گىوتارانەشە كە لەۋانەۋە بەرھەمدىن. تازەگەرىيش جىۋلاندەنەۋەيە بە پىچەۋانەى ئاراستەى دىيار، دىۋرگەۋتەنەۋەيە لە دەقە باۋەكان، جىيەشتىنى شىۋازە كۆن ۋە ئاشكراكانە، لەداىكبوۋنى جۆرىكە لە نوسىن ۋە ھوشىارى ۋە تىپروانىن كە لەناۋ دىياردا ئاسەۋار ۋە پىگەى نىيە. تازەگەرىى كىردەيەكە بۇ تىگەيشتن ۋە جىيەشتىنى دىيار.

دىيار ۋەك سىستىمىك ھەرگىز لەكارناكەۋىت ۋە ئاۋانابىت، بەردەۋامىش دەق ۋە نوسىن ۋە گىوتار فرىدەداتە ناۋ بىۋارە جىاجىياكانەۋە. لىرەدا گىرفتى سەرھەكى ئۇۋەيە، چۆن دەقە ھاۋچەرخەكانى دىيار لە دەقى تازەگەرىى جىابكەينەۋە، لەكاتىكدا ۋەكو لەپۆشنىبىرى كوردىدا دەبىنن، ھەموو شىۋەكانى دەق مافى ئۇۋە دەدەن بەخۆيان، بەخۆيان بلىن تازەگەر. بۇ ئاسانگەردىنى ئۇ ۋەلامە، ئۇۋە دەخەمە پىشچاۋ كە دىيار خۆى لەخۆيدا لە چەند ئاستىك دروستبىۋە: دىيار لەپىۋوبەرىكىدا ئۇ پانتاىيەيە كە ئىستا ھەيە ۋە نوسراۋە ۋە دۆزراۋەيە ۋە خۆينراۋەيە ۋە پىى دەلىن «ئاشكرا». «ئاشكرا» راپوردىۋى «دىيار»، بەرھەمەكانىتى، سەرگەۋتن ۋە قەيرانە كانىتى، دىنامىكىيەت ۋە لەكارگەۋتنىتى. لە بەرامبەر ئاشكراشدا ئاستىكى

تر ههیه، ئاستیکه دهیه ویت بیسه لمینن که دیار بونیادیکی نییه
 ئاوابوو بیت، بوونیک نییه له سنووری کاری خۆیدا ئاسۆی دیکه نه بیت،
 ئهو ئاستهش به «نااشکرا» ناوده بهم. به مانایهکی تر ئاشکرا ئهو دهق
 و نوسراو و گووتارانهیه که تائه مۆ له پۆشنبیری ئیمه دا به ره مهاتوون،
 به لām نااشکرا ئهو دهق و نوسراو و گووتارانهیه که له داها توودا له
 چوارچۆیهی هه مان سیستم و به هه مان عه قلییه ت به ره مه ده هینرینه وه.

«نااشکرا» کارکردنی بونیادیکه که پیشتر چنده ها دهقی خستوته
 به رده ست، به لām له ئاسۆی کارکردنی خۆیدا کۆمه لیک دهق و نوسینی تر
 ههیه که تا ئهم کاته پیننه گه یشتوو و به لām پینده گات. به م مانایه
 نااشکرا گه یشتنی جوولانه وهی پۆشنبیری ته قلیدیه به ئاستیکی دیکه،
 که له م ئاسته شدا هه مان یاسا و بونیاد و بابتهی دیرینه کارده کن.
 نااشکرا هه ر له سه ر هه مان هیلێ ئاشکرایه، به لām چهند خالیکه له سه ر
 ئهو هیله که تا ئهو کاته ئاشکرا پیننه گه یشتوو، هه ر دووباره کردنه وهی
 ئاشکرایه، به لām له کاتیکی تر و له هه لومه رجیکێ تر دا. لیره دا زۆر جار
 تیکه لاو کردنیکی کوشنده له نیوان نادیار له لایه ک و نااشکرا دا له لایه کی
 دیکه دروست ده بیت. نااشکرا هه مان پیکهاته ی ئه ده بی و فیکری ئیستایه
 بیکۆران له به رگی تر و له ساتی تر دا ده رده که ویته وه، به لām نادیار
 جیا بونه وهیه له و پیکهاته یه. زۆر که س گۆرانکارییه کی چکۆلانه ی شیواز وا
 نیشانده ده ن که به دیار که وتنی نادیاره، به لām له راستیدا ئه وه ده رکه وتنی
 نااشکرایه. وه ک ده بینن لیره دا هه ولده م جیاکارییه کی دیکه بکه م له
 نیوان هه ردو زاراوه ی «دیار که وتن»، که مه به ستم له پرۆسه ی
 گواسته وه ی «نادیار» له بۆ «دیار» خۆی، وه زاراوه ی «ده رکه وتن» دا،
 که مه به ستم گواسته وه ی «نااشکرا» یه بۆ «نااشکرا»...
 «دیار که وتن» پرۆسه یه که پابه نده به تازه گه ری و میکانیزمی
 تازه کردنه وه وه، «ده رکه وتن» یش پرۆسه یه که پابه نده به جوولانه وه ی ناو
 بونیاده ته قلیدی و دیرینه که. نااشکرا له ته ک ئاسۆی دیار دا ته بادیته وه و
 هه مان بونیادی ههیه، که چی نادیار جیا بونه وهیه کی ته واوه تییه له و

ئاسۆيە، بەلام كۆزى ئەو فاكىتەرەنەى لەمەوېش ئاشكرامانكرد دەبىتە ماىەى زەمىنەخۆشكردن بۆ تىكەلكردنى ھەر دوو پەرزەى جىاواز و دژبەىكى نادىار و ئاشكرا بەبەكتەر... كە بىگومان لەپشت ئەو تىكەلكردنەشەو سەلەفبەى نۆى ھەلەدەدات جىولاندنەو بچوكەكانى ناو بىكھاتە و بونىادى خۆى لەژىر ناوى تازەگەرىدا ناووسبكات، تا ئەم دەقىقەىش ئەو پەرزەى بەسەركەوتنىكى گەرەو ئەنجامداو.

لەكاتىكدا دەكرىت بەئاسانى ھەرىكە لە «ئاشكرا» و «نادىار» لە بەكدى جىابكەىنەو:

۱- «ئاشكرا» كاراكتەرىكى ھەبە، سىستەمىكى خەسەلتى پىشەى ھەبە كە «نادىار» نىبەى، واتە قالىبىكى پىشەى ھەبە كە لەخۆى دەگرىت، ونبوونى ئەو قالىبەش لەدىدى ئىمەدا و لە ھوشيارىماندا، دەبىتە ماىەى دروستبوونى ئەو گرافتە سەبارەت بە جىاكردنەوئى ئاشكرا لە نادىار.

۲- «ئاشكرا» كۆزى ئەو ئەگەرەنەبە كە لەپىشەم پۆشنىرىيەكدا ھەبە بۆ خۆدووبارەكردنەو، «نادىار» ىش كۆزى ئەو ئەگەرەنەبە كە لەپىشەم پۆشنىرىيەكدا ھەبە بۆ خۆنوئىكردنەو.

سروشى پەيوەندىى لە ئىوان «دىار» و «نادىار»دا

بەكەك لە ھەلە گەرەكان ئەوەبە كە «نادىار» و «دىار» ەكو دوو پەيوەرى لەبەكدى جىا و جىاواز سەبرىكەىن، واتە نادىار بە قەوارەبەك لە قەلەمبەىن كە ەك بەكەبەكى بەكگرتو دەكەوتتە دەرەوئى دىارەو، دىارىش ەك بونىادىكى بەكگرتو سەبرىكەىن كە دوورە لە نادىار و دوورە لە پانتايى و لۆچ و چەمكەكانى.

لەپاستىدا نەخشەى پەيوەندىبەكانى دىار و نادىار دابەشبوونىكى سفت نىبە، دابەشبوونىك نىبە ھەرىكەيان دوو پەيوەرى بەكسانىيان

داگیرکردبێت، دوو پووبەری داخراو کە تیایدا نادیار ناگاتەوێ بە دیار و دیار دوورە لە نادیار... لێرەدا چارێکی تر دەبێت بەشیوەیەکی قوولتر سەیری بونیادی ئەم دوو یەکە گرنگ و پێچەوانەیە بکەین. نادیار تەنیا ئەو شتە لەخۆناگرێت کە نین و ئامادەنین و بەتالێ و بێوەلامن، بەلکو هەموو ئەو شتەشە کە دەربارەی دیار نایانزانین. بەمجۆرە یەکیەک لە پڕۆسە گەورەکانی تازەگەری ئەوێ هەموو نەپنی و مانا و ئالۆزییەکانی دیاریش ئاشکراکات، ئەو راستیانە بخاتەروو کە دەربارەی دیار نایانزانین. لەراستیدا ئێمە لە بەرامبەر دوو ئاستی جیاوازی نادیاردا پادەوهستین، نادیاریش وەک دیار لە دوو ئاستدا دەرەکهوێت کە سەرچاوەی هەریەکەیان جیاوازه. ئاستی یەکەم: تەواو پابەندی دیارە و بە «نادیاری دیار» ناوێدەبەین. ئاستی دووەم: چۆرێکی ترە لە نادیار کە پەهایە، لەو شوێنەداوە کە تا ئێستا دیار نەیتوانیوە گوتاریکی تێدا پیادەبکات، بۆشاییەکی پەهای لە دەوری خۆی جێهێشتووە و بە «نادیاری پەها» یان «نادیاری سەربەخۆ» ناوێدەبەین.

ئێستا دەتوانین پڕۆسەی پەیوەندییەکان بەمجۆرە دابەڕێژین: نادیار دوو ئاستی جیاوازی هەیە، یەکیکیان تەواو پابەندی دیارە، واتە کۆی ئەو زانیاری و مەعریفە پێویستە کە دەربارەی دەرەکان و فەرەنگەکان و دنیا پێدراوە کەمان نایانزان، نەپنی ئەو تێکستانە کە بوون بە کلاسیک و هێشتا خۆی نەپنی وێرەیان بۆ نەکراوە، تیوریزەکردنی ئەو ئەدەبیات و تێفکری جیاوازانە کە هاتوون و پۆشتوون و تا ئەمڕۆ نەخۆی نەپنی وێرە. ئەوی دیکەیان پابەندی ئەو پووبەرانە کە کۆی سیستەم پۆشنەپیری کە دەستی پێدا پانەگەشتووە. تازەگەری بریتییه لە جوولاندنەوێکی بەرەوام بۆ ئەو دوو نادیارە و گەپانەوێ بۆ ناو دیار، هەموو پانتاییەکی راستەقینەش کە دێتە ناو دیارەو، لەپاڵ خۆیدا پووبەریکی تازە ی نادیار دەخۆڵقێنێ... تازەگەری پوناکردنەوێ نادیارە، بەرهنجامی ئەو پوناکردنەوێش گەورەبوونی پانتاییەکانی دیارە، دیاریش لەژێر پووکەشە ئاشکرا و جێگیر و بەرقەرارە کە خۆیەو،

چەندەھا نادىيارى تر دەخولقېتىنى كە بە نادىيارى تايىبەتى خۇى
لەقەلەمدەدرىت، نادىيار ئاشكرابوونى پانتايىبەكە كە بونىاد و ۋەزىفە و
شۈيىن و كەرەستە و مانا و ئايدۆلۆزىيا و ستراتىيى... ھەتد، ھېشتا
ھەمووى نوقمى تېنەگەيشتىن و ئالۆزى و تارىككېيە .

چەندى زىياتر ئاستە نادىيارەكانى دىيار بېرىن، ۋە چەندى تىگەيشتىن لە دىيار
بەرفراۋانتىرىكەين، مەودامان زىياتر بۆ دەكرىتەۋە بۆ دەرچوون لە
بالادەستى سىستىمى دىيار، ۋاتە سىستىمى تەقلىدىيى . تەنيا بەبچوكرىدەۋە
و شكاندى بەردەۋامى «نادىيارى دىيار» و پوونبوونەۋەى دەتۋانرىت
عەقلىكى چاۋەدۆر دروستىيىت يان بەرزەمنىكى مەعرفى «الانا العليا
المعرفى» دروستىيىت كە كۆنترۆلى سىستىمى دىيار لاۋازىكات و سنوورى بۆ
دابىيىت . مەرجى يەكەمى تازەگەرى شكاندى ئو پىكھاتە عەقلىيە و
گۆرپىنى جەلەۋى ئو سىستەمەيە كە دىيار دروستىكرىدەۋە، ئو سىستەمەى
كە دىيار لەرېگايەۋە شىۋازىكى تىپۋانين دەخولقېتىنى، بەبى دۆزىنەۋەى
نەيىنىيەكانى دىيار ئەستەمە بتۋانين ئاراستەيەكى تازەگەرەنە بەرەۋ پووى
نادىيار ۋەرىگرىن . چۈنە ناو نادىيارى پەھاۋە بەبى بوونى ھوشيارى تەۋاۋ
سەبارەت بە دىيار و بونىادەكەى، پۆچۈونىكى تەقلىدىيە كە ھەمان
سىستىمى دىيار جەلەۋىدەكات . ئەمەش يەككە لەمانا جەۋھەرى و تازەكانى
تازەگەرىيمان بۆ ئاشكرادەكات كە برىتتېيە لەۋەى: تازەگەرى ۋەكو
سىستىمىكى ئەلتەرناتىف تەنيا لەپاش دىيارىكرىدەى جەۋھەرى سىستىمى
مەعرفى بالادەست دېتە دونياۋە، نەۋەكو لە تەنىشت ئو سىستەمە و
جودا لەۋ سىستەمە .

تازەگەرى ھەرگىز تازەگەرى نىيە ئەگەر نەزانىت بەراۋرد بە چ شتىك
تازەگەرە، تازەگەرىش ھەرگىز تازەگەر نىيە ئەگەر خەرمانىك زانىيارى
نۆيمان نەداتى دەربارەى دىيارە و بىركردەۋە و دەقە تىپەپىنراۋەكان،
ھەرگىز تازەگەر نىيە ئەگەر خوتىندەۋەيەكى نەبىت بۆ راپوردوۋ و
ناساندنىكى نەبىت بۆ ئو راپوردوۋە .

به لآم له م ئاسته دا گهلئ پرسىارى دىكه دئنه پئىشى. ئاشكرايه ديار له گلىك دهق و بهش و چه مك و گووتار و كايه و نيمچه كايه پئىكدئت، ههريهك له م بهشانهش دهركه وتهيهكى ديارى ههيه و له دواى خۆيه وه له نادياردا جيكه وتهيهكى ههيه. ئاخو به م مانايه تازه گهريى پړۆسهى كاركرده له سهر ئو ژماره بيشوماره له نوسين كه نۆزبهى ههره نۆريان دهقى مردوو، تئتاخنراو، به نۆز نوسراون و بهردهوام بونىادهكه سستون و بۆشايى و لاپهريى گوشارهكانيان پئىپردهكاته وه... به م مانايه تازه گهريى جوړيكه له خوگيژكردن و سهفهري بيسه رها، بيكوتايى و بيتامانج به ناو ئه رشيقيكدا كه برئى گه وهريى به ره مهكانى ده توانيئ له ژئر خانهى «ئه ده بياتى زيل» دا پۆلين بكريئ. بيگومان تازه گهريى له ئاستيكا ناچاره مامه له له گه ل ئو ئه رشيغه دا بكات، به لآم دواى ئوهى به ئاشكرا مه به ستهكانى ئو جوړه مامه له يه ديارى ده كات... به لآم به گشتى تازه گهريى له دواى ئامانجىكى گه وه تر و گشتيتر ده گهريئ. تازه گهريى بۆيه پۆلين كردنى به شه جيا جياكانى ديارى به لاهه گرنگه، تا خو لئ جيا بكا ته وه، وه به پئچه وانه شه وه خوئنده وهى جياكارى يانهى به شهكانى ديار، واته ئو خوئنده وهى كه گه وه ر و ناوه پۆكى ديار بو دهركه وته پچوكهكانى فهرامۆشده كات، له برى ئوهى كرۆكى دژه مه عريفى يانهى ديارمان بو ئاشكرا بكات، له وانه يه تووشى هه لهى ديكه مان بكات. خوئنده وهى ديار له خوئنده وهى كۆى ئو پئىكهاته دايه كه ديار خولقاندويئ، واته سه رهاى تازه گهريى ئو ساته يه كه ده توانين كۆى بونىادهكه ببينين، تازه گهريى خوئنده وهى كۆيه نه وهكو خوئنده وهى جيا جياى به شهكان. ئه گه ر خوئنده وهى به شهكانيش له چهند ئاستيكا پياده بكريئ، ده بيت هاو پئ بيت به هه ستر دنيكى گشتى به كۆوه به به ستنه وهى ئو خوئنده وهى به كۆوه. تازه گهريى دۆزىنه وهى بونىادى ده قىك نيبه، به لكو دۆزىنه وهى بونىادى پۆشن بيرييه كه، تازه گهريى پرسىار نيبه له ده قىك، به لكو پرسىاره له سه رجه مى پۆشن بيرييه كه، ده ره ئتاني پهيوه ندى په گهزهكانى ناو ده قىك نيبه به يه كه وه، به لكو دۆزىنه وهى ياساى به يه كه وه گرئدان و جيا بونونه وهى

دەقەكانە، تازەگەرى ئاشكرابوونى دەقەك نىيە، ھېندە ئاشكرابوونى كارى پۆشنىبىرىيەكە بەگشتى و ئاشكرابوونى پەيوەندى دەقەكە بەو كۆيەوھ .

بەلام لۆژىكى كاركردن لەگەل كۆدا، جىاوازە لە لۆژىكى كاركردن لەگەل بەشەكاندا، چونكە دىار وەكو چەند بەشەك جىاوازە لە دىار وەكو كۆ «لە پاستىشدا ئەم لىكۆلىنەوھە ھەولەكە بۆ خويىندەنەوھى» «دىار وەكو كۆ» چونكە بەپىچەوانەوھە دەمانتوانى ھەر دەقەكى ناو ئەم سىستەمى ئەمۆ بگرين و لەسەرى قسەبكەين و ئەمەش بۆ خۆى پوانگەيەكى تايبەتى پىدەبەخشىن دەربارەى كۆى سىستەمەكە، بەلام بەدلىنەيەوھە پوانگەيەكى بەرتەسك كەبەرتەقاي تىگەيشتن نەدەبوو لە زۆر لە مىكانىزەمەكانى نىو سىستەمەكە». بىگومان نادىارى بەشە بچوگەكانىش جىاوازە لە نادىارى كۆ، نادىارى دەقەك جىاوازە لە نادىارى بونىادىكى پۆشنىبىرى، نادىارى ناو كايەيەك جىاوازە لە نادىارى گشتى فەرھەنگىك. ئەگەر تازەگەرى كاركردن بىت لەناو بەشە جىاجىاكانى دىاردا، ئەوا ھەر دۆزىنەوھەيەكى سنووردار و دىارىكارو لە وتارىكى پەخنىيدا سەبارەت بەدەقەك دەبىتە تازەگەرى، زىادكردى دەقەك بۆ كايەيەك، كرىنەوھى كايەيەك بەدەقەك دەبىتە تازەگەرى، چونكە بەم مانايە شتىكى نويمان ھىناوھە كايەوھە . لىرەوھە كارى تازەگەرى دەبىتە كارى پىكرىنەوھى كايە نەدۆزراوھەكان، ياخود خانەى بەتالى ھەندىك كايەى مەرىفى... ئاشكرابە ئەمچۆرە تازەگەرىيە تا چ ئەندازەيەك سنووردارە، تازەگەرىيەكە بەر ھەندىك جىگا دەكەوئىت، بەر ھەندىك دەق دەكەوئىت، بەر ھەندىك كايە دەكەوئىت و سەرچەمى بوارە پۆشنىبىرىيەكانى دىكە بىبەش دەمىتەنەوھ .

تازەگەرى كە دىت بەر جەوھەرى مىكانىزىمى كارى كايەكان دەكەوئىت، بەر ھەموو كۈنچ و كەلەبەر و بونىادە پۆشنىبىرىيەكان دەكەوئىت، دۆزىنەوھى كۆى ياساكانى نوسىن و كۆى ياساكانى نەنوسىنە، دۆزىنەوھى ئەو ياساينەيەكە وادەكات پۆشنىبىرى كوردى لە ھەندىك بواردا بەرھەمەت بىت و لەھەندى بوارى دىكەدا بوەستىت و بەرھەمى نەبىت .

تازەگەرىي بەتەنيا لە شىعەرىكەو، لە لىكۆلىنەو، يەكەو، سەرەلەنادات، بەلكو لەو جومگە و كەنالە مەعريفىيانەو، سەرەلەنادات كە ھەر گەوتارىك، شىعەرىك، لىكۆلىنەو، يەك دەبەستىتەو، بە سەرچەمى عەقلىيەتىكى پۆشنىبىرىيەو.

تازەگەرىي كوردى ياخود لەدايكنابىت، يان جۆرىك دەبىت لە «كۆ بىنين». بەلام ئاخۆ لە ئىستاي پۆشنىبىرىي كوردىدا ھىچ نىشانە و بەلگە يەك ھەيە سەبارەت بە دەرکەوتنى سىماكان يان دەلالەتەكانى نەزىكبوونەو، ئەمجۆرە تىپوانىنە سەرتاسەرى و كۆيە؟

لەپاستىدا تا ئەم ساتە پۆشنىبىرىي ئىمە تەنيا ئەو چاوەى ھەيە كە بەشە جىاوازەكان و پەوكەشى دەقە تاك و تەنياكان بىنينت، بىتەو، ئەو ئەو چوارچۆيە بىنينت كە ئەو دەقەنە كۆدەكەتەو... ھىشتا نوسىنەكان بە جىا و لە كەنارى تاييەتى خۆياندا سەردەكات، ھەر لەبەر ئەو، ئەو تا ئەم كاتە پەخنەگرتن لە ھىچ دياردەيەكى پۆشنىبىرى ناگوازىتەو، بۆ ئەو، بىت بەپەخنە لەسەرچەمى پۆشنىبىرىي كوردى و مىكانىزم و ياساكانى بەرھەمھێنانى فەكرى لەناو ئەو پۆشنىبىرىيەدا. تازەگەرىيش گواستەو، يە لەپەخنەگرتن لە تاييەتەو، بەرھەم پەخنەگرتن لە كۆ.

بەلام ھۆى وونبوونى ئەم خۆيەندەو «پان - پۆشنىبىرى» و سەرتاسەرىيە چىيە؟

بەشێو، يەكى گشتى دەتوانىن بلىين «كۆبىنين» و «پوانىنى سەرتاسەرى» كەرەستەى مەعريفى تاييەتى دەوێت، كەرەستەيەك بىتوانىت شوناسىك بەدات بەو بونىادە و چۆنىتى كارکردنى پەگەزە جىاوازەكانى دەستىشانىبكات و بەھاي ئەو پەگەزانە و وەزىفەيان ديارىبكات. ئەو كەرەستە مەعريفىيەش تىورە و كارى تىورىزەکردنە «لە كارى تىورىزەکردنى سنووردار و بچوكى پانتاييەكى ديارىكراو، ئەو تا كارى تىورىزەکردنى سەرتاسەرى». بەبى تىورە «واتە بەبى تواناي تىورىزەکردن» ناتوانىت پوانىنىكى كۆبىنمان لا دروستبىت. پۆشنىبىرى

كوردىش پۇشنىبىرىيەكە بېتىپتۇرە و تواناي تيورىزەكارى، تيورەش تەنيا كەرەستەي مەعرفىيە كە دەيسەلمىنى فەرەنگىك گەشتوتە ئاستى خويۇندەنەۋى خۆي و دەرككردن بەخۆي و پىياچوونەۋە بەسەر خۇيدا . تيورە تەنيا كەرەستەيەكى كارىگەرى پۇكخستن و پىياچوونەۋى مەعرفىيە، لىرەۋە ونبوونى تيورە سەرەكىترىن دىاردەي ژيانى فىكرى ئىمەيە، بەبى تيورەش ئۇستەمە جىھاننىيەك بېتەگۇپى كەرەھەندە سۇسۇلۇڭىيەكانى فەرەنگىك ئاشكرابكات . كەۋاتە دەبىت پۇشنىبىرى ئىمە لە چى دوستبوويىت؟ كاتىك دەزانىن ھىچ يەك لە تيورە و لە جىھاننىيە مەعرفى خولقۇنەرى جەستەي ئۇم فەرەنگە نىن كە لە ناويدا دەژىن، بەلكو دوو ونن كە گەلى نادىارى گەرەيان لەپشت خۇيانەۋە جىتەشتوو . لىرەدا ۋەلامان ئەرەيە كە فەرەنگى ئىمە لە كۆمەلىك زنجىرە و ھىشوو و چىنى جىياچىاي گوتار «خىتاب - دىسكۇرس» دوستبوو، تائىستاش ھىچ زنجىرەيەك و ھىچ كۆمەلەيەك گوتار كۆنەبۆتەۋە تا بە ئاراستەيەكى مەعرفى ھاۋىش پوۋە و بەرەمەننىانى تيورەيەك يان زەمىنەيەكى تيورىزەكراۋ بۇ چالاكى فەرەنگىيانە كارىكات . بالادەستى سىستەمە لەيەككى جىياكانى گوتار گەرەترىن سىفەت و خەسلەتى ئۇم جىھانە پۇشنىبىرىيەكە ئۇمۇر تىايدا دەژىن .

بەلام لىرەدا پىۋىستىمان بەۋرەكارىيەكى زىاتر ھەيە، ھىچ يەككىك لە «گوتار» و «تيورە» و «جىھاننىيە» ماناكانيان بەۋردى دىار نىيە، ئاشكراشە كە ھەريەككى لەم سىن چەمكە لە ئىستا و پاشەپۇرۇشدا پۇلىكى گرىگ لە پەرەدان بەسىستى شىكرەنەۋى پۇشنىبىرى ئىمەدا دەبىنن .

ئەگەر دىار، سىستەمىكى گوتار بىت... ئەۋا يەكەمىن «نادىارى دىار» ئەۋ ئالۇنى و تەمۇرەيە كە چەمكى گوتار «خىتاب»سى داپۇشىۋە . گوتار لەپۇشنىبىرى ئىمەدا چىيە و ماناكانى چىن؟ ۋەلامى ئۇم پىرسىارە سەرەتاي ھەر كىرەيەكە كە بىەۋىت لە سەرەتاۋە، ۋاتە لەپەرەگەزە سەرەتاييە پىكەتتەرەكانەۋە، بونىادى پۇشنىبىرى ئىمە بخويىتتەۋە .

گووتار «خیتاب»

به‌له‌وه‌ی هه‌ولێده‌ی مانایه‌کی دیاریکراو ببه‌خشین به‌ گووتار، پێویسته هه‌ندێ له‌ مانا دیاریکراوه‌کانی گووتارمان له‌ به‌رده‌ستدا بێت. «محمد عابد جابری» دوو ئاست جیا ده‌کاته‌وه له‌ گووتاردا. یه‌که‌میان: گووتار وه‌کو «گووته‌ی نوسه‌ر». دووه‌میان: گووتار وه‌کو خۆی نه‌وه‌ی خۆینه‌ر. خودی گووتار لای جابری به‌ بێ «نوسه‌ریک یان نیره‌ریک» و به‌ بێ «خۆینه‌ریک یان وه‌رگریک» نایه‌ته‌دی، جابری ده‌لێت: «ده‌ق نامه‌یه‌که له‌ نوسه‌ره‌وه بۆ خۆینه‌ر، له‌ به‌ر نه‌وه گووتاره‌». جابری سه‌باره‌ت به‌ گووتاری نوسه‌ر ده‌لێت: «گووتار به‌و مانایه‌ی که گووته‌ی نوسه‌ره‌... بونیادی که له‌ بیروبووچوون... هه‌لگری دیدیه‌که، یاخود نه‌و دیدیه‌که له‌ پێکهاتیه‌کی ئیستیدالیدا له‌ شیوه‌ی چهند سه‌ره‌تا و نه‌جامێکدا داڕێژاوه‌. لێره‌شدا وه‌ک له‌هر بونیادیکی دیکه‌دا «بۆ نمونه‌: له‌ میعمار - خانویه‌ره‌ دا» ده‌بێت که ره‌سته به‌کاربهێتین «چه‌مه‌کان - مفاهیم»، په‌یوه‌ندییه‌کی دیاریکراو له‌ نێوان نه‌و که ره‌سته‌ماندا دروستبکه‌ین تا بپێته‌ پێکهاته‌یه‌ک که یه‌ک نه‌وی دی بگرێت «ئێستدلال یان داوه‌ری هزر». جا مه‌سه‌له‌که مه‌سه‌له‌ی که ره‌سته‌کان بێت یاخود شیوه‌ی بیناکردنه‌که بێت، ده‌بێت هه‌ندیک شت هه‌لجێژێرین و هه‌ندێ شتی تر فه‌رامۆشکه‌ین، هه‌ندیک لایه‌ن ئاشکرا بکه‌ین و له‌ هه‌ندیکێ تر بپه‌نگه‌ین، پێشخستن و پاشخستن، گه‌وره‌کردن و برین پێویسته‌.. هه‌ند. له‌م گۆشه‌یه‌وه گووتار بۆچوونی خاوه‌نه‌که‌ی ده‌رده‌برێت و له‌هه‌مان کاتیشدا ئاوی نه‌ی توانا کانیشتی بۆ بونیادنان...» «بپروانه‌: الخطاب العربی المعاصر - دراسات تحليلية نقدية - محمد عابد الجابری، دار الطلیعة - بیروت، ط ٢، ١٩٨٥، ل ٨»

گووتاریش به‌و مانایه‌ی که خۆی نه‌وه‌ی خۆینه‌ره‌: «هه‌مان بونیاده‌ بۆته‌ بابته‌ی پێوه‌ی بونیادنانه‌وه، واته‌ بۆته‌ ده‌قی که بۆ خۆی نه‌وه‌. پله‌ی هوشیاریه‌ی خۆینه‌ریش هه‌رچۆنیک بێت، سه‌باره‌ت به‌و کاره‌ی پێی

هەڵدەستیت، ئەوا هەمان ئەو کارە ئەنجامدەداتەوێ که خاوەنی خیتابە که لە کاتی بونیادنانی خیتابە کەیدا پێیەستاو، واتە هەندیک شت دەرەخات و لە هەندیکی تر بێدەنگەبیت، هەندیک شت پێشدهخات و هەندیکی تر دوا دەخات. بەمجۆرەش خۆنەر لە بەرەمەپێنانی دیدیکدا بەشاریدەکات..» «بپوانە هەمان سەرچاوەی پیشوو ل 9».

ئاشکرایە جابری گووتار وەکو «یەکەیهکی پافەیی - وحده تاویلێ» سەیردەکات، گووتار لای جابری سەرچاوەی شتیکی تر، دیت بۆ ئەوێ نیازیکی بەرجەستەبکات و نیازیکی داپۆشییت، یەکەیهکی مەبەستدار، خۆنێدەوێ گووتاریش خۆنێدەوێ یەکە لە دیویکیدا مەبەستی درکاندنی گووتارە «تا لەپشت ئەو بونیادەوێ که دەیخاتە پوو بونیادیکی ناواخنی یان بونیادیکی هاوشان ئاشکراکات» «بپوانە هەمان سەرچاوەی پیشوو ل 10» بەمجۆرە لای جابری گووتار لە ناواخنی خۆیدا و لەپشت خۆیەوێ هەلگری مانایەکی تر، جابری لای خۆیەوێ ئەم مانایە بەمجۆرە دیاریدەکات: «ئەوێ مەبەستمانە لەم گووتارە نوێ و هاوچەرخی.. ناوەرۆکە ئایدۆلۆژییەکی نییە، ناوەرۆکە مەعرفییەکی نییە، بەلکە ئەوێ مەبەستمانە ئەوێە که هەلگری نیشانەکانی ئەو عەقلێە که بەرەمەپێناو. دەستنیشانکردنی ئەو نیشانانە - نیشانەکانی «ناعەقل - اللاعقل» - لە گووتاری عەرەبی نوێ و هاوچەرخی لای ئێمە زۆر گرنگە» «بپوانە هەمان سەرچاوەی پیشوو . ل 10»

دوا و تەوی گرنگی جابریش سەبارەت بە گووتار، دەستنیشانکردنیتی بۆ مانای «گووتاری عەرەبی»: «مەبەست لە گووتاری عەرەبی ئەو خیتابە یە که هەزەمەندە عەرەبەکان بە زمانی عەرەبی بەرەمەپێناو و لە ئاسۆیەکی عەرەبیدا بیریانکردۆتەو» «بپوانە هەمان سەرچاوەی پیشوو ل 31»

لەپاستیدا گرنگترین پەخنە یەک لەم پووێوە لە «جابری» یی بگرین، گەرە کردنیتی بۆ چەمکی پافەیی «تاویل» گووتار، جابری بەگشتی

«شیکردنه‌وه‌ی میکانیزمی کارکردنی گووتار، جوولاندنه‌وه‌ی گووتار، دینامیکه‌تی، شتیه و ساتی ده‌رکه‌وتنی، سیستمی دابه‌شبوون و په‌رتوبلا‌وبوونه‌وه‌ی» فرامۆشده‌کات. جابری له‌و کاته‌شدا که سیستمه‌ گه‌وره‌کانی گووتار له‌ ناو پیکهاتی عه‌قلی عه‌ره‌بیدا دیاریده‌کات، رافه‌کردنێکی ئایدۆلۆژی ئه‌و سیستمانه‌ رافه‌ده‌کات.. به‌ئەندازه‌یه‌ک ده‌بێته‌ شویتنی سه‌رنجی زۆر له‌نوسه‌ره‌ عه‌ره‌به‌کانیش، ته‌نیا بۆ نمونه‌ ئه‌و سه‌رنجی «علی حرب» وه‌رده‌گرتن ده‌ریاره‌ی «جابری» که‌ پێیوايه‌ خویندنه‌وه‌ی جابری «له‌نیوان شیکردنه‌وه‌ی ورد و گوزاره‌ی ئایدۆلۆژیدا دیت و ده‌چیت، ئه‌و له‌سه‌ره‌تاوه‌ به‌ده‌ست نا‌کۆکیه‌که‌وه‌ ده‌نالێنی که‌ هه‌ر له‌ سه‌رچاوه‌وه‌ له‌گه‌ل‌یا‌یه‌تی و لێی جیا‌نا‌بێته‌وه‌. چونکه‌ نه‌یتوانیوه‌ «شیکردنه‌وه‌ی مه‌عریفی» و «خویندنه‌وه‌ی ئایدۆلۆژی» به‌یه‌که‌وه‌ گرێ‌ب‌داته‌وه‌» «بروانه‌ محمد عابد الجابری: الطموح الی نقد معرفى للعقل العربی - علی حرب، دراسات عربیة، العدد 10- اب 1980 ل 45». له‌پاستیدا زۆربه‌ی توێژه‌روه‌وه‌ عه‌ره‌به‌کانیش ده‌سته‌وه‌ستان له‌به‌رده‌م دیاریکردنی هۆکانی ئه‌م یاریکردنه‌ له‌ میتۆدی جابریدا، که‌ به‌ئاشکرا ده‌توانین بی‌گێڕینه‌وه‌ بۆ ئه‌و پاستیه‌ی که‌ جابری به‌ته‌واوه‌تی «شیکردنه‌وه‌ی گووتار» ده‌کات به‌قوربانی «شیکردنه‌وه‌ی فیکری». وه‌ نه‌هێنی دۆزی ئایدۆلۆژی لای جابری ده‌گه‌رێته‌وه‌ بۆ گه‌وره‌بوونی ئه‌و جۆره‌ له‌ شیکردنه‌وه‌ به‌سه‌ر ئاستی دووه‌مه‌دا که‌ شیکردنه‌وه‌ی گووتاره‌ «التحلیل الخطابی»

به‌لام شیکردنه‌وه‌ی فیکری چیه‌؟ وه‌ شیکردنه‌وه‌ی گووتار چیه‌؟ ئه‌م جیا‌کارییه‌ پاسته‌وخۆ هه‌لمانه‌گریت به‌ره‌و ماناکانی گووتار له‌لای «میشال فۆکۆ». فۆکۆ جیا‌وازی نیوان ئه‌و دوو جۆره‌ شیکردنه‌وه‌یه‌ به‌مجۆره‌ چرده‌کاته‌وه‌:

«شیکردنه‌وه‌ی فیکر هه‌رده‌م و به‌رده‌وام هه‌ول‌ده‌دات مانای پاسته‌قینه‌ له‌ پشت مانای مه‌جازیه‌وه‌ دیاریبکات، ئه‌ودیه‌ی گووتاره‌کان ده‌گه‌ریت، ده‌یه‌ویت بزانی‌ت چی ده‌گووترا له‌پشت ئه‌وه‌ی که‌ گووتراوه‌، به‌لام

شیکردنه‌وه‌ی گووتار نه‌وه‌یه که وه‌ک شتێکی سه‌ربه‌خۆ نامانگێڕێته‌وه به‌ره‌و هیچ ئاستێکی دی، که مامه‌له‌ له‌گه‌ڵ گوزاره‌دا بکات» «بروانه‌ حفریات المعرفه‌ - میشال فوکو، ترجمه‌ سالم یفوت، ط ٢ ١٩٨٧، المرکز الثقافی العربی - بیروت، دار البیضاء، ص ٢٧».

لای فۆکۆ گووتار وه‌کو یه‌که‌یه‌کی سه‌ربه‌خۆ، بێ‌پشتیوان و بێ‌په‌گه‌یه‌ سه‌یرده‌کریت، نه‌وه‌ک گووتار به‌رده‌وامی یان درێژکراوه‌ی شتێکی دیکه‌ بێت، یان ته‌نیا وه‌زیفه‌ی نه‌وه‌ بێت نوێنه‌ری زمانه‌وانی شته‌کان بێت. کاری فۆکۆ شکاندن و وریارکردنه‌وه‌ی ئیمه‌یه‌ سه‌باره‌ت به‌ په‌گه‌یه‌کان و ده‌ستنیشانکردنی وه‌همی «به‌رده‌وامی»یه، واته‌ گووتار به‌رده‌وامی یان درێژکراوه‌ی شتێکی ده‌ره‌وه‌ی خۆی نییه‌، لێ‌ره‌دا دروستده‌بێت بێته‌وه‌ی پێشه‌ی له‌ جێگایه‌کی دیکه‌دا بێت. نه‌گه‌ر بلێین گووتار په‌گه‌یه‌یه‌یه‌، گووتار به‌رده‌وامی زنجیره‌ گووتاره‌کانه‌، گووتار کۆبوونه‌وه‌ی چه‌مه‌ فیکرییه‌کانه‌ له‌ شێوه‌ی نوێدا. بێگومان به‌م مانایه‌ گووتار سه‌ربه‌خۆیی خۆی ونده‌کات و ده‌بێت به‌په‌وکارێک بۆ ناواخنیکی دی له‌پشت خۆیه‌وه‌، له‌کاتێکدا ستراتیژی گووتار سه‌رچاوه‌ی نییه‌، له‌ساتیکدا ده‌رده‌که‌وێت و ده‌رکه‌وتنیشی له‌ چه‌مک و مانا و بیروبو‌چوونه‌کانی و شێوازه‌کانی تهره‌وه‌ هه‌لناقوولێت. په‌رسیاری سه‌ره‌کی په‌ڕۆسه‌ی شیکردنه‌وه‌ی گووتاره‌کانیش نه‌وه‌یه‌ : بۆچی نه‌وه‌ی که وتراوه‌ ته‌نیا به‌و شێوه‌یه‌ ده‌وترا؟ «هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو ل ٧٢». «چ هه‌تێکه‌ کارده‌کات ته‌نیا نه‌و گوزاره‌یه‌ ده‌رکه‌وێت و له‌بری نه‌و هه‌چی تر ده‌رکه‌وێت» «هه‌مان سه‌رچاوه‌ ل ٧٢». لای فۆکۆ «گوزاره‌» چه‌نده‌ بێ‌نرخ و پاگۆزه‌ربێت، په‌وداویکی سه‌ربه‌خۆیه‌. هه‌ر بۆ شکاندنی نه‌و پوانگه‌ یه‌کانگیره‌شه «المنظور الاتصالي» فۆکۆ هه‌ولده‌دات «گووتار» له‌ «شته‌کان» جیا‌بکاته‌وه‌، واته‌ گووتار لای فۆکۆ شوێنی خه‌زنکردنی شته‌کان نییه‌، به‌لکو نه‌و ده‌یه‌وێت «ده‌سته‌به‌رداری شته‌کان» بێت «هه‌مان سه‌رچاوه‌ ل ٦٤». به‌لام په‌تکردنه‌وه‌ی شته‌کان مانای گه‌پانه‌وه‌ نییه‌ بۆ شیکردنه‌وه‌ی زمانه‌وانیانه‌ بۆ ده‌لاله‌ت، واته‌ که نه‌وه‌ رهنده‌کاته‌وه‌ گووتار به‌ره‌می شته‌ واقیعی و

كۆنكرىتتيپهكان بىت، ئەۋەش رەتدەكاتەۋە كە گوتار تەنيا فۆرمىكى داپژراۋى مانا و دەلالەت بىت... ماناى گەپانەۋە نىيە بۆ سولتانى وشە .

مەنەجى فۆكۆ، مېتۆدىكە بەقوۋلى لەناو مېژوۋى گوتارى خۆرئاۋايدا پىشەى داکوتاۋە، مەنەجىكە خويندەۋەى پارچەپارچەبوون و پەرتىبونەكانى ناو فىكرى خۆرئاۋاى خستۆتە ئەستۆى خۆى، مامەلە لەگەل كەلەپوۋىكى گەرەدا دەكات كە لەگەل كەلەپوۋى ئىمە تەۋاۋ جىاۋازە . لەپۆشنىبىرى ئىمەدا كىشەى «يەكانگىرى/ جوداىى» «الاتصال/الانفصال» ھەرگىز كىشەيەكى گرنگ نىيە، فۆكۆ لەپىشەم مېژوۋىەكدا ۋەستاۋە كە فىكرەى «پەرەسەندن» و «بەرەۋپىشچون» تا ماۋەيەكى درىژ تاكە بىرۆكەى بالآى ناو زانست و فەلسەفەكانى بوۋە، بەلام ساتەۋەختى فۆكۆ ساتەۋەختى گىپرانەۋەى بايەخ و حورمەتە بۆ بىرۆكەى لەيەك پىچان و لىك جوداىى سەردەمە مەعرفىيەكان و بونىادە مەعرفىيەكان وگوتارەكان .

لەپۆشنىبىرى ئىمەدا مېژوۋى گوتار، مېژوۋىەكى تەۋاۋ جىاۋازە و شىۋەى خويندەۋەشى شىۋەيەكى جىاۋازە، بەلام ئەمە ماناى ئەۋە نىيە مەنەجى فۆكۆ لە ھەندىك شىۋە خويندەۋەى تاييەتدا سوۋدەبخش نىيە، بەلكو مەنەجى فۆكۆ لە شوپنى تاييەتدا بايەخى تاييەتى ھەيە، بەلام بەگشتى پوانگەى فۆكۆ بۆ سەيركىردنى گوتار ۋەلامى زۆر لە پىرسىارەكانى ئىمە ناداتەۋە.. لەبەرئەۋەى لە بنچىنەۋە دۆخى گوتار لای ئىمە و لە خۆرئاۋادا دوو دۆخى جىاۋازە . گوتار لە خۆرئاۋا نىزىك لە كاركىردنى كايەكان دىتەگۆپى، لەسەر سنوۋرى ئەۋ كايانە و لە ئەنجامى نىزىكبۈنەۋەيان لەيەكدى دىتە بەرھەم . لەپاستىدا ئەگەر سەيرى ئەۋ ھۆكارانە بكەين كە فۆكۆ پىشتى پىدەبەستىت بۆ دارىشتى تىۋرەى «سەربەخۆى گوتار»، پاستەۋخۇ ئەۋ جىاۋازىيەمان بۆ ئاشكرادەبىت لەنتوان دۆخ لەسىستىمى گوتار لەلای ئىمە و لە خۆرئاۋا . سەربەخۆى گوتارىى خۆرئاۋاى، ترازانى لەۋەى ئامازەيەكى پووت بىت بۆ جىھانى شتەكان و بەردەۋامىدان بىت بە دۇنيای پوۋداۋەكان دەگەپىتەۋە بۆ ئەۋەى

ئەو بابەتەنەي گوتار لە خۆرئاۋادا قەسەيان لەسەر دەكات، بەدرىژايى مېژوۋىيەك ماناي جېگىريان نەبوۋە و بابەتەكانى لەھەر ساتىكدا مانايەكى تايىبەتيان ۋەرگرتوۋە «بېۋانە گرىمانەي يەكەم، فەسلې ۲، پىككەتەي گوتارەكان - ھەمان سەرچاۋەي پېشوو ل ۲۳». لەبەر ئەۋەي ئەو شىۋازانەي زانستىك لە زانستەكان تەعبيرى پىكردوۋە، بەردەوام گۆراني بەسەرداھاتوۋە. «ھەمان سەرچاۋە، گرىمانەي دوۋەم». ئەو سىستەمە لە چەمك كە گوتار پىشتى پېتەستوۋە، خۆي سىستەمىكى گۆردراۋە «ھەمان سەرچاۋە، گرىمانەي سىتېم». ناۋەرۆكە فېكرىيەكانى گوتار جېگىريەك و تاك مانايىيەك بەخۆيانەۋە نابىن «ھەمان سەرچاۋە، گرىمانەي چوارەم».

ئەگەر سەربەخۆيى گوتارى خۆرئاۋايى بەو شىۋەيە بىت، سەربەخۆيى گوتارى ئىمە شىۋەيەكى دىكەيە. مېژوۋى گوتارى ئىمە و بوارەكانى لەۋە بچوكتىن بىرئىت ھەمان خۆيىندەۋەي گوتارى خۆرئاۋايان بۆ بىرئىت. بەپىچەۋانەي كىشەكانى گوتارى خۆرئاۋاشەۋە، گوتارى ئىمە بەدەست ئەۋەدە نالېئىت كە بابەتەكانى ھەمىشە ھەمان بابەتە، شىۋازە كانى تەعبير، داپشتن، نوسىنەۋە، تېيىنىكىردن، گۆرپانكارى زۆر بچوك و سنووردار نەبىت، گۆراني ئەوتۆيان بەسەردا نەھاتوۋە. سىستەمى «چەمكەكان - المفاهيم» نەۋەكو سىستەمىكى گۆردراۋ و زۆرجولە و بىزۆك نىيە، بەلكو سىستەمىكى تا ئەندازەيەكى بەرچاۋ و نە، چەمكە فېكرىيەكانىش لە فەزاي پۆشنىبىرىي و كولتورىي ئىمەدا لە لاۋازتىن ئاستدان. گوتار لاي فۆكۆ كىشەيەكە لە كايە مەعريفىيەكان و بابەتى جياۋاز جياۋازى ناو ئەو كايانە جيانابىتەۋە، بەلام دۆخى گوتار لاي ئىمە دۆخىكى تايىبەتى ترە. بەلام بۆ ئەۋەي سەرنجىكى تەۋاومان دەربارەي ماناي گوتار لەبەردەستدايىت، دەبىت بلىين كە ھەندىك لە نوسەرانى دىكە پىتناسەي دىكەيان بۆ گوتار كردوۋە. «بىير. ف. زىما، بەمچۆرە پىتناسەي گوتار دەكات»: گوتار يەكەيەكى بان - پستەيە، لە زمانىكى دەستجەمعيەۋە دروستدەبىت، بونىادە دەلالىيەكەي «ۋەكو بونىادىكى

قول» به به شېک له شفره يه ک له قه له مده دريت. «پروانه العرب و الفكر العالمی - العدد 5. شتاء 1989، نحو سوسيولوجيه بيير. ف. زيماء. لای غريماس همومو گووتاريک له چنه جهمسريکي دژ به يک و پېچه وانه دروستېووه « خود - بابيت » «نيرهر - بونيردراو » « دژ - ياريددهر»، وه همومو گووتاريک دهکريت به سهر ئو جهمسراندها دابه شېکريت و له وړنگايه وه کرؤکيکي سهرديانه بخاته پوو. جگه له مانه ش زمانه وانه کان گه لن پېناسه ي تريان بړ گووتار کردوه. هاريس ده لئيت گووتار «گووتراو يکي دريژه، زنجيره يک پسته ي». هارتمان و ستورک ده لئين «دهکيتک يه کيتييه ي سهرتاسه ي ئاشکراي تيا ده بينريت له چنه گوزاره يه يک به دواي يک پېکديت، له فهرديکي قسه که ره وه دهرده چيت، نامه يک ده گه يه نيت» «بړ زانيار ي زياتر پروانه: افاق عربييه - العدد الثالث، اذار 1993. د. عبدالله ابراهيم. التشكيل المعرفي - ثنائية الذات و الآخر - اشکاليه المصطلح النقدي - الخطاب و النص. ».

له همومو ئو زانيار يانه وه دهر ياره ي گووتاري خوړناو اي به چه مکه جيا وازه کان ييه وه، وه له زانيار ييه سهره تاييه که مانه وه سهاره ت به «ديار و ناديار» ... له دوو پېگه يه وه هه ولده ده ين پېناسيکي گشتي بړ گووتار و کيشه ي گووتار ديار يه کين. من پيموايه له سهر پوښناي ئو بړچوړانه ي سهره وده ده توانين بلين، گووتار بر يتيه له پېکها ته يه يکي بان - پسته يي ماندار، له سهر سنوره کاني کارکردني فيکر و واقعا دهرده که ویت، له پرستيک گوزاره ي يک له دواي يک پېکديت، بابته کان يشي هه لگري سيما و خه سلته ي ئو سيستمه عه قل يه که له ناويدا به ره مديت و ملکه چي کومه لن ياساي دهر که وتن و ونبووني تاييه تين، زؤد له شي وازه کاني وتن و نوسين و دابه شېووني مانا له رېنگاي کارکردني ئو وه خو يان ئاشکرا ده کن، هميشه ش به شېکه له يه که يه يکي گهره تر که چنه گووتاريکي جياواز به يه که وه گرېده داته وه «هه تا نه گهر به يه که وه گرېدانيکي مه جازيش بيت». بړ پافه کردني گووتار، جگه له سنوره کاني تر، قولاييه کاني ديه ي وه کو سا يکولؤزيا، هوشيار ي،

دەلالەتی زمان لە واقعی ئێمەدا بایەخی خۆیان و نناکەن .

گوتاری کوردی بەوێدا کە پراکتیکی ناو کایەیهک یان تیورییهک یان جیهانبینییهک نییه، لەبەر ئەوە «دیار» وەک پانتاییهکی نوسین «کە وەک گوتمان لە گوتار خولقاوه» تاکە شوێنێکی ناسراو و زانراوی گوتارە، بەلام ئەم شوێنە، کە هەلبەت هەموو ئەم پێکھاتە پۆشنبیرییهی ئێستایە، بە ئەندازەیهک نەخوێندراوێه وەک شوێنێکی داخراو دێتە پیشچاو و هیزە تەقلیدییهکان لە هەموو خوێندنەوێهکی رادیکال دەپارێزن .

بۆ چوونە ناو ئەو جیهانە داخراوێه، بە بۆچوونی من هەریەک لە شیکردنەوێ گوتار، شیکردنەوێ فیکری، شیکردنەوێ زمانەوانیانە دەرکێت بکێن بەسێ پێگا بۆ چوونە ناو یەک مانای گشتییەو بۆ گوتار، بۆ کردنەوێ یەک دەروازە گشتی کە لەوێه بتوانین یەکەم هەنگاو بنێین بۆ ناو دونیای «سیستمی گوتاری کوردی»... ئەو پێگایەنێ سەرۆه هەریەک بەجیا وەرگرێتی چەمکە گشتییەکانی گوتارە ، کاتێک لەناو یەکەم ساتەوختی تایبەتمەندییدا تێبینیانداکەین .

لێرەدا دەبێت پوونکردنەوێهکی گرنگ بدەین، ئەویش ئەوێه، قسەکردنمان لەسەر گوتار بۆئەوێ لەسەرەتاوێ بچێت ناو کۆبینینەوێ و لەگەڵ ئەم بۆچوونی سیاسی و ئەو بۆچوونی ئەدەبیدا دانەبەزێت ناو دەمەقالبی لاوەکییەو، دەبێت قسەکردن بێت لەسەر «سیستمی گوتار»، واتە شیۆهێ ئەو سیستمێ کە گوتارەکانی لەخۆگرتووه . «سیستمی گوتار» ئەو پەییوێندی و یەکیبوون و دژایەتیانێه کە گوتارە جیاواز جیاوازهکان لە کۆمەلێک پراکتیکی جیاجیای نوسین و کارکردندا دەچنە ناوی، شیۆهێ ئەو سیستمەشە «لەناستی پووێکەش و لەناستی پەییوێندی ناوخییەکاندا» کە گوتارە جیاجیاکان دروستیدەکەن... وە مانای ئەم سیستمە، شیۆهێ کارکردنی گوتارەکان، ناستی

بلاوېونه وه يان، ديناميکيه تيان، دووړونزيکيان له يه کتر ده ستنيشانده کات. «ديار» يي مه عريفيش ده کړت سيستمیکي گوتار بېت و ده کړت زياد له سيستمیکي گوتارېش بېت.

به گشتي پوښنېري نيمه له ناستي پېکھيناني سيستمیکي گوتاردا وه ستاوه که چير نه يتوانيوه چرېبېته وه و شويي کارکړني خوي ديارېکات... به لام بهرله وه ي بچينه سر نه و کيشانه، چنه د پرسيارکي تر دينه به رده ممان: ناي هه موو پوښنېريه ک چ گوره و چ بچوک له سيستمیکي گوتار پېکھاتووه؟ ناخو تيوره خوي سيستمیکي تاييه تي گوتاره؟ ناي جيهانېيني سيستمیکي کاريگه رتر و بهر فراوانتر و نيشکه رترې گوتار نييه؟ ليړه وه پتويسته به وردې جياکاريه کي گرنگ بکه ين له نيوان تيوره و سيستمی گوتاردا له لايه ک، جيهانېيني و سيستمی گوتاردا له لايه کي تر.

تيور

تيور، سيستمیکي گوتاره و دروستکاري بابې تي زنجيره يه ک گوتاري ديکه شه، چرېوونه وه و په رده سندنې گوتارېشه له شوييکي تاييه تيدا. زاراوېه کي وه کو «سيستمی گوتار» مانايه کي زور گشتي هيه، به جوړي ده توانيت له هه موو شوي نه کاندا کاريکات.. گوتاري خوړناواش، نه نجامي کارکړدن و به يه کداچوني چندين کايه يه، به لام گوتاري نيمه دهره نجامي ته نيایي خوېه تي، واته بهرهمي کاري کايه مه عريفيه کان نييه، چونکه کايه کان له پوښنېريي نيمه دا هر له دايک نه بوون تا قسه له سره گوتاره کانيان بکه ين. له کاتيکدا «تيوره» گه يشتني سيستمیکي گوتاره به بالاترين ناستي خوي له کايه يه ک له کايه کاندا، که ده شيت په نگدانه وه يه کي ميتو ديپانه و تيوري ه بېت له کايه کاني تريشدا، تيوره چرېوونه وه ي گوتاره کانه له يه ک شويندا به مه به ستي گه يشتن به کومه ليک نه نجام. تيوره نابيت به تيوره تا نه گاته کومه ليک نه نجام، هر له بهر نه م

ھۆيەش يەككىكى ۋەكو «فەتگنشتاين» باۋەپى ۋايە كە «فەلسەفە» نايىتە «تىۋرە»، چۈنكە لەدۋاجاردا ناگاتە كۆمەلەك «ئەنجام».

بەۋەدا كە «سىستىمى گوتار» لەپۆشنىبىرى ئىمەدا ناگاتە «ئەنجام»، كاركىردنى تىدا نىيە بۇ «ئەنجام»، جۈلاندەنەۋەى تىدا نىيە بەئاراستەى «ئەنجام»، ھەر لەبەر ئەم ھۆيەشە ۋىبۈۋى «تىۋرە»، ۋىبۈۋىكى زەق و لەبەرچاۋ و ئاشكرا نىيە، چۈنكە لە بىنەپتەدا كاركىردن بۇ تىۋرە لە ئاسۋى دىتنى پۆشنىبىرى ئىمەدا نەبۈۋە ۋ ھەرگىز خواستى ئو نەۋەيە نەبۈۋە لە پۆشنىبىران كە لەم سى سالى دۋايىدا جەلۋى ھەموو پىرۋسەكانى بەرھەمەتتەنى پۆشنىبىرىيان لەدەستدەبۈۋە ۋ ھەرئەۋان بەرپىسىارى يەكەمن لەم تەمەلخانىيەى ئەمىرۇ بالادەستە ۋ ھەر ئەۋان كە بەئاسۋەيىيەۋە پۆشنىبىرى ئىمە بەرھەمەتتەنى تىر لە جەھل ۋ گەمەيى پىنۋمايىدەكەن. مەبەستىش لەئەنجام تۋاناي پۆشنىبىرىيەكە بۇ بەرھەمەتتەنى دىدى تايىتەى ۋ زانستى خۋى ۋە كۆكىردەۋەى كارەكانى لە كەئالەك يان چەند كەئالەكى دىارىكرۋادا كە لەدۋا ئەنجامىدا بۇچۈۋىكى كۆنكرىت دەربارەى كىشە جەۋھەرىيەكانى بۈنىادى كۆمەلەتەى ۋ سىياسى ۋ مەعرىفى خۋى درۋستبكات، چۈرچىۋەيەكى گىشتى تەفسىر بختە پۈۋ، بە جۆرىك نىشانەى ئەۋە بىت كە عەقلىيەتتىكى دىارىكرۋا لە قۇۋاغى بىركىردەۋەى پەراگەندەۋە گۈاستۋىتتەيىۋە بۇ قۇۋاغى كايەسازى ۋ خۇپىكخستىن، چۆتە سەردەمىكەۋە تىيدا پىشت ئەستۋورىيەت بە ھىزى تىپامانى خۋى ۋ بە ئەزمۈۋى پراكىتىككارى خۋى ۋ بە سىستىمى زارۋەيى تايىتە بەخۋى كە سنۋورى ماناي ئو زارۋانە ۋ شىۋەى بەكارھىتەنىيان بە ئاشكرا لەسنۋورى زارۋە خۋازراۋ يان ۋەرگىراۋەكان جىابكرىتەۋە. مەبەستىش لە ئەنجام بەبى «تىۋرە»: سىستىمى گوتار ۋ پىرۋسەى دەرەكەۋتنى گۈوتارەكانە، كە دۈۋر لەۋ پىرۋسە زانستىيەى كەئامازەم بۇيكرىد، ۋەكو جۆرە چالاكىيەكى ئازاد دەمىننىتەۋە كە لە دەرەۋەى ئىشكرىدى كايەكان، پىداۋىستىيە مەعرىفىيە گەرەكان، ئامانجە مەعرىفىيە گەرەكان كاردەكات ۋ دەرەكەۋىت. لە «تىۋرە»دا

گوتارەكان گەشتونەتە ئاستىكى بالا لە پەيوەندى لۆزىكى كە لە پشتىيەوە سىستىمىكى زاراۋەى تايىبەت بەرھەمدەھىتەت، كە لەرنگايەوە دەسلەلاتى تيورە سىستىمىكى يەكگرتوۋى مانا بەسەر ھەموو گوتار و گوزارە و يەكە بچووكەكانى خۇيدا دەسەپنىت. خولقاندنى سىستىمى زاراۋەى نىشانەى يەكەمى كۆبونەوە و كۆكردنەوەى سىستىمى گوتارەكانە لەپروەسەيەكى مانابەخشى كۆنكرىتدا، نەبوۋى سىستىمى زاراۋەى نىشانەى يەكەم و سەرەكى پەرشوبلاۋى سىستىمى گوتارە، يان مانەوەى سىستىمى گوتارە، لەدۇخى سادە و ساكارى خۇيدا، دۇخىك تواناى ۋەلامدانەوەى ئالۋىزىيە مەعرفىيەكانى نىيە و لەئاستىكى نزمى ۋەلامدانەوەى مەعرفى و كاركردى، ھاۋىەشدايە. ئەگەر سەرنجبدەين لەم خالەدا گەلىك پاستى تر و گەلىك ئالۋىزى دىكەمان بۇ ئاشكرادەبىت. ئىمە لەم ساتەۋەختەدا، لەپىشەدەم پىروەسەيەكدان كە كەمتر گەلانى دىكەى دونيا لەبەرەمبەر ئەمجۇرە كىشەيەدا ۋەستان، پىروەسى شىكرەنەوەى گوتار بەر لە ئامادەبوۋن و دەرەكەوتنى سىستىمى زانستى گوتار!! واتە بەرلەوەى گوتارەكان ۋەكو دەرەكەوتە و دەرەاۋىشتنى پىروەسى مەنەجە زانستىيەكان دەرەكون. پىروەسى بەخشىنى مانايەك بە گوتار بەر لەوەى گوتار مانايەك بەجىھان بىبەخشىت، واتە خويندەنەوەى ئەو دورىيەى كە لە نىۋان ئەم سىستىمى گوتارەى ئىستا و بەرھەمەتتەن مەعرفەى زانستىدا ھەيە، خويندەنەوەى دىۋارەكانى نىۋان گوتار و تيورە، ئەم خالەش بەئاشكرا مافى ئەۋەمان دەداتى لە دەرەوەى «ئەركىۋلۇژيا»سى فۇكۇۋى و لەدەرەوەى چەقبەستەن لەناو «پافەكارى - التاۋىليە»دا كارىكەين... چونكە ھەولى ئىمە دانانى زانستىكە بۇ گوتار بەرلەوەى گوتار فۇرمىكى زانستى ۋەرگىت. ھەولى ئىمە دەرۋىتە خانەى «تيوريزەكردى تيورە»ۋە، واتە ئاشكراكردى زەمىنەكانى كوشتنى تيورە و دىيارىكردى ستراتىژى بەرھەمەتتەن تيورەيە لەپوشنىبىرى كوردىدا.

دواقسەشمان لەم پوۋەۋە ئەۋەيە، تيورە گەشتنى گوتارەكانە بەبالاترىن

ئاستى كارىردىنى ھاۋىيەش، بەجۆرىك كەمترىن شېرىزەيى و كەمترىن جىياۋازى و تەسكىرتىن مەۋداي لىكجودايى لەنئىۋانىاندا ھەبىت. لە تيۋرەدا نەخشەي كارى گوتارەكان و دابەشېۋونيان نەخشەيەكى ئاشكرايە، كە يەك لەدۋاي يەك و چىن لەدۋاي چىن لە چۈرچىزەي كارىكى زانستىدا بەرەو بەرەمھېتەنى گوتارىكى بالادەست ھەنگاۋدەنەت، نەۋىش گوتارى سەرەكى تيۋرە خۇيەتى. گوتارىك لەو جۆرە گوتارانەي «غرىماس» لە دۋاي دىارىكرىدى بونىادە سەردىيەكەيان دەگەر، جەمسەرەكانىشى كاراكتەرى فەردى و كۆمەلەيەتى چالاكن... شۈيىنى كارىكرىشيان زەمىنە سۆسىۋلۇزىيەكانى فېكرە، واتە ناۋ كايەيەكى گەرەترە، كە كايەي «جىھانىيىنى» يە.

جىھانىيىنى

جىھانىيىنى ئاستىكى بالاترە لە تيۋرە، جىھانىيىنى كۆبۈنەۋەي پىستىك تيۋرەيە لە دىدىكى يەكگرتۈۋدا، دىدىك لەپىگايەۋە فېكر و شىۋە جىياۋاز جىياۋازەكانى مەعريفە گرىدەداتەۋە بە واقىيەۋە، واتە مەعريفە لە ھىزىكى ئەبستراكتەۋە دەگۈرپت بۇ ھىزىكى كۆمەلەيەتى. بىنگومان گوتارەكان و تيۋرەكانىش بىنەماي كۆمەلەيەتەيان ھەيە و بەدەرنىن لەپەرەگۈرۈشەي كۆمەلەيەتى، بەلام لەگەل ئەۋەشدا جىياۋازى نىۋان گوتار و تيۋرە و جىھانىيىنى جىياۋازىيەكى گەرەيە. لەئاستى گوتاردا لەپۇشنىبىرى ئىمەدا گەر بەرەمھېتەن تاك بىت يان نەتەۋە يان چىن، بەپىي شۈيىنى خۇي لەناۋ نەخشە سۆسىۋلۇزىيەكەدا گوتەن و گوتارى خۇي ھەيە، بەلام ئەو گوتانە نىشانەدەرەۋەيەكى مىكانىكى شۈيىنى بەرەمھېتەن ۋە نەۋتە خۇپاگەياندنىكى مەعريفى بۇ دۇنيا. گوتار پەيامى ئامادەيى، ئامادەيى و خۇناساندن بە جەستە «چىنىكە و ھەيە... نەتەۋەيەكە و ھەيە». بۇ نمونە، لە واقىيە ئىمەدا «گوتارى سىياسى» كە گوتارى بالادەستە، زانستىكى سىياسى بەرەمھېتەن ۋە تيۋرەي بۈۋن و قازانجەكانى

ئەنئەنىۋىي يان چىن يان خىزىپ بىكەت، بەلكىم گۇتارىي سىياسىي ئىمە
 پاراگىمىنىڭ كىشىسى ۋە سەرئەنئەنىۋىي لەلەين ئۇ ھىزانە ۋە بۇ بۇنى
 خۇيان، بەلكىم لەپىشت ئۇ ھەبۇنە ۋە چى تۈنەيك شاردراۋەتە ۋە؟ چ
 ئەگەر ئىككى مېتروپولى ھەلگىراۋە؟ مەبەست لە ۋە بۇنە چىيە؟ بۇنىڭ
 بۇچى؟ بەرە ۋە چى؟ ماناكانى لەناۋ سىستىمى پەرت پەرتبۇنى گۇتارىدا
 ئاشكارىلايدۇ. پەنگە لىرەدا يەككە دەريارە ۋە ھەمۇ نوسىنەنە
 بېرسىت كە لە پۇتنامەگەرىي ئىمەدا بىلۋەدەنە، نوسەرەكانى نىۋى
 دىارىيەراۋە، ھەندىيەكان دەرىۋى ھەندى زانكۇ ۋە ئەكادىمىيە گىرەن ۋە
 بېرسىت، ئايا ئۇ نوسەرەنەش ھەر كارەكانىيان بە لۇزىكى گىشتى ۋە
 دۇمەرىي سىستىمى گۇتارىەكانى ناۋ پۇشنىبىرى ئىمە يە ۋە
 جەۋھەرىي جىۋازىيان ھەيە؟ بەپاي مە ھەمۇ ئۇ پۇشنىبىرەنە ۋە
 ھىزى بىنىن ۋە تىپەپاندنىان نىيە لەناۋە ۋە ئىمە بۇنىادە كۇلتورىيەدا ۋە لە
 پىنگا مامەلەكەردى پاستەۋخۇۋە لەگەل كىشە جەۋھەرىيەكانىدا، ھەمۇۋان
 بە جۇرىك لە جۇرەكان ھەمان سىستىم بەرەمدە ھىتەنە ۋە. ئۇۋانە زۇرەي
 ھەرە زۇرىان لەناۋ «ئاشكارا»دا كاردەكەن ۋە پىيان نەخستۇتە سىنورى
 بىنىنى كىشە گەۋرەكانە ۋە. گۇتار لەپۇشنىبىرى ئىمەدا بەگىشتى بۇنىڭ
 ھەردى ۋە دەستەجەمىيە، بىزەرەكەي ئەگەر بەناۋى خۇشەۋە بىۋىت، لە
 ناۋ ھوشيارىيەكى دەستەجەمىيە ھاتۇتەدەرى. بەلكىم تراژىدىيە گۇتار،
 ياخۇد تراژىدىيە گۇتارى كوردى لەۋەدايە، كە ئاتۋانئىت «قەسەكەرىي
 ستراتىژى» دروستىكەت، قەسەكەرىي پۇرۇزەيەكى ئاشكارى پىيىت، ياخۇد
 دابراپنىك لەيەككە لە كايەكاندا دروستىكەت. گۇتارى كوردى پەنگەدە ۋە
 مىكانىكى شۇيىن ۋە ساتى قەسەكەرە «قەسەكەرىي، تەنبا زامانالى
 دەنگىيە دەستەجەمىيە». ئىمە پاستىيەش بۇ ھەمۇ بەرەم ۋە دىدى
 ئەكادىمىيە ئىمە پاستە، لە ئەكادىمىيەكاندا دەنگى تىكەر ۋە تىكەشكەن بۇ
 لۇزىك ۋە سىستىمى باۋ لاۋازە، ياخۇد زۇر كزە، زۇرجارىش ھەر نىيە.

ئەگەر بە ۋەرتەر قەسەبەكەين، دەلىلەين: ئۇ سىنورى لاي ئىمە گۇتارىيەك
 لە گۇتارىيەك جىادەكەتە ۋە سىنورىيە مەرىيە، مېتروپولى، ستراتىژى

نىيە، بەلكى سنوورەكانى جىاوازىيەكى پۈكەشە كە تىپدا كىشەى
 ۋەھمى، دىالۆگى سەفستايىانەى بىكۆك، قۇرمالىيەتى بەدەر لەمانا،
 شوپىنى كاركردىنى زانستى گرتۆتەۋە. لەپاستىدا ئەۋ سىستەمە گوتارەى
 كە ئەمىرۆ لەپۆشنىبىرى كوردىدا بالادەستە تەعبىر لە ھوشيارىيەكى درۆزنى
 دەستەجەمى دەكات كە لەپىگايەۋە جىهانىكى داخراۋ ۋە سنووردار ۋە
 كورتىكراۋە بەرجەستەدەكرىت كە لەبرى نەشتەرى زانست، نەشتەرى
 ھوكمى پىشۋەخت ۋە بېۋاى نەگۆر ھوكمىدەكەن. بەلام تىورە لەئاستى
 مەعرفىدا جىاكرىدەنەۋەى كۆمەلىك گوتارە لە كۆمەلىك گوتارى تر بە
 پىئوانەى زانستى. لەپۈۋى سۆسىۋولۇزىشەۋە بەخشىنى مانايەكى
 ستراتىيىە بە مەرفىە. ۋەلى لە ھەر دوۋ ئەۋ خالە گرىنگىر ئەۋەيە كە
 كەسى بەرھەمەتەن لە تىورەدا بايەخىكى بەرچاۋى ھەيە. قەسكەر لە
 تىورەدا فەردە، كەسى تىورىزەكەرە ۋەكو كەسى بەرھەمەتەن نىيە بۆ
 گوتار كەدەشەت ھەر بەرھەمەتەنەۋەى گوتارە باۋەكان بىت، بەلكى
 تىورىزەكەر نىشانەى گەيشتنى پۆشنىبىرىكە بە ئاستىك كە تىايدا
 دەتوانىت كاراكتەرى «زانا» بەرھەمەتەتەت، تىورە پەنگدانەۋەى
 كاملىۋونى ھوشيارىى تاكەكەسە، ماناى شكاندى دىۋارەكانى ھوشيارىى
 دەستەجەمىيە ۋە شىۋازەكانى ئەۋ ھوشيارىيە لە كاركردىن ۋە پوانىندا،
 ماناى كۆبۈنەۋەى دىدگايەكى دىكەيە لەناۋ ھزىكى ئازاددا.

لەگەل ھاتنى تىورەدا، ئىدى سنوورى تىورەيە كە گوتار لە گوتار
 جىادەكانەۋە، بابەت ۋە كايە ۋە زاراۋە ۋە چەمكەكانى گوتار دەگۆرپىت.
 ئەگەرچى خولقەنەرى تىورە تاكە كەسىكە يان ژمارەيەكى دىارىكراۋە لە
 پىسپۆپان، بەلام زۆرجار ئاشكرابونى گەيشتنى چىننىك يان نەتەۋەيەكىشە
 بەھوشيارىيەكى جىاواز، بەلام ئەۋ ھوشيارىيە لە تىورەدا لەناۋ
 كەمايەتتىيەكى مەعرفىدا بەرجەستە دەبىت. تىورە ستراتىيىكى
 پىشنىياركراۋە بۆ كايەيەكى مەرفى، بۆ سىستىمىكى مەرفىى ياخود بە
 مانايەكى گەرەتر بۆ چىننىكى كۆمەلەيەتى ياخود سەرجەمى پىكەھانىكى
 كۆمەلەيەتى، كەچى بىكەرى تىورە.. ھوشيارىى تاكەكەسە. بەلام ئەۋەى

تىۋرە ۋە ستراتېژى تىۋرى لە ئاستى تاكەكەس ۋە كەمايەتتە ۋە دەگۈزىتە ۋە بۇ ئاستىكى بالاتر، ئەۋەى لە ستراتېژىكى پېشنىاركرارە ۋە دەگۈزىت بۇ ستراتېژىكى كاريگەر.. كاملبوونى «جىھانبىنى» يە. جىھانبىنى بە بۇچوونى من گۇرپى مەرىفەيە بۇ ھىزىكى كاريگەر، جا لە ئاستى بەكارھىتەنى زانستىدا بىت بۇ ئاۋەزۈكرەنەۋەى ئاراستەى زانستىك لە زانستەكان يان بەخشىنى شوناستىكى تايىت بىت بەكايەك لە كايەكان، ياخود لە ئاستى كۆمەلەيتىدا بىت بۇ گۇرپىنى ئاراستەى كاركرەنى دەستەيەكى كۆمەلەيتى. جىھانبىنى نىشانەى كاملبوونى جۆرە بەريان ۋە دىدىكى قول ۋە كارايە لە كايە زانستىيەكاندا، ۋە ئاشكرەكرەى چەمكە كۆمەلەيتىيەكانى مەرىفەشە لە ئاستى سۇسپۇلۇزىدا. جىھانبىنى ئەۋ دەركايەيە كە بەرەۋ شوناسى مەرىفەى دەپوات. لە ئاستى كۆمەلەيتىدا، شوناسى تاقمىك لە تاقمەكانى دىكە جىادەكاتەۋە، لە ئاستى جىھانبىنىشدا، شوناسى ئىمە لە فەرەنگەكانى دىكەى دونيا جىادەكاتەۋە، لە ئاستى مەرىفەشدا، شوناسى كايەك يان پۇرۇزەيەك لە كايە ۋە لە بونىاد ۋە پۇرۇزەكانى دىكە جىادەكاتەۋە.

جىھانبىنى لە دۇخىكى ۋەكو ۋاقى ئىمەدا، جودا لە ھەر پېئاسەكرەندىكى «ئەنسۇپۇلۇزى» سادە كە ھەر پارچە ئەفسانەيەكى مىللى يان ھەر گۇرانبىيەكى فۇلكۇزى بە بابەتتىكى بەرجەستەكر دەزانىت بۇ جىھانبىنىيەكى گشتى، دەبىت بەرجەستەبوونى تواناى ھوشيارىيەكى كۆيى بىت بۇ بوون بە ھوشيارىيەكى زانستى ۋە داھىنەرەنە، ئەمەش تەنھا ۋەزىفەيەكە جىھانبىنى لە قۇناغى زانستدا لە قۇناغە سەرەتايىيەكان جىادەكاتەۋە، جىھانبىنى نەتەۋە گەرەكان لە جىھانبىنى خىلە پچۈكەكان جىادەكاتەۋە. جىھانبىنى بەخشىنى مانايەكى تايىتتە بە گۇوتار ۋە تىۋرە، كۆكرەنەۋەيانە لە ستراتېژىكى سەرتاسەرى ۋە كاريگەردا، ئەگەرچى مەرج نىيە ھەموو تىۋرەيەك ۋە ھەموو خىتايىك دواچار ھەر لە ناۋ چوارچىۋەى ئەۋ ستراتېژەدا بەرجەستەبىن. لە پۇشنىرى ئىمەدا جىھانبىنى، ۋەكو سىستېمىكى جىابوونەۋە ۋە جىاۋاز لە تىۋرە ۋە

گوتارەكانى ناوخۆى و دەرەۋەى خۆى، دەتوانىت ئاشكراكەرى خەسلەتى سۆسىۋلۇزى گوتارەكان بىت، لۆژىكىان بداتى، مانايان پېيىبەخشىت، بىكرىان پېيىبەخشىت، واتە پوانگەيەكى تايىبەتى خويندەنەۋە بىت. بەمىژرە كە جىھانبىنى ۋەك تىپروانىنىكى سەرتاسەرى و ۋەكو پوانگەيەكى مامەلەكەردن گەيشتە ئاستە بالاكانى خۆى، دەبىتە سەرچاۋەيەكى پافەكارى «مرجع تاۋىلى» بۆ گوتار و تىورە ئازادەكانىش، واتە بۆ ھەموو ئەو گوتار و گوزارەنى كە جىھانبىنى لە خۆيان ناگرىت ۋە بۆ ناسىنەۋە و پۆلىتىكەردن و دىارىكەردنى ھۆكانى دەرەكەوتنىان.

جىھانبىنى قەسكەرىكى گەرەيە، قەسكەرىكى مېژۋىيە، بەھانە و زەمىنە دەبەخشىتە سىستىمىكى مەعرىفى، چىنىكى كۆمەلەيەتى، پەفتار و تىپروانىنى نەتەۋەيەك. بەبى جىھانبىنى ھەموو كايەكان، گوتارەكان، تىورەكان، بى شوناس مېژۋى خۆيان پىادەدەكەن. بەبى جىھانبىنى، چىنەكان و نەتەۋەكان بى شوناس دەرۋىن، بى شوناس پراكىتىكى مېژۋىيەكى ئالۇز ئەنجامدەدەن، مېژۋىيەك بىكەرەكەى لە ناو تارىكى «بى - مانايى» خۇيدا دەرۋى، لە مەعمائى شوناسى خۇيدا دەرۋى. بەبى جىھانبىنى، مېژۋى ئىمە دەبىتە پىستىك پووداۋى يەك لەدۋاى يەكى «بى - مانا»، بى چىۋە، پەرت و نارىك. خويندەنەۋەشمان بۆ مېژۋى دەبىتە گىرپانەۋەى مېژۋى، گىرپانەۋەى پووداۋەكان، نەۋەكو گىرپانەۋەى مانا و چەمك و بۆچۈن. بەبى جىھانبىنى مېژۋىيەكمان دەبىت، ئەۋانەى دەخولقېتىن سىمايان نىيە، بىكەرەكانى ھەندىك گوتار دەيانجۋولتېتى. پوانىنى سەرتاسەرى لە دىدەياندا نىيە، بەلكو كۈشتەى بىنىنى جىھانبىنى پىچىچىن. بىكەرى مېژۋى ئىمە بىكەرىكى پارچەپارچە و بەش بەشەكە بوۋى ئاۋىنەى ونبوۋى دىدىكەكە خود و جىھانى بۆ يەكباتەۋە، ئاۋىنەى ونبوۋى ھۆشمەندىيەكە بىكەرىكى گەرەتر و كاراترى لىبىخولقېتىن. ونبوۋى تىورە و جىھانبىنى ھۆكمدانى بىكەرى ھوشيارى ئىمەيە بە تەنبايى... تەنبايەكى مېژۋى، تەنبايى ھوشيارىيەكى پىر لە مەعما... پىر لە گرى... پىر لە پىرسىار... لە قۇناغىكدا بەھەق دەتوانىن ناۋى بىنىن

قۇناغى «بۇشنىبىرى پېش تىورە» «نەتەۋە پېش ئاشكرابوۋنى جىهان»
«چىن پېش ئاشكرابوۋنى مېژو» .

بەلەم زۆرۈشتى گىرنگى دىكەش ھەيە كە پىۋىستە زىاتىر ئاشكرابىت، لەۋانە دىارىكرىنى جىۋازى لەنىۋان ماناى ئەۋ چەمكە كۆمەلەيتىيە لەپشت گوتارەۋەيە، لەگەل ماناى ئەۋ چەمكە كۆمەلەيتىيە لەپشت ھەر يەككە لە تىورە ۋ جىھانبىنىيەۋەيە . لەپوۋى سۆسىۋلۇزىيەۋە دەنگى بەرھەمەپن بۇ گوتار لەپۇشنىبىرى ئىمەدا دەنگىكە خۇى ناناىستەۋە، ئەگەر خەيالىكى تارىكى خۇناسىنىش لە بىرىكەنەۋەيدا ھەيىت، خۇناسىنىكى ۋەھمى خولقاندوۋە.. دەنگىكە بۆتە راگەياندنى گوتارىك بۇ خۇى ۋ پابەندى تىگەيشتن نىيە لە شوناسى كۆمەلەيتى خۇى . لەپشت گوتارى كوردىيەۋە دەنگىكى دەستەجەمى ھەيە، ئەگەرچى دەنگىكە ۋەزىفە ۋ ئايدۇلۇزىيە ئاشكرى خۇى ھەيە، بەلەم ئەم ۋەزىفە ۋ ئايدۇلۇزىيە نە لە تىپامانى مەعرفىدا، نە لە دەقى تىورىدا بەرجەستەنەبوۋە، نەكايە زانستى دروستكردوۋە، نەكولتورى دۇنيە ناسىۋە، نەجىھانىشى بۇ خۇى رافەكردوۋە . دەنگىكە نەيتوانىۋە دىدە فەردىيەكان بەئەندازەيەك بورۇزىن ۋ توانايان بتەقېنىتەۋە تا كارى گىرنگ بۇلۇقىن، يا لە پىشتەۋە ھوشيارى ۋ قەيران ۋ ئومىدى چىنىكى كۆمەلەيتى دەرىكەۋىت . دەنگى پىشت گوتار، دەنگىكە لە مەمەدايە، دەنگىكە دەتوانىن ھەندى پەگۈرپىشە سۆسىۋلۇزى بۇ دىارىبەكەن، بەلەم ناتوانىن ھوشيارى مېژوۋى ۋ ھەست ۋ نەستى قوۋلى كۆمەلەيتى ۋ ئايدۇلۇزى بۇ دىارىبەكەن، كەھەلبەت ئەمە ماناى ئەۋە نىيە كە ئەۋجۈرە ھەست ۋ نەست ۋ ئايدۇلۇزىيە بوۋنى نىيە ، بەلكو ھەيە ۋ لە قۇناغى بەر لە بەرھەمەپننى مەعرفىدايە، پاراستنى ئەۋ دۇخەش ئەركىكى ستراتىژى سەلەفىيەتى ئىمەيە . لىرەۋەيە كە دەتوانىن بلىتىن گوتارى ئىمە دەزانىت لەكۆپۈە دىت، بەلەم ھىچ شىتىك دەربارەى ئەۋ شوپنە نازانىت كە لىۋەى ھاتوۋە، ھىچ شىتىكىش دەربارەى ئەۋ شوپنە نازانىت كە بۇى دەچىت . دەنگى پىشت گوتار، دەنگىكە بېشوناس، ئەۋە سەرەكىتىن خەسلەتى سۆسىۋلۇزى گوتارى كوردىيە .

دەنگى تۈنەۋەى دور پۇخلەبەرى بېشوناس و بېسىمايە لەناو يەكدا كە «تاك» و «كۆمەلگا» يە كە دواجار سەرۋەرىش لەنيوان ئەم دور كۆزراۋەدا بۇ گروپە دەستەجەمعيە بچووكەكانە، ۋەكو «حېزب» و «قەبىلە». بەلام تيۋرە، تەعبىر لە تواناى تاكەكان دەكات بۇ دروستكردى دەنگ و دىدى خۇيان، بەجۇرئ پۇگا خۇشكەر بېت بۇدامەزاندنى ھوشيارىيەكى راستەقىنە، كە يارمەتيبىدات شتەكان لەبوون بۇ خۇيانەۋە «بەمانا كانتيپەكەى» بىن بە شت بۇ ئىمە، لەبوون بە زەبرەۋە بىن بە بوون بەپاستى. تيۋرە تواناى ھوشيارىيەكە كە ئەگەرە ناوۋىيەكانى خۇى بخاتەگەر تا لە ھۇشمەندىيەكى شىمانەيىۋە «ۋەى الممکن» بگوازىتتەۋە بۇ ھوشيارىيەكى بەرجەستە لە دىدىكى زانستىيدا، جىھانبىنىش تواناى نەتەۋە يان چىن يان گروپى كۆمەلایەتى يان پۇخى سەردەمىكە كە ئەو دىدە بگوازىتتەۋە بۇ پراكتىكىكى شارستانى.

خالى دوۋەم كە پىتۋىستى بەپوونكردنەۋەيەكى دەستۈبرد ھەيە ئەۋەيە: ئاخۇ جىھانبىنى ۋەكو سەرچاۋەيەكى پافەكارى - مرجع تاۋىلى - لە چ پوانگەيەكەۋە دەتوانىت پافەبكات؟.

ئاشكرايە بەپىي ئەو سەيركردنەى سەرۋە ۋەزىفەيەكى جىاوازامان بەخشى بە جىھانبىنى پېچەۋانەى ئەو ۋەزىفانەى خۇرئاۋا پېيدەبەخشىت. جىھانبىنى لە چەمكە «گۆلدمانى» يەكەيدا ھىزىكە دەبېت ئاشكراېكرىت، بدۇزىتتەۋە، لەۋدىۋى دەقەكان و لەۋدىۋى ھوشيارىى فەردەۋە كاردەكات. پۇلى خۇلقىتەر و گرئدەرەۋەى ھوشيارىى تاكەكەسى ھەيە بە ھوشيارىى كۆۋە، بەلام گرپىنى جىھانبىنى بۇ سەرچاۋەيەكى پافەكردىنى پېشېبىنىكراۋ، كۆمەلئ ئەركى مەعرفى بەسەريدا دەدات ... جىھانبىنى لەپۇشنىبرى ئىمەدا بەپېچەۋانەى خۇرئاۋاۋە، ئامادەيەكى نەبىنراۋ و نەدۇزراۋە نىيە بۇى بگەپىين و تەمومۇزە ئايدۇلۇزىيەكانى دەۋرى برەۋىننەۋە، جىھانبىنى دەبېت لەدايكېت، دەبېت دروستېكرىت، كە دروستىشكرا ماناى ئەۋەى كە لە دەرگاكانى پشتهۋە، لە كەنالە نەپىننەكانەۋە خۇى ئاشكراناكات، بەلكو لەدايكېۋونى پىۋسەيەكى

هوشیارانە دەبێت... جیهانبینییهک دەبێت که سەرچاوە سۆسیالۆژی و دابراوی ئەبستمۆلۆژی خۆی پادەگەینێت و دەکەوتێت کار، لە دەرگاکانی پشتهوە بێتە ژوور، خۆی مەعریفە و پافەکردنی مەعریفە دەبێت.. خۆی بونیاد و پافەکردنی بونیاد دەبێت... بە هوشیارییەوه دروستیدەکەین، بەهوشیارییەوه پێی تێدەخەین، بەهوشیارییەوه پێمان تێدەخاتەوه.

جیهانبینی ئاشکراوونی شوناسی، بەلام ئاشکراوونێکی مەعریفی نەوهک ئاشکراوونێکی جەستایی و بێرەمەندی پروت و ئایدیالۆژیانە. شوناسیەکە که لەدوخی ئیستای فەرەنگی ئێمەدا تەنها پانتایی و پێوەریکی پیشببینیکراوه، واتە لە بالاترین ئاستی مەعریفی خۆماندا، لە ترۆپکی گەشه و کاملی فیکریماندا ئاواتی پێدەخازین و هیچی تر، لەبەرئەوه سیفەتی «یوتوبیا»ی مەعریفی هەیە.. یوتوبیایەک دەنگەکان لەناویدا دەزانن لەکوێ هاتوون، لەچ ساتیکدا لەدایکبوون، لەچ ساتیکدا دەمرن، دەزانن چەندەیان لەناو «نادیار»دا نوقم و چەندەیان لە ناو «دیار»دا ئاشکرایە. جیهانبینی یوتوبیای مەعریفی ئێمەیه که تیورەکان دەیهێتەدی... ئایدیالی مەعریفی ئێمەیه، خەونی پرۆژەیهکی تازهگەرییه لە کاملترین وێنەیدا، ئامادەیهکی نەدۆزراوه نییه، بەلکو دۆزراوهیهکی ناامادەیه. لێرەوه جیهانبینی چێوهیهکی کولتورویی نییه که بۆچوون و تەفسیرە سادەکانی ژيانمان لە خۆدەگرێت، بەلکو دۆخی چالاکبوونی تەواوەتی گۆی کایە مەعریفییهکانە بۆ بەرەمەهێنانی بەردەوامی فیکر و پێکهوه کارکردن.

گەڕانەوهیهک بۆ گێشە «دیار / نادیار»

ئێستا ئاشکرایە نادیاوی ناو پۆشنبیری ئێمە دوو چەمکی بنەرەتی لە خۆیدا هەلگرتووه، ئەویش تیورە و جیهانبینییه. تیورەگەشتیکی فەرمییه بەناو نادیاردا، جیهانبینیش کۆکردنەوهی دەستکەوتە جیاوازهکانی تیورەیه، لەیهک دیدی کۆ و گشتیدا، تا بێتە بزۆنەری گروپێک یان

كۆمەلگايەك لە خۆيىنىن و خۆنى كۆردىنە دەدا .

ئەگەر تازەگەرىيى وەكو خواست مەسەلەي پەرىنە وەبەيت بەرەو ئاسيار، پەرىنە وەيەك دواي ئەوەي كە زانىارىيەكى پېشىنى لەسەر وەردەگرىن، بېرۆكە يەكى سەرەتايى لەسەر كۆدەكەينە وە «زانىارىيەك كە ھەر لە ئاست و لە پەنگى ئەو زانىارىيەدايە كە دەريا وائىك سەبارەت بە دەريا دەيازائىت، بەر لەوەي بۆ يەكەمجار كەشتىيەكەي بەرەو دەريايەكى نەزاندرەو بيازۆي» .

تازەگەرىيى پۆچوونىكى قوولە بەناو تاريكىدا، تيورەش بەرجەستەكردنى ئەو پۆچوونەيە . ھەموو تيورەيەكى پاستەقەينە، ھەموو تيورەزەكەرىكى پاستەقەينە لەناو تاريكىيەكانى نادياردا نوقمەدەبەيت . ئەنجامەكانى تيورە دواخوبى گەشتى تيورەزەكەرن بەناو نادياردا . بەلام لەپشت ئەنجامەكانى تيورە وە ناديار دوايىنايەت، بەلكو تيورە خۆي دوايىدەيت . تيورە لەناو ئەنجامەكانى خۆيدا دەمرەيت، مردنىشى توانە و يەكبوونىكى تۆرگانىيە لەگەل تيورە و گوتارەكانى دىكەدا بۆ خولقاندنى جىھانبىنى... واتە خولقاندنى ديارىكى نوئ كەپەنگە نەتوانەت سەرچەمى ديارى پېشىنە بگۆرەيت . تيورە پاستەوخۆ جىھانى پېش خۆي تېكناشكەيت، بەلكو جىھانى پېش خۆي ئاشكرادەكات . زنجىرەيەك دەنگ و گوتار و ئاشكرابوون و جياوازي و بابەت فەردەداتە ناو ديارەو، بەلام بونىادىكى ئەلتەرناتىف نىيە... ھېشتا زەمەنى تاييەتى خۆي نىيە... لەپووي مەعريفەو جەولەيەكە دژ بە ديار، بەلام لەپاستىدا ھىچ تيورەيەك بە تەنيا سەردەمىكى مەعريفى ناخولقەينەت . تيورە پۆخۆشكردنە بۆ لە كاركەوتنى ھەموو سىستىمى مەعريفى پېشوو، بەلام لەپال تيورەدا سىستىمى پېشوو ھەر كارى خۆي دەكات . ساتەوختىك نىيە تيايدا تازەگەرىيى بەرەھا بېيەتە ئامانج.. تازەگەرىيى بېيەتە مەبەستى كۆي سىستىمىكى مەعريفى . چونكە ھەمىشە و ھەمىشە تازەگەرىيى ستراتيژى دەستەيەكى بچوكە... ستراتيژى پانتاييەكى بچوكى گوتارە كە بەناو جەستەي فەرھەنگىكى ديارىكرەو دەسورەنەو . لەپۆشنىبىرىي ئۆمەشدا

تازه گری له م ساته دا له پال سه له فییه ته وه کار ده کات... ناچاره له سره
یهک پوویه به رجه سته بیته وه که پوویه رنکه به دیار ناویده به یڼ، ناتوانیت
کایه ی خوی جیابکاته وه «چونکه کایه کان نین». نیمه زانستان نییه،
پوشنبیریمان هیه، له زانستاند بیریار نیش له کایه یه کی تاییه تدا ده کات،
له پوشنبیریدا بیریار له ناو پوویه رنکی به رینی پرسیار و کیشه و گرتی
جیاوازا دا ئی شده کات .. ناتوانیت زه وییه کی تاییه ت جیابکاته وه و بلن نه مه
زه وی منه، به لکو له ناو نه و پوویه رده که به دیار ناویده به یڼ و
به پیچه وانه وه ی ناراسته ی لژیکی کارکردن نه و پوویه رده ده رده که ویت و
چالاک ده بیت. به لام نه م کارکردنه بونیادیکی عه قلی تازه ناشکراده کات،
زه یڼکی نوی که پتر ناو نادیار ده که ریت، نه وه کو دیار کونترول بکات. له
ناو نه و زه یڼه تازه یدا تیوره به رده وام له ناو خوله میشی خوی وه تیوره ی
نوی دروسته کات.

له م خاله به دواوه ده بیت بوجوونی خومان له هه موو تیروانیڼکی
«نه فلا تونی» پاکبکه ی نه وه. نه م وینه یه ی تانیستا بونادیارمان کیشاوه
مه ترسییه کی گوره ی داخزانی له به رده مدایه به ره و «نه فلا تونیست». نه م
وینه یه ی تانیستا دروستمان کردوه په نگه وایتته به رچاو که تیوره کان یان
راستییه کان له شویننکدایه له ناو نادیاردا. نادیار جیگایه که، خه زتنه یه که
له بیرو بوجوون و چه مک که هینده مان ده ویت به عه قل ده رکی پیبکه یڼ،
وه کو نه وه ی بوونی معرفی تازه گری بوونکی ته واو و کامل بیت له ناو
نادیاردا دانراییت، هیچ شتی کمان نه ویت نه وه نه بیت په رده ی له سره
لابده یڼ ... به لام بیگومان به و جوړه نییه. تازه گری نه میره یه کی
خه وتوو نییه، هیچی نه ویت نه وه نه بیت له خوی هه ستنین. زه وییه کی
ناماده نییه که به یڼ بوونی نیمه ش هر له وی بیت و چاوه پوانی میوانیک
بکات. نادیار نه و راستیانه یه که له پڼگای جوړکی تر له بیرکردنه وه وه
ده یسه لمینین و ده یډوزینه وه. نادیار نه له ده ره وه ی جیهانه، نه له ده ره وه ی
عه قل دایه، به لکو نه و سنوره دورانه ی بیرکردنه وه یه که یاساکانی
دیار... یاساکانی بیرکردنه وه ی کون.. لژیکی دیرینه ناهیلیت بیبینین.

تازەگەرىي سەفەرى جېھېشتىنى عەقلە بۇ تابۇ و ھەرام و پەرۋىنەكانى خۇي. ناديارىش ئو ئەنجامە چاۋەپواننەكراۋەيە كە لەو جېھېشتنەۋە بەدەستمان دەگات. ناديار عەقلە كە خۇي بۇ خۇي ئاشكرادەكات، جىھانە كاتىك بەجۆرىكى دى دەبىنرەيت، بەلام ھەر بەشېك لەو خۇئاشكرادىنە و خۇلقاندنەۋەيە بۇ عەقل و بۇ جىھان پابەندى يەكتىر. واتە عەقل پابەندى دۇخى خۇيەتى لە جىھاندا، جىھانىش پابەندى وئىنەى خۇيەتى لە عەقلدا، كەۋاتە ناديار نەۋەك لە دۇخىكى ئەفلاتونىدا، بەلكو لە تىۋى جۈۋلاندنەۋە و كارلىكى عەقل و جىھاندا دەردەكەۋىت، ناديار ئانامادەيەك نىيە ئامادەيىكەين، بەلكو نەخۇلقاۋىكە بەپىي گەلى ھەلومەرج دەيخۇلقىنەين، خۇلقاندنەۋەش لە تىۋەردا دىدگايەكى تاكەكەسىيە. تىۋە بەرھەمى تاكەكەسە، ھەنگاۋى تاكە بەرەۋ ناۋ تارىكى، تىۋە لە تاكەۋە بەرەۋ جىھان دەگەپىتەۋە، ساتەۋەختى تاكە لە مېۋىيەكدا كە تاكى فەرامۇشكرەۋە، گۆشەنىگايەكە كە چىتر ئاۋىنەى دىدى كۆ نىيە. لە تىۋەردا عەقلى تاكەكەس شوناسى خۇي ئاشكرادەكات، لە تىۋەردا دۇنيا ۋەكو بونىكى نوئ و سەرتاسەر لەبەردەمماندا دەكرىتەۋە، تىۋە دەسەلاتى تاكە لەناۋ دەسەلاتى وشە و زاراۋەدا بۇ دركاندن و ھىتائە قسەى عەقل و جىھان... بۇ خۇلقاندنەۋەيان.. بۇ گۆرپىنيان. تىۋە لەسەرەتادا گۆتارى قسەكەرىكە بەگۆشەيەكدا، بەلام پەرسىيارەكان، گوماۋەكان، ئارەزۋەكان پال بەۋ قسەكەرەۋە دەننن، بۇ جېھېشتىنى ئو گۆشەيە. تازەگەرىي لەۋ ساتەۋە دەستپىدەكات «ناديارىش لەھەمان ئو ساتەدا ئاشكرادەبىت» كە پەرسىيارىك يان گوماۋىك ياخود ئارەزۋىيەكى كوشندە پالمان پىۋەدەنەيت كە لەۋدىو سىۋورى شتەكانەۋە، لەۋدىو مەرزى مەعرفەى ئامادەۋە بۇ شتىك بگەپىنن، ناديارىش ئو ھەستكردەنە بە ۋىبۋون و بچوكى و بىدەسەلاتى كە لەناكاۋ لە ناۋەپاستى ۋەستەن و تىپامانماندا لە كەرەستە مەعرفىيەكانمان، داماندەگىت، كاتىك ئاۋرەدەينەۋە دەبىنن شتىك ۋە، دەبىنن پوانىنمان بۇ جىھان شتەلىكى گىرنگى نوقسانە، كاتىك دەپرسىن دەبىنن ھەموو جىھان لەبەردەم پەرسىيارەكماندا ۋەكو كەپۇلال بىدەنگ دەۋەستىت. ناديار لەۋ

ساته دا دېته ناو مه داری بیرکړدنه وه مان که نیمه ده پرسین و دنیا
 وه لآمان ناداته وه... دیار وه لآمان ناداته وه... ناسوکانی دیار وه لآمان
 ناده نه وه... ناشکرا وه لآمان ناداته وه... ناشکرا وه لآمان ناداته وه...
 له و کاته دا «نادیار» وه کو بوونیکي تر، شوینیکي تر، پړوسه یه کی تر، له
 به رده معاندا ناشکرا ده بیت. بیده نگی دیاره که بیده نگی نادیار
 ناشکرا ده کات، بیده نگی نیستایه که بیده نگی تازه گه ریی دهرده خات...
 بیده نگی سه له فقه که بیده نگی نیمه به رجه سته ده کات و ده یسه لمینیت که
 ده نگمان ونه و ده بیت ناماده بکړیت، به لآم ته نیا چند پوچیک هست به و
 بیده نگی به ده کن، چونکه ده نگی گو تاره کان، ده نگی کانی دیار ده توان
 همیشه گوچکه ی کومه ل پرکه ن، کومه لگای نیمه کومه لگای ده نگی،
 ده نگی که له وردبونه وه و پامان دامانده بړیت، ده نگی له هم مو
 شوینیکدایه، بالاده ستترین سیستمی ناماژیه «ده نگی نه و ته قانه ی
 ده کړیت به ناسماندا، ده نگی نه و سروودانه ی له ده نگی هاوار و نه رنه پی
 فروشیاره کان به رزتره، ده نگی نه و ته له فریو نانه ی که زیاتر ده ستگای
 ده نگین تاوه کو ده ستگای په نگین، ده نگی نه و پوژنامانه ی که پتر
 ده ستگای به ره مه پتانه وه ی نرمترین ناستی شه په جنیوون ... هند».
 بېگومان تاک که له ناو نه و ده نگانه دا ناتوانیت پوچی خو ی و نارامی خو ی
 بدوژیته و ناچاره سهرتا خو ی له و ده نگی ده نگانه دابړیت، تازه گه ریی له
 جوړیک له جوړه کانی که پوونه وه ده سته بیده کات... له کاتیکدا سهرجه م
 جیهان له ناو غه لبه غه لیبیکي تاریکدا ونبوه، بیده نگی عه قل و بیده نگی
 جیهان تازه گه ر پووه پووی چاره نویسیکی دیکه ده که نه وه. له و ساته وه ی
 که تازه گه ر هست به بیده نگی جیهان ده کات، سهرجه می دیار له فله کی
 تازه گه ردا ده که ویته ناو خانه ی مردوانه وه. تازه گه ر دیار جیده هیلیت بو
 نه وه ی بیده نگی جیهان بکاته قسه. تازه گه ر له ترسی بیده نگی جیهان و
 بیده نگی دیار به ره و تاریکستانی نادیار ه ل دیت، تازه گه ریی جوړیکه له
 ه ل ه اتن... ه ل ه اتن به لآم به پیی ده ستوریکي تاییه تی... تیوره ش بو
 نیمه ی کورد نه و ده نگی ونه یه که ده شیت بیپته وه به سه دایک بو عه قلی
 نیمه... تیوره نه و ساته یه که تاک ده پرسیت و به ته نیا بیرده کاته وه و

نیشاندۀ داته وه، له جیهاننکدا که تاک تنیدا له گه ماروږه کی کوشنده دا ده ژی، به ناچار ی «تیوره یه کی په خنه یی» په .. تازه گه ریه ک له واقعی نیمه دا نایه ته پتشی به یی ستراتیژیکي په خنه یی به ریلو و سهرتاسه ری، پاشه پوژي تازه گه ری، هر هه مان پاشه پوژي په خنه یه، کاتیک شوینپی ستراتیژیه کانی خوی و پوانینه رادیکاله کانی خوی جیناهیلایت.

له پشت تیوره وه، پوښنبریه ک ده بیته خاوه نی شوینی ستراتیژي خوی وه هر له ویشه وه نو چاوه په یداده کات که بتوانیت هه موو کوسپ و پزگره ستراتیژیه کانی جاران ببینیت. تیوره پو نیمه پزکخستنه وه ی دونه یه، به لام به رله وه ی که پزکخستنه وه یه کی نوی و مه عریفی بیت پو جیهان، هه سترکده به نازادیه کی گوره و فرینیکی ته نیا. به رله وه ی هه نگانوان بیت پوه و دیسپلینیکی مه عریفیانه پو عقل، هه سترکده به نازادیه کی پوچی. نازادی له تازه گه ری جینابیته وه، له به رله وه ی تازه گه ری له جه وه ردا هوشیاریه کی قووله به زیندان، زیندانیک یه که مجار له و بیده نگیه دا ده یدوزینه وه کاتیک جیهانی سه لف به بیده نگی، یان به زرده خه نه یه کی گالته چارانه وه وه لای پرسیاره کان دده اته وه. تازه گه ر له ساتیکدا له دایکده بیت که هه سبکات رابردو ده بیت بری، بیگومان مراندنی دیار و مراندنی رابردو به مانای بایه خنده ان یان تورپانی رابردو نایه، به لکو به مانای کوتاییه اتنی ده سه لاتیان دیت. تازه گه ر نو مرقه نیه که پشتده کاته رابردو، تازه گه ر نو که سه یه که رابردو ناتوانیت پکیفیکات، به راشکاویش نو راستیه راده گه یه نیت که دیاری سه لفی و دیرین چیر ده سه لاتی مه عریفی نه ماوه و هیزی هیزکی سیاسیه «هه لبت به مانا به رفراوانه کی سیاست»... دیار لای تازه گه ر له وه ده که ویت که خودی بیرکدرنه وه بیت، به لکو ده بیت به بابته بیرکدرنه وه، بویه ساته وه ختی یه که مه کانی تازه گه ری هاوشانی نازادیه کی بیسنوون. تازه گه ر له جیهاننکی بقیه ید و به نددا ده ژی، هیچ مه عریفه یه کی بالاده ست له گورپی نیه، هیچ مه رجی له گورپی نیه، مه رجی برینی تاریکی و نادیار نه بیت.. له ساته دا که دیار ده که ویت به ر په حمتی خویندنه وه کانی

تازەگەرىيە، ديار دەبىت بەبىدەسەلات و تازەگەر دەبىت بەدەسەلاتدار . بەمىجۇرە تازەگەر لەپال سىفەتى ئازادىيە، جۇرە پراكتىكىكى نوئى پىادەدەكات، كە لەپووى ئەخلاقيە ھەلۋىستىكى نەھەلىستىيە بەرامبەر بە ديار ۋە لەپووى مەعرفىيە ۋە خويىندەنە ۋە يەكى توپكارىيەنە ۋە بۇى ... بەمىجۇرە تازەگەرىيە جۇرەكە لە تىرۈركەردن، تازەگەر خۇشى بەشۋەيەك لە شۋەكان تىكەدەرىكى ھاۋچەرخ و ھاۋساتە .

تىورە دەبىت بەبەشەك لە ديارىكى نوئى، ۋەكو ديارىكى تازە دەبىت بە مەلەبەندى سىستىمىكى تازەى گوتار، ۋەكو تىورەش يان دەبىت مردنى خۇى پاگەيەنەت و بەرەو بوون بە ئايدۆلۋىيا بىرۋات و بىبەت بەپىگىرىكى ئەبستۆلۋىي يان لەپشت خۇيە ۋە درىژكراۋە تىورىيە تازەكان بەردەوامىدەن بە ۋەگەشتەى كە ئەو لە نادىاردا دەستىپىكىدۈۋە . واتە دوو جۇرە تىورەمان ھەيە، تىورەيەك كە ساتەۋەختى بە «دياركەۋتن - انكشاف»ى ساتەۋەختىكە كە ئىدى لەپشتىيە ۋە پىرۋسەى شكاندى نادىار لەپىگەى تىورە و كەرەستەكانىيە ۋە كوتايىدەت ... واتە بە دياركەۋتنى تىورە لە ھەمان كاتدا، لەكاركەۋتنى تىورەيە لە بىپىن و شكاندى نادىاردا، سەرچەمى پىرۋسەكانى دىكەى تىورەش پىرۋسەى «دەرەكەۋتن - الظهور» دەبىت «بىگومان ئەمە بەپەچاۋەردى ئەو دوو مانايەى دياركەۋتن و دەرەكەۋتن كە لەسەرەتاۋە ديارىمانكرد - دياركەۋتن: بەماناي گواستەۋە لەنىۋان ديار و نادىاردا . دەرەكەۋتن: بەماناي گواستە ۋە لەنىۋان ئاشكرا و ئاشكرا» . جۇرى دوۋەمىش، جۇرىكە لە تىورە كە پىرۋسەى دياركەۋتن، پىرۋسە و تواناكانى تىورە لەكارناخت، واتە تىورە تاماۋەيەكى درىژ دىنامىكىيەتى خۇى بەزىندۋىي و بەچالاكى پادەگىرەت و بەئاسانى لەھەلگۆلىنى نادىارەۋە دانابەزىت بۇ ئىشكردىنەكى سادە لە سنوورى چالاكىيەكانى دياردا .

بەلام ئەگەر لەم پوانگەيەۋە بىرۋانىن، راستەۋخۇ پىرسىارىكى گىرگ دەبىنەۋە كە پابەندى تازەگەرىيە و لەكاركەۋتنى تازەگەرىيە: ئاخۇ كە مەعرفە لە كاركردنى ئاۋ نادىارەۋە دەگۈزىتەۋە بۇ كاركردنى ديار ... تا

چ نه اندازه يک له خولياي تازه گړي ده که ویت و خه سلته تي نه و له کار که و تنه ش چي به به پای من هرکات تازه گړي «که له پښتاي تيوره وه شوي نیکي ستراتيژي نوې دا گيرده کات» گه شته ناستيک له ده سلات شوي نیکي گوشه نیکا ستراتيژي به کاني تر زه و تبکات و به زه رده خه نه يه کی گالته جاړه وه، که زه رده خه نه ی سله فیبه ته، سه يری نه و پرسياړانه بکات که خوی ناتوانیت وه لامیان بداته وه... وه هرکاتیک ويستی وه لامي سرتاسه ری بداته وه، میژوویه کی سرتاسه ر و داتاشراو له میژووی خوی بخولقینې «هه لبت وه لامي سرتاسه ر لیژده تهاو له چه مکی خوبینین جودایه و مه به ست لپی نه و کلش به گشتیان به که دیدیک به سر هه موو گرفته جوړاو جوړه کانداه یسه پینې». هرکاتیک هه ستی به و بیده نگیبه نه کرد که نه وه تازه کان هه ستی پیده که ن، نه و کات له تازه گړي که و تووه و بووه به به شیک له بونیادیکی دیکه که به ره و خو سه پاندن ده روات. په نکه لیژده یه کییک پرستی: نه ی شوي نیکي جیهان بیني له م گه مه یه دا ده که ویته کوپوه؟ جیهان بیني به ناو نادیاردا سه فه رناکات، جیهان بیني نه و ناسته یه که تییدا تیوره له ناو دیاردا له ته که چه ندین به شی دیکه دا ده چیته ناو په یوه ندي به کی ژورگان به وه که سه رجهم عه قلنیکي به که گرتو و گشتی پیکه ده یتن، واته جیهان بیني به که گرتنه وه ی چه ند ناستيکی تیوری و گووتاری به له یه که یه کی گشتیدا که ده بن به هه لگری نیشانه کانی عه قلنیکي دیاریکراوی ده سته یه کی دیاریکراو له ساتيکی میژووی دیاریکراو. دارپشتی جیهان بیني ته نها له م ساهه دا وارپکه و تووه له کولتووری به ره وتی نی مه دا په یوه ندي به کی ژور گانی به تازه گړی به وه هه بیت، وه کو تر ده شیت جیهان بیني ژور سه له فیانه هه بیت که جه سته ی به گووتار و تیوری زانستی دارپژاوه، که به کو پو لی پښتای م عریفی ده بینن، به لام نه م حال ته سیفه تی پو شنبیری به گه وره کانی دیکه به، نه وه که سیفه تی پو شنبیری به کی هه ژاری وه که پو شنبیری کوردی.

نه ی جیاوازی نیوان دیاری جیهان بیني چیه له که ل نه و سیسته دیاره ی که نی مه له قه له مړه ویدا ده ژین؟ جیاوازی دیاری جیهان بیني له که ل نه و

سىستىمە ديارەى كە ئىتمە تىايدا دەژىن ئەۋەيە، ديارى جىھاننىنى لە پىشتىيەۋە تىگەيشتىنكى سەرتاسەر ھەيە لە جىھان، لە مېژۇ، لە بونىادى كۆمەلەيەتى. لەكاتىگدا ديارى ئىستا ديارىگە گووتارەكانى خۆى نەبىت ھىچى دىكەى بۆ پۇشن ناكىرتەۋە. «خۆپۇشنىكىرەنەۋەيەك كە چەكى سەرەكى تىايدا زمانىكى ئىنشائىيە». ديارىگە ھەر سەركىشىيەك بۆ شكاندى، سەركىشىيە لەناۋ نادىاردا، ۋە شكاندى بېۋىستى بە ھەلۋىستىكى پادىكال و بەزەبر ھەيە، واتە ديارى ئىستا ديارىگە بىجىھاننىنى، لەساتىگدا جىھاننىنىش بۆخۆى يوتۇبىيى گەۋرەى تازەگەرىيە لە كولتورى ئىتمە دا .

خوتىندەۋەى بونىادى «ديار» و گەرەنەۋە بۆ «گووتار»

لەم بەشە بەدۋاۋە دەستبەردارى قسەكرىن دەبىن لەسەر يوتۇبىياكانى ناۋ «نادىار» و ھىدى ھىدى دەگەپىنەۋە بۆ سەر زەمىنى پاستەقىنەى كاركرىن، ئەۋ زەمىنەيەى كە كەسانى پىش ئىتمە خولقاندۇيانە و ئىتمە لە وىۋە سەرمان دەرھىناۋە. واتە بەئاپاستەى «ديار» دەجولپىنەۋە. دەلېم بەئاپاستى ديار، چونكە جىاكرىنەۋەمان بۆ ديار و ئاستەكانى و نادىار و يوتۇبىياكانى ناۋى يەك ماناى ھەيە، ئەۋىش ئەۋەيە كە ئىتمە مەۋدايەكمان لەھەرىەك لە «ديار/نادىار» ۋەرگىرتۋە. ئىستا دەمانەۋىت جارىكى دى و بەستراتىژىكى ترەۋە بگەپىنەۋە بۆ ناۋ ديار، واتە بۆ ناۋ ئەم سىستىمە پۇشنىبىرىيى ئىستاكە. دەگەپىنەۋە نەۋەكو بۆ ئەۋەى خۆمانى بۆ ئاشكرابكەين، بەلكو بۆ ئەۋەى ئاشكرابىكەين، بەنىيازىكى خراپەۋە بەرەۋ باۋان دەبىنەۋە. دەزانىن كە ديار كرۋكىكى ھەيە لە خانە تارىكەكانىدا خۆى مەلەسداۋە، لەۋ جىگايەدايە كە ديار خۆى ئاگادارى نىيە. ئەى تازەگەرىى چىيە، ئەگەر ئاگادارى نەبىت لە سەلەف، ئەگەر ناسىنى سەلەف نەبىت زىاتر لەخۆى؟. ديار و تۈينەرەكانى ئەۋ پانتايە نابىن لە پەرسىار و كىشە كە بەجىيانەيشتۋە، چونكە نەپرسىار لە جەۋھەرى

خۆیان دەکەن، نەپرسیاریش لەو پانتایانە دەکەن کە بەجێیانەشتوو. ئێستا کە دەگەڕێنەوه راستە و راست دیار دەخەینە بەردەمی کۆمەڵێک پرسیار کە لەووبەر لێی نەکرێوه... بۆ یەکەجار کۆی بونیادێک دەکەوێتە ژێر لێپرسینەوهیەکی گشتی. ئەمەش ئاساییە، چونکە تازەگەری پرۆسەیەکی پەخنەگرانی قوول و بێوەستانە، پرۆسەی لە خۆپرسینەوهی پۆشنبیریە کە بۆ خۆی.

سەرچاوەکانی گوتاریان جیهانی و مەزنراو لە گوتار

دوای ئەوەی ئاینی نەتەوهکانی تر جیهانیان بۆ ئێمە ئاشکراکرد، ئێتر چێتر پێویستیمان بە دۆزینەوهی جیهان نەبوو. هەر لەبەرئەوه کاتێک نوسین دێتە مەیدان ناداری یەکەمی ئێمە «جیهان» نییە... واتە هەر لە سەرئاوه تەفسیرکردنێکی کوردیانە بۆ جیهان نەبۆتە خولای ئێمە. کە کوردی نوسین دەستپێدەکات خۆی خۆ نمایشکردنی زمانە کە بایەخێکی ستراتیژی وەرەگرێت، ئەوەک خۆی تێپارێمان و بێرکەندەوه بە کوردی، کێشە کێشە لەوکاتەدا و تائەمۆش ئەوە نییە «چۆن جیهان تەفسیریەکەین؟» بەلکو کێشە سەرەکیان ئەوەیە «بەچی جیهان تەفسیریەکەین؟». واتە کورد بەحوکمی قەبوڵکردنی بۆ ئیسلام لە دوای جیابوونەوهی دیدگای خۆی ناگەرێت، بەلکو لەدوای جیابوونەوهی کەرەستەکانی تەعبیر لەخۆی دەگەرێت. واتە لە هەمان قاپ دەخوات، بەلام دەیهوێت کە وچکی خۆی هەبێت. ناداری یەکەم لای مەوێ کورد پانتاییەکی مەعریفی نییە بیدۆزێتەوه، حەقیقەتێک نییە، لایەلەکردنەوهیەکی کۆپەرنیکۆسیانە نییە ئاشکرایەکات، بەلکو ناداری یەکەم ئەو کەرەستەیە کە گوتاری کوردی دادەپۆزێت.. ئەویش «زمان»ە. زمان ناداری یەکەمی ئێمە.. ئاماژەیەکی کۆژاوه بۆ خۆدیی نەتەواوەتی کۆژاوه، پارچەییەکی کەینونی ناو کەینونەییەکی نادیارە. زمان کە دێت... کە هاتنی خۆی دووبارە دەکاتەوه، وەک

نادیارێک دیت... سەرەتا لەسەر دەستی شاعیرە کلاسیکیەکان بەئاگادیتەوه. شیعری کلاسیکی ئێمە ئاشکراوونی جەوهەری زمانێکی شارداراوه. زمانی کوردی که لە تاریکیەوه دیت، هیشتا پەلاماردانی جیهان نەبۆتە ستراتیژی سەرەکی لەلای، نەبۆتە شوێنگەیهک بۆ تێرمان لە دنیا، بەلکو دیت و خۆی نمایشدەکات و خۆی ئەجەریێن، واتە دەسەلات تیایدا دەسەلاتی «مەدلۆل» نییه، دەسەلاتی «دال»-، دەسەلاتی «مانا» نییه، دەسەلاتی «وشە»-یه.

ئەگەر جیهان یان سروشت یان هەر پانتاییهکی دەرەکی تر لە سنووری گرونتاری شیعری کلاسیکیدا دەرکەوتبن، پێویستە ئەوه ئاشکراکەین که ئامادەگیان ئامادەگیهکی ستراتیژی نییه، بەلکو لەپاستیدا زمانی شیعری کلاسیکی خۆی دەبیته خیتابی خۆی. مانای شیعری کلاسیکی ئێمە تاقیکردنەوهی زمانە بۆ ئیرادەیی خۆی، که دیتە پێشێ بۆ ئەوه نایەت که ئەزموونی خۆی لەناو جیهاندا تاقیبکاتەوه، پوو ناکاتە دنیا، پوو ناکاتە شتەکان. واتە دنیا ناتوانیت زمان بکات بەکەنالییک بۆ بەرجەستهبوون، بەلکو زمانە که دنیا دەکاتە بابەتیک بۆ ئەزموونکردنی توانسته خەفەکراوهکانی خۆی، هەموو خوێندنەوهیهکی گشتی بۆ شیعری کلاسیکی ئەوهمان بۆ ئاشکراکەت، شیعریک که جیهانی واقعی و میژوویی و کێشه وجودییهکانی مۆف پانتاییهکی زۆر بەرتهسکیان داگیرکردووه، بابەتهکانی شیعەر هەمان بابەته هەستبزوێنه ئاساییهکانن، هەمان بابەته ئایینییه ناسراوهکانن، هەمان ترس و سکالا و بالۆرهی دینییه. دینه کراوته شیعەر، هەمان شەوق و شێتی عەشقه کراوته شیعەر. سەیرترین شت لە دۆنیای شیعری کلاسیکیدا بەرتهسکی بابەتهکان و بەرفراوانی پووبەرەکهیهتی... هەر ئەم دژایهتییهش، دژایهتی نیوان دژایهتی دهق و کهمایهتی بابەت، ئەو راستییه دەسەلمێنی که زمان بەشیوهی جۆراوجۆر ئیرادەیی خۆی تاقیدەکاتەوه و بابەتیش تەنیا بەهانهی ئەو تاقیکردنەوهیه «ئەگینا دەبیته ئەزموونی شاعیریکی وهکو وهفایی بهچی بشووبهتین که دهیهها پارچه شیعری تەنیا لەسەر بابەتی عەشق ههیه،

که کوی دیوانه‌ګه‌ی دروسته‌ګه‌ن».

له شیعري کلاسیکدا، نیرجسییه‌تی زمان، پیشاندانی توانا په‌وانبږییه‌ګان، سهره‌تای سهره‌تاکانه، واته له و کاتانه‌شدا که زمان وه‌سفی جیهان ده‌ګات، له‌پاستیدا وه‌سفی خوی ده‌ګات، نادیاړی خوی ټاشکراده‌ګات، بۆ نه‌وی بیټه دیاړ جه‌سته‌ی خوی نمایشه‌ګات، شیعر ده‌بیته سیرکی زمان... شیعر له‌م ټاسته‌دا خوی ټاقیده‌ګاته‌وه، نالی له چرکه‌یه‌کی بلیمه‌تانه‌دا ته‌عبیر له‌و دیوه‌ ګرنګه‌ی هاوکښه‌که ده‌ګات، کاتیک ده‌لټ «له‌فزی شه‌که‌ریاړی مڼ، کورډی نه‌ګه‌ر ټینشائه‌کا – ټیمتجانی خوی مه‌قسودی له‌عه‌مدا وائه‌کا». زمان له کلاسیکدا «ټیمتجانی خوی مه‌قسودی» وه نالی واته‌نی «له‌عه‌مدا وائه‌کا». سهرچاوه‌ی یه‌که‌می ګووتار «ټیمتجانی» زمانه بۆ خوی.

همو نه‌م پاستیانه‌ش یه‌ک مانایان ه‌یه، نه‌ویش نه‌وه‌یه که «جیهان له ګووتار وه‌ده‌رنراوه». نه‌و نه‌ده‌ب و نویسنه‌ی به کورډی به‌ره‌مدیت، مه‌به‌ستی نییه دنیا بخوینټه‌وه، مه‌به‌ستی نییه تیفکریت، مه‌به‌ستی نییه پامینټ، مه‌به‌ستی نییه رافه‌بکات، به‌لام مه‌به‌ستیتی ده‌نګی به‌رزی خوی بیستټه‌وه که قسه‌ده‌ګات، مه‌به‌ستیتی له رڼګای وشه‌ګانه‌وه سه‌دای بوونی خوی بیستټه‌وه، ببینټ که نه‌ویش ه‌یه و زیندوه. جیهان سهرچاوه‌ی سهره‌کی پړوسه‌ی ګووتار نییه، وه زمان سهرکیشییه‌ک نییه له جیهاندا، پړوونیک نییه بۆ ناو کښه‌ګان، ګووتاریش کرانه‌وه‌یه‌کی ټاشکرا و پسته‌وخو نییه بۆ جیهان. واته له‌سهره‌تاوه داپرانیک ه‌یه له نیوان سیستمی مه‌عریفی و که‌ره‌سته‌ګانی کاری مه‌عریفی له‌لایه‌ک و جیهان له‌لایه‌کی تر. زمان نایه‌ت تا په‌هنده جیاجیاګانی جیهان ببینی، به‌مجوره له ګوشه‌گیری موتله‌قی خویدا ده‌ژی، دور له ده‌سه‌لات بیته‌وه‌ی زمان کاریکی پسته‌وخو ټیابکات، ګه‌ماروی بدات، ببیریت، پزلینبکات، وه‌سفیکات، له‌پرووی زه‌مه‌نییه‌وه قوناغ قوناغی بکات، ټاسه جیاوازه‌ګانی دیاریبکات. زمان خه‌ریکی نه‌کسسواره‌ګانی خو‌یه‌تی، خه‌ریکی خو‌پازاندنه‌وه‌ی خو‌یه‌تی، خه‌ریکی به‌لاغت و جیناس و مه‌جاز و

كەنايەكانى خۇيەتى، سەرقاۋى دۆزىنەۋەى رىتمى جىاجىايە، ھەتا لە ۋەسفى كلاسكى كوردىدا «شوبەينراۋ» و «پېشوبەينراۋ» لەيەكدى نىزىك ناكەۋنەۋە. خەسلەتە ستاتىكىيەكانى ئافرەت لە شىعەرى كلاسكىدا، جىاۋازە و گەلئە دورە لە خەسلەتە ۋاقىيەكانى. دىنيا لەناۋ شىعەردا، دونىاي شىعەرە، نەۋەكو شىعەرى دونىا بېت... ۋاتە شىعەرى كلاسكى بەشىعەرىكىردى جىهان نىيە، بەلكو شىعەر لە جىهان ئازادە و ۋەزىفەى نىيە لەو بېتتە. لىزەدا دەپرسىن: ئەى شىعەر ئەگەر دونىا نىشان ناداتەۋە، ئەگەر جىهان پانتايىيەكى ۋەدەرنراۋە لە شىعەر، شاعىر «خودى قسەكەر» چۆن و بەچ شوناسىكەۋە دەچىتە ناۋ ئەۋ ئەزمونە و لىيىدەتە دەرەۋە؟ لە پاستىدا گرنگى شاعىر و فەردىيەتى لەسەرەتادا پابەندى بابەتى ھەلېژاردنەكەيەتى، ساتەۋەختى يەكەمى شاعىر لەناۋ ئەۋ ھەلۋىستەدايە كە دەچىتە ناۋ پراكتىكىكىردى زمانىكەۋە كە پېشتەر پراكتىك نەكراۋە، خۇى دەداتە دەست ئىرادەيەك لەۋەۋبەر تاقى نەكراۋەتەۋە، بەلام شاعىر لەپشت ئەم ھەلۋىستەۋە پتر لەۋەى كە سىماى خۇى ئاشكرابكات، سىماى پىكھاتەيەك ئاشكرادەكات. لەم ئاستەدا فەردىيەتى شاعىر لە سنوورى ھەلېژاردى زاماندا دەۋەستىت، نادىارى شاعىر تەسلىمى سەركىشىيەكانى زمان دەبىتت، زەخرەفەى زمان دەبىتت بە سىماى شاعىر، دەقى شىعەرىش لەبرى ئەۋەى بېتتە دەرگايەك بۆ ساىكۆلۇژىيەتى شاعىر، يان ھەلۋىستە عەقلىيەكانى ئەۋ، يان تايىيەتمەندىتى چركەساتە شىعەرىيەكانى شاعىر، دەبىتتە دەرگايەك بۆ توانستى زمانەۋانىيەتى شاعىر، ۋاتە شاعىر دەبىتتە مەيدانى بەرجەستەبوونى تواناكانى زمان. لىزەۋە پەيۋەندى نىۋان شاعىر و جىهان لە سنوورى پەيۋەندىيە تەقلىدىيەكانى دەرناچىت كە ئاستە دەلالىيە ساكارەكان ھەلېدەگىن. دورىيى زمان لە جىهانەۋە، دەبايە نىزىكىيەكى پىيىبەخشىت لە خودى شاعىرەۋە، بەلام ئەۋ نىزىكىيە لەئاستى پەيۋەندىيەكى سۆزدارانى نىۋان دەق و شاعىردا ۋەستاۋە ۋە ھەر لەۋياشدا مردۋە.

لەپاستىدا ئەم پىكھاتە ئالۋزە تەنبا شىعەر دەتوانىت كۆيىكاتەۋە، چۈنكە

شیر ته نیا کایه که له گه‌ل نیرجسییه تی زمان و گۆپینی مانای دنیا و دورکه و تنه وه له واقع و پهرستی جونکاریدا ته بادیته وه... سهروه ری شیر له سهرده مه دیرینه کاند، پهنگدانه وهی کیشیه کی نه تۆلۆژی - قهرهنگی - میژویی نیمه یه، هه موو ئه م پێگایانهش به ره و ئه و پاستیه مان ده بن که شاعیریش دور له جیهان مالی خۆی دروسته کات، وه نرێک له «فهنتازیاکانی زمان» نیشته جیده بیته. ئه مهش کیشیه کی ترمان بو دروسته کات که کیشیه دورکه و تنه وهی شاعیره له پۆچی سهرده م و قۆزاخه بوونی له ناو زه مه نیکه به رته سکدا، شاعیر له م ئاسته دا چرکه یه کی بچوکی مه عریفی به رجه سه ته ده کات، چرکه یه ک که له پابردو و داهاتودا درێژکراوه ی نییه، گوتاری کیش پیا ده ده کات که ناوی ده نیم «گوتاری تاک په هه ند».

گوتاری تاک په هه ند: ئه و گوتاره یه که ئاسۆی گه شه سه ندنی نییه، واته گوتاریکی شیریه - پۆشنیرییه که دووباره نابیته وه، له دوا ی ته وایوو نییه وه هه چ گۆشه نیگایه کی دیکه، هه چ که سیکی دیکه ناتوانیت له و خاله وه ده ستپیکاته وه که ئه و کۆتایی پێهیناوه، بوا ری کۆلین و دۆزینه وهی تیدا نییه، ساته وه ختی که، پرسیار که، وینه یه ک بو خۆی ده دۆزیته وه و دیته ده ری و ئیدی دوا ی ده رکه و تنی ده مریت، ئه زمونیکه له پشت خۆیه وه نادیار کی بچوک جیده هیلته. گوتاری که ته عبیر له ته سکتین و کورتترین چرکه ی زه مه نی ده کات. «گوتاری تاک په هه ند» ئه گه ر نه یینییه کیشی هه بیته، کرۆکی بونیادی که ئاشکرانا کات... نه یینییه که ته نیا به گێرانه وهی بو ناو ناو کۆیییه کی «سیاقیکی» گه وره تر مانای خۆی وه رده گریته، گوتاری که له ده ره وهی خۆی درێژکراوه ی نییه. گوتاری تاک په هه ند ته نیا به کجار سه یری دیار ده یه ک ده کات و جاریکی تر ناچیته وه سه ری، شیریش زه مینه یه کی چر و به پیت و گونجا وه بو ئه و جۆره گوتاره تاک په هه ند... شیر به حوکی سروشتی خۆی، ئامیز بو خیتابی تاک په هه ند ده کاته وه، چونکه شیر هه رگیز له و شوینه وه ده ستپیکاته وه که شیر کی دی دوا بیته، واته ئه گه ر وردتر

قەسەبەكەين، شەيەر ھەمان سائەتە ھەخت دووجار دووبارە ناكاتە ھە . يەكجار بەيەك گۆشەنىگا دەپوانىت، ئىدى جارىكى دى ناتوانىت بەگەپتە ھە ناو ھەمان نىگا و ھەمان خالى ھەستان و ھەمان پراكىتىكى زمان . شەيەر خۆى نوقمىبونە لەناو پوانىنىكدا كە دووبارە كەردنە ھەى دووبارە كەردنە ھەيەكى پەسەن نىيە، بەلام ئەگەر ئەم خەسلەتەى شەيەر بوو بە خەسلەتەى مەعريفەتەى ئەوا دەبىتە مەعريفەيەكى تاك پەھەند و مردو... كىشەى «نالى» و «حەبىبە» بەتايىبە تەندىتەيەكانى خۆيە ھە لە ئەزمونىكى تردا دووبارە نابىتە ھە، بەلام پرسىارى «مەعريفە» بەردەوام خۆى دووبارە دەكاتە ھە.. گووتارى مەعريفى بەپىچەوانەى گووتارى تاك پەھەندە ھە ھەمىشە درىژكراوەى خۆى ھەيە، ھەمىشە پىاچوونە ھەى ھەيە: كە كىركجار سەبارەت بە «پەشۆكان» دەدووت و دەپرست: دەبىت پەشۆكان چى بىت؟ ئەم پرسىارە لەدواى كىركجارە ھە بەردەوامى ھەيە و درىژدەبىتە ھە، دووبارە دەبىتە ھە، كەماركس لەسەر مەملانى چىنايەتى و گەشەى مېژوو دەدووت، ئەم گووتارانە دواتر بە چەندىن چەشن درىژكراوەى خۆيان ھەيە، كە فرۆيد لە سىكسوالىيەتى منداڵ دەدووت بەھەمان شىوہ ئەم گووتارە درىژكراوەى خۆى ھەيە... گووتارى مەعريفى بەپىچەوانەى گووتارى تاك پەھەندە ھە كىشەيەك دەخاتە پوو كە لە ھەموو ساتىكدا بەشىوہەيەك، بەو ئەمىك، بەدىدىكى تايىبەتەيە ھە دىتە پىشەى، خىتابى مەعريفى راستەقىنە كىشەيەك دەخاتە پوو كە سات لە دواى سات و قۇناغ لە دواى قۇناغ ھەلامى جۆراوجۆر دەدرەوشىتە ھە .

لەئەردا دەگەپتە ھە بۆ كىشەى زمان و جىهان، ھەكو گوتمان شەيەرى كلاسكى لە جىهان پىچاوە، سەرچاوەكانى گووتارى كلاسكى ھەلقوولان و بە «دىارەكتەنى» نادىارى زمانە . بەلام ئايا ھىچ ھەولەدانىكى گونجاندن و كۆكەردنە ھەى ئەو دوو پۆلە لەگۆپى نىيە؟ لەراستىدا خەتتىكى نەيتى ھەيە كە پال بەو دوو پۆلە ھە دەنەت بۆ نەزىكبونە ھە لەيەكدى . «گۆران» جىدىتەرىن ھەولەدرە بۆ دروستكەردنە ھە و بىناكەردنە ھەى ئەو پەيوەندىيە پىچاوە، چەكى گۆرانىش بۆ ئەم فرمانە، زمانى ھەسفىيە . ئەو جىهانەى

له ووهو بهر ته نيا كه نالټيك بوهه زمان ټيرادهى خوى تيا تاقيركړو ته وه، لای گوران ده بېته پولټيكي سهره كى ناو هاو كېشه كه، وه بؤ يه كه مجار لای گوران سروشت وهكو بابتهى سهره كى سهر كېشېه كانى زمان و سهرچاوهى يه كه مى گوتاره كان خوى ده سه پېنټ... ټيچگار سهره كه ته نيا له ساته وه ختى «گوران» دا نه ده بياتى نوسراوى ټيمه دنيا ده دوزټه وه، سروشت ده دوزټه وه، نه وهش سه لماندنى نه و پاستيه يه كه گوتارى نه ده بى ټيمه دور له دنيا له دايكېوه، له دنياى موجه رده داتى دينى و عاتيفى و سياسيدا. هه لېه ت كه نه وانهش به شيكن له دنيا، به لام نه م گوتاره هه رگيز ټامازه نيه بؤ واقعيتكى كړنكړت، بؤ دنيا يه كه شته كانى تيا پووده دات، بؤ دهرونيكي قسه كه ر له سهر خوى. بؤ نمونه له شيعرى كلاسيكا قسه يه كى زور له سهر ژانى عاتيفه كان ده بېستين، به لام قسه يه كى زور كه م له سهر كه سى هه لگري عاتيفه، له سهر جوړى نه و پيوه ندييه كى كه نه م عاتيفه يه ي دروستكړوه، جوړى نه و دنيا يه ي كه نه م عاتيفه يه تييدا له دايكېوه .. دنياى شته واقعيه يه كان، ميژووى شته واقعيه يه كان، نه پتى مړوځ هه ميشه لای ټيمه هه ساره يه كى دورېوه، شاعير نه و كه سه نه بوه كه جوان له دنيا دهر وانيټ، نه و كه سه بوه كه جوان زمان به كاره ده پنيټ. گوران يه كه م هه ولدانه بؤ سورانه وه له خولگه كه يدا. گوران له ريگاي وه سفه وه هه ولده دات دنيا بخولقينيته وه. له وه سفدا جيهانيش ټاماده بوونى خوى ده سه لمينيټ و زمانيش خوى نمايشده كات.

زمانى وه سف، خالى هاوسه نكي نيوان «ستاتيكاى زمان» و «ټاماده كى جيهان». به لام نه و جيهانه ي له شيعرى گوراندا دهره كه وېټ، جيهان يكي پاسيف و سه لبييه بى ديناميكيه تى ميژو، دنيا يه كه له به رده م وشه كاندا وه ستاوه بؤ وه سف، جيهان يه كه ټالوزى و كېشه و جه وه ر و گرفتى به لاوه نراوه، بؤ نه وهى پووه كه شه ستاتيكيه پووته كى به رجه سته بركړت، ټاماده بوونى له ټاماده بوونى كچى مويډل ده چيټ له پيش دم وينه كېشيكا. له ساته وه ختى گورانه وه جيهان به سه لبي

ئامادەيە، ھەلبەت سەيپەرى ئەم دۇنيا ۋاقىيەيە لاي پېرەمىرد و قانعىش دەردەكەۋىت، بېتەۋەي ھېچيان ئەو زمانە ۋەسفىيەي گۇرانيان ھەبىت. زمان لاي گۇران لەۋە دەردەچىت، خەرىكى خۇ جوانكردن و خۇ ئەزمونكردن بىت، دەبىتە زمانىك كە لەخمەتى ۋەسفى دونيادايە. سەنتەرى بايەخدان لاي شاعىر چىتر خودا يان ھەبىيەيەكى نادىار و ئايدىاليزەكراۋ نىيە، جوانى شتىكى مېتافىزىكى نىيە، بەلكو بوۋىتىكى مەترىالى و واقىيە و چاۋگىرى ھەيە. جىھان جىھانىكى بىن جوۋلەيە و پاپوردوى دىيارنىيە، ئىستاي دىيارىيە، پاشەپۇزىشى بەتەمى ئايدۇلۇژيا گەمارۇدراۋە، شىعەرىش كەرەستەي ۋىتەگرتنى ئەو ۋەستانەيە. لىرەۋەيە كە تىتەگەيشتن لە پەيۋەندىي نۆۋان زمان و جىھان يەككىك لە ۋەھمە ئەكادىمىيە گرنگەكانى خولقاندوۋە، ئەۋىش شوبھاندنى قۇناغىكى شىعەرى گۇرانە بە ۋاقىيەت، ۋاقىيەت رېيازىكە سەرەكىترىن خەسلەتى ئەۋەيە كە شتە گشتىيەكان، پۇجى گشتىي سەردەمىك لە پانتايى و نمونە بچوكەكاندا بەرجەستەدەكانەۋە، واتە دۇزىنەۋە و ۋىتەگرتنەۋەي گشتىيە لە تايىبەتدا. بەلام لە ئەزمونى گۇرانداندا ۋاقىع بەمانا مېۋىي و گۇرپدراۋ زەمەنىيەكەي بەتەۋاۋەتى ونە، ئەو ۋاقىيەي گۇران ۋىتەي كىشاۋەتەۋە، ۋاقىي سىروشتە لەلايەك و ۋاقىي جىھانە بەۋىتە ئايدۇلۇژىيەكەي نەۋەكو بەۋىتە پاستەقىنەكەي خۇي. لەپاستىدا ۋىتەي ئايدۇلۇژىيە دۇنيا، ماناي ۋىتەكردنى دۇنيا نەۋەكو دىتنى ۋىتەي پاستەقىنەي دۇنيا. لىرەۋە ۋىتەي جىھان لاي گۇران ھىشتا ۋىتەيەكى يەكگرتوۋ، سازاۋ، بىناكۇكى، يەكپارچەيە كە تىايدا «چەند بەئامەنگ چەند سىحراۋى — ئەگەرىچى قاز يان مراۋى». گۇران مەترىيەكانى پېش خۇي و دواي خۇي نابىنىت، بە يەك ئاست سەيرى دۇنيا دەكات، تا سەر ئىسقان لە كانى گۇوتارە ئايدۇلۇژىيەكانى سەردەمى خۇي خواردۇتەۋە. ۋەك دەزانىن تازەگەرىيش ھەر لەسەرەتاۋە ئاشكرىكردن و دەرخستن و دزايەتى ئەو ۋەھمانەيە... لىرەۋە دىدە ئايدۇلۇژىيەكانى گۇران لەسەر ۋاقىع و ۋىتەگرتنى ۋەسفىانەي بۇ سىروشت، تا ئەندازەيەكى زۇر سىفەتى ئەزمونىكى رادىكالى لىدەستىنىتەۋە و لەبرى ئەۋە شانازىي ھەندىك تازەكردنەۋەي تايىبەتى

پېنده به خشيت له همدې پانتايي ديارېکړاودا، بېته وهی توانای شو وه بیت
 شو تازه کړدنه وانه له وینه ی ه لوستنیکي برده واما دوياړه بکړته وه...
 په ننگه گړنگترین شو تازه کړدنه وانه ش کورینی ناراسته ی په یوه ندی نیوان
 شیعر و جیهان بیت، وه شو ه ولدانه بیت یو به خشینی پووه رنکی نوئ
 به جیهان. گوران جیهان له مهنای شیعرې کلاسیکي نازادده کات، به لام له
 بری مهنای له ناو مه له کوتی شیعر دا به ده سته سهری ده بیلتنه وه. جیهانی
 گوران جیهانیکي یه ک دیو و وه ستاوه، که ته نیا جوانی خو ی
 نیشاندده داته وه، گوران له دوی جیهان پاناکات، به لکو له دوی جوانی
 پاده کات، واته دواچار گوران حقیقه تی جیهان ناهینیته ناو کایه ی
 گورتاره وه، به لکو جوانی دنیا ده هینیته ناو کایه گورتاره کانه وه.

گوران جیهانیکي تاک په همد ده هینیته ناو زمانیکي تاک په همد ده وه، شو
 تاکه په همد ده جیهانیش، جوانیه و شو تاکه په همد ده زمانیش، وه سفه.
 له راستیدا ساته وه ختی گوران ساته وه ختیکی باشبوو یو نازادکردنی دنیا
 و کورینی یو جیگای تیرامانی مه عریفی و یو خاکی سهره لدانی پرسپاره
 هلسه فیه گه وره کان، به لام له بری نه مه گوران جوانی جیهان تیکه له به
 جوانی زمان ده کات. شو په وان بیژییه ی که لای کلاسیکیه کان ستراتیژی
 زمانه، گوران له سروشتا ده دوزیتنه وه، به لام هیشا وشه وه سفیه کانی
 گوران دوون له جهوه ری جیهان، هیشا نه بوونه ته که ره سته ی
 لیورد بوونه وه له جیهان و لیورد بوونه وه له ناکوکیه کان و دژایه تییه کان.
 نادیا ری شیعرې گوران جیهان نییه، له مه شدا ته بایه له گه له
 کلاسیکیه کاند، به لکو دیا ری شیعرې گوران جیهانیکه که ته نیا په همد ده
 جوانی پیسپیردراوه. شیعرې گوران له دوی کولین و دوزینه وه ناگه پدیت،
 به لکو له دوی چیت و له ززه ت عوداله... له ویه ری گومانه وه له
 دایکده بیت. لای گوران به ناشکرا زمان وه سفی سروشت ده کات، به لام
 نایشکینیت، سروشت هیلکه یه کی سپیه، زمانیش وه سفی شو هیلکه یه
 ده کات، به لام ته نیا به شی دهره وه و دیوی یه که می وه سف ده یگریته وه،
 نیدی ناوه وه و پیکهاته ی قولی فراموشده کړیت. له راستیدا شو

جياوازه کاني دوتيا له ناو په کدا ونډه بن... لير هوه جيهان جيهانيکي په ککرتوي ماديه، به مجوره به ناساني چه مکه نورگانيه کاني وهکو سروشت، ميژوو، سروشتي مروف.. هتد وهکو چند چه مکيکي مادي به ناساني وهده رنراوه و له ناو په ک يه کي گشتي و هيولايي و ناتايه تمه ندا تراوه ته وه.

2 - بيبايه خي دونيای واقعي له چه مکی دينيدا، له پوانيني دينيدا جيهاني واقع له بهرامبر جيهاني په هادا وهستاوه ته وه، دونيای واقيع بهرامبر دونيای موتهق هيچ و که م بايه خه... زمين له بهرامبر ناسماندا وهستاوه ته وه، نه مهش کارتيکي کرده نه زموني ديني خوي له خويدا له ناستيکدا به لاوه ناني جيهان بيت.

3 - ياساکاني شيعري کلاسيکي، ناماده گي و جهبريکي به رده واميان هه په له سر شاعير، به جورک قالبه شيعريه کان پتر له خزمه تي خه يالدا کارده کن. ياساکاني شوبه اندن، جيناس، تباقي، ناتوانن بونيادنري زمانتيک بن که به شيوازيکي بابه تيانه له دوتيا بدويته، نه وهش خوي ياریده دهری وهده رناني جيهان و خولقاندني گوتاريکه دور له دوتيا و له ميژوو و له واقيع. شيعري کلاسيکي زياتر شاعير به هونه ري شيعره وه سه رقال دهکات، وهک به په روه رده کردن و تيژکردنه وهی توانای بينيني دوتيا وه.

4 - شوييني په راويزي کورد له هه موو دابه شپونه سياسييه کاني ميژوي کون و نويدا، کردويتي به هيژيکي ناچالاک و کومه لگايه کي داخراو که دهستگای نيداري و سياسي بزوييني نه بيت يو پرؤسه ي به ره مه پنهاني گوتاري مه عريفي.

هه لبت هه ريک له و چوار خاله ي سه روه پتويستييان به پوونکردنه وهی زياتر هه يه، که نه فسوس ده بيته ده رجون له سنووي باسه که مان.

شېۋە دەركەۋىتى گۈتارەكان «يەكەيەكە بوۋى گۈوتار»

دەتوانم بلىم، ئەم ئاستەي باسەكەم قورستىن ئاستى لىكۆلىنەۋەكەيە دەريارەي بونىادى «ديار» يان ئەگەر راستىر قسەبكەين، قورستىن ھەنگاۋى دىتنى «ديارى پۆشنىبىرىي ئىمەيە ۋەكو كۆ». لىزەدا قسەمان دەريارەي چۆنىتى دابەشېۋىنى گۈتارەكانە، لەتەك دىارىكرىنى ھۆكانى ئەۋ دابەشېۋىنەدا، لەسەر ھەردوۋ تەۋەرەي «دايكۆنىكى» كە تىايدا زەمەن گۆرپدراۋە، ۋە تەۋەرەي «سايكۆنىكى» كە زەمەن تىايدا جىگىرە ... بەر لەئىستا باسمان لە جۆرىكى تايىبەتى گۈوتار كىرد، كە گۈوتارى تاك پەھەند بوو، ووتما: خەسلەتى سەرەكى ئەم گۈوتارە ئەۋەيە كە درىژكراۋەي نىيە، واتە ئاستە زەمەنىيە جىاجىاكان، ئاست و مەدلولى جىاجىا نابەخشىن بەۋ گۈوتارە، واتە لە شوپىنكىدا لەدايك دەبىت و لەويادا دەۋەستىت و ناتوانىت فرەدىو و فرە دەلالەت بىت. لەپاستىدا گەپان بە دۋاى ماناى گۈوتاردا لەسەر ئاستى دايكۆنىكى سوۋدىكى ئەۋتۈى نىيە بۆ گۈوتارى كوردى، لەبەرئەۋەي تەمەنى ئەم گۈوتارە بوۋى ئەۋەي پى نادات كە لابەلابوۋنەۋەي گەۋرە گەۋرە لە مېژۋى ئەم گۈوتارەدا جىابكەينەۋە و قۇناغ قۇناغ دابەشېكەين... تەۋەرەي دايكۆنىكى تەۋەرەيەكى ستراتىژىيە بۆ خويىندەۋەي مېژۋى گۈوتارى خۆرئاۋايى، بەلام بۆ ئىمە بايەخىكى بچووك و ناچىزى ھەيە.. لىزەۋە قسەكرىن لەسەر شېۋەي دەركەۋىتى گۈوتار، لەسەر تەۋەرەي دايكۆنىكى دەخەينە ئەۋلاۋە، چونكە بايەخىكى تەكتىكى بچووكى ھەيە و لەپاستىدا تەنيا جۈۋلە لەسەر ئەم تەۋەرەيە، واتە دوۋىارەبوۋنەۋەي گۈوتارى تاك پەھەندە لەساتى جىاۋاز جىاۋازدا. قسەي ئىمە پىتر لەسەر ئەۋ نەخشەيەي گۈوتارە، ۋە لەسەر ئەۋ جەۋھەرەي گۈوتارە كە ئىستا لەبەردەمماندايە و دەيىپىن... تەنيا لە پىنگاى ئىستاۋە، لەپىنگاى قولبۈۋنەۋە بەناۋ بونىادى دياردا، دەتوانىن

مانایه ک بدهین بهو زهمه نه پېشینانهش که گووتاری تاک بهه ندیان بهرهمه پناوه، یاخود له ناو سنووری گووتاری شیعر نه په ریوینه ته وه بو ناو ئاسته کانی تری گووتار... زهمه نیک هیچ تازه گریه کی بهرهمه پناوه، هیچ لابه لابه ویه کی تۆمار نه کردوه، وه هرگیز سیمای خوښی له مەعمای پرسپاره کاندایه کردوته وه.

ده پرسین: ئاخو ئه سیستمی گووتاره ی له بهر ده مماندایه، چ به که به کی گشتی خولقاندوه؟... چەند «ناوکۆی - سیاق» ی جیا جیای دروست کردوه؟ چەند بونیادی دروست و پېشکه شکردوه؟

وهک ده بینین، پرسپاره کان ئاسان نین، له راستیدا پرسپار دهر باره ی شتوهی دهرکه وتنی گووتار ده بېته پرسپار دهر باره ی سروشتی بونیادی پۆشنبیری کوردی، به لام ئاخو پیزبون و دهرکه وتنی گووتاره کان له پۆشنبیری ئیمه دا بواری نه وه مان پێده دات وشه ی بونیاد به کار بهتین؟

بونیاد: «کۆی ئه و په یوه ندیه ناوه کییه نه گورپاوانه یه که کۆمه له یه که له وانی دی جیاده کاته وه که تیایدا «کۆ» پېشینیه کی لۆژیکي به سه ر به شه کاندایه یه، واته هیچ په گه زیک له و بونیاده دا مانای خۆی وه رنا گریت به پیتی ئه و دۆخه نه بێت که له ناو کۆمه له که دا هه یه تی، وه «کۆ» به نه گورپی ده مینیتته وه، هه رچه نده په گه زه کانی ناوی گورپانیان به سه ردا بێت». «بروانه: المیتافیزیکا، العلم و الایدیولوجیا، عبدالسلام بنعبدالعالی، دار الطلیعة - بیروت، ط 1981/1 ص 7».

ئه گه ر ئه مه پیناسه ی «بونیاد» بێت، یاخود به کیک له پیناسه زۆر گشتیه کانی «بونیاد» بێت... به ئاشکرا ده توانین باس له ئاماده گی «بونیاد» یکه بکهین که سه رجه می گووتاره کانی ئیمه ی گرتوته ئامیز، له بهر نه وه ی له پشت کۆی پېرسه ی بهرهمه پینانی گووتاره وه، لۆژیکیکي گشتی هه یه که سه رجه م په گه زه بچوکه کانی له یه که سیستم و له یه که ئاراسته ی کارکردندا کۆده کاته وه، که لۆژیکیکي غه یبانی دژهمه عریفیه، واته مانایه کی گشتی یان ئامانجیکي گشتی هه یه که پارچه کان

كۆدەكاته، ئەو مانا گىشتىيەش لە ئاستى پۈكەشدا نابىنرەت، بەلكى
 ھىزىكى شاردراوھە لە ئاستى پەيۋەندىيە ناوھەكى و ئالۋەكاندا
 شاردراوھە... «لە وتارى «پۇشنىرى تاك پەھەند» دا ھەولمداوھ
 كەمىك لە خەسلەتەكانى ئەو بونىادە گىشتىيە ئاشكرايەم، خويىنەر ئەگەر
 بگەپتە ھە سەر ئەو وتارە، دەتوانىت پىر لە بۆچۈنەكانم تىبگات». بەلام
 ئاشكرايە كە پەيۋەندىيەكى ئۆرگانى و مانايەكى گىشتى و نىيازىكى
 دىارىكراو لەپشت كۆى پۇرسەى گوتارە جىاجىياكانى ئىمە ھە ۋەستاوھ...
 ئەو پەيۋەندىيە گىشتىيەش، ئەو ھىلە ھەقلىيە ھاۋبەشەش پىكەيتى
 سنوورەكانى ئەو بونىادەن كە گوتارە جىاجىياكان و پەگەزە
 جىاجىياكانىيان خولقاندوھ. ئەوانە بەكۆ بونىادىك دروستدەكەن، لەبەر
 ئەۋەى بە كۆ سىستىمىكى تايىبەتى گوتار دروستدەكەن بە جەۋھەرىكى
 غەيبانىيە ھە، بەكۆش پەنگدانەۋەى قەيرانى ھەقلىيەتەكەن لەساتىكى
 دىارىكراو. ئەمانە بە بونىاد حساب ناكىرەن لەبەرئەۋەى گوايە
 پەيۋەندىيەكى مەھكەمى ناوھەكى لەنتوانىادە، بەلكى لەبەرئەۋەى
 بەرجەستەبوۋى ئەو سنوورە تەسكانەن كە ھەقلىيەتى ئىمە تىايدا
 ۋەستاوھ و بەگىرھاتوھ... بونىادن چۈنكە كۆى گوتارەكان ئەو
 خەسلەتى ۋەستان و ئىفلىجىيەيان ھەلگرتوھ، لەبەر ئەۋەى مۆركى
 نازانستى و سەرەتايى و ناكامللى لە ھەموو بەشەكانىدا دەبىنرەت،
 بەشەكانىشى چەندە گەمەبەكەن، چەندە بىن و بچن تائىستا نە لە
 كارىگەرىيەكانى لۆزىكى گىشتىيە بونىادەكە ئاگادارن، نەدەتوانن دەرپازيان
 بىت لىتى. پۇشنىرەكانى ئىمەش لە ھالەتى بىھۆشى و بىئاگاى
 تەۋاۋەتيدا دەزىن، دەرھەق بەكۆى ئەو بونىادەى تىايدا دەسۈپتە ھە.
 تازەگەرىيش جۆرىكە لە وريايى و ئاگادارى بەرامبەر بەكۆى ئەو بونىادە .

ۋاتە گوتارەكان خۇيان لە ئاستى پەيۋەندى ئۆرگانىدا نىن ۋە مەرج نىيە
 لە ۋاستەدا بىن بۆ خولقاندنى بونىاد، بەلكى بەپىچەۋانە ھە لە پۇشنىرى
 ئىمەدا لەيەكچىپانى گوتارەكان ماھىيەتى ئەو بونىادە پىكەھىتى كە
 گوتارەكان كۆدەكاته ۋە. ۋاتە بونىاد كۆى ئەو پەيۋەندىيە كە كۆى

گوتارەکانی لەیهکتر جیاکردۆتەوه، بونیادی پۆشنبیری ئیتمە بەم مانایە، بونیادی لیکترانزاندنی گوتارەکانیتی... ئەمەش پێچەوانەی مانا گشتییەکانی چەمکی بونیاد نییە، چونکە چەمکی بونیاد ھەر لەسەرەتاوە، لە بنەچە تیورییەکانەو ھەلگری چەمکی داپچان و جیاوازییە. بنەبەدەعالی دەلێت: «بونیادگیری کاتیک دەسپێدەکات کە کۆمەلەی جیاواز جیاواز دەتوانن، نەک ئەگەرچی لەیەکدی جیان، بەلکو بەھۆی لەیەکجوداییانەو لەیەکتر نزیکبینەو» «ھەمان سەرچاوەی پێشوول».

پۆشنبیری ئیتمەش، بەھۆی لەیەکدی ترانزانی گوتارەکان، دەشیت وشی بونیادی بەسەردا بپرین. بەلام جیاچایی گوتارەکان لەپۆشنبیری ئیتمەدا جیاوازییەکی بونیادی قوولی ھەیە، لەو جیاپوونەوانەی کە دەشیت لە پۆشنبیری دیکە وەکو پۆشنبیری خۆرئاوا یان عەرەبیدا بەرچاویکەوێت... ئەوێ گوتارەکانی ئیتمە لەیەکدی دەترانزیت و لە یەکیان دوور دەخاتەو، جیاوازیی نێوان دوو ریز گوتار نین سەر بە دوو کایە جیاواز... جیاپوونەوێ چەمک و بنەماکانی پشت گوتار نین... جیاپوونەوێ سەرچاوە سۆسیۆلۆژییەکان نییە، لەراستیدا رەگوریشی یەکە یەکەبوونی گوتار، گەلێ زۆرە و ھەر ھۆکانی ئەو یەکە یەکە - بوونەشە کە شیوەی لیکترانزەکان بەرجەستەدەکەن، بەلام خودی ئەو یەکە یەکەبوونە چییە و چۆن تەعبیری لێدەکەین؟.

یەکە یەکەبوونی گوتار: مانای نەبوونی هیچ پەيوەندییەکی مەعریفی یەکانگیر لەنێوان گوتارەکاندا بەئەندازەیک ھەر گوتارە و بەجۆریک لە جۆرەکان بێتە تەواوەری پاستەوخۆ و ناراستەوخۆی زانستیانە ئوێتر، تا بەکو نیشانە و خەسلەتی مەعریفی سەردەمێک دیاریکەن.

لێرەدا گوتار و بەرھەمەتانی گوتار، پابەندی ھەستان و وروژانی ھەندئ مەسەلەی کاتییە، یاخود پابەندی دزەکردنی ھەندئ گوتار و چەمکی ئەکادیمیە بۆ ناو گۆفار و پاشکو پۆشنبیریەکان، یان ئەنجامی ھەندیک ھەواو ھەوێسی راگوزەری نوسەرانی، یان پابەندی ھەندئ مەسەلەی پۆزە،

بەختە ھەي ئەم گوتارانە پەوتىكى يەكانگىرى مەعريفى دروستىكەن، ياخود خالىكى ھاوبەش كۆيانىكەتە ھە، بەلكو ھەكو وتمان خالى ھاوبەشيان لەيەكدى پچرانە، نە ھەكو لەيەكدى نزيكىبونە ھە. تەنيا بۆ نمونە: كىتەبەكەي «د. كمال مظهر» دەھىنە ھە يادتان سەبارەت بە «پىنسانس». ئەم كىتەبە ھەكو پەرژەيەكەي مەعريفى بۆ تاوتوگىردنى «پىنسانس» نە ھاوتە گۆرئ، لەبشتىيە ھە ھەلدانىك نىيە بۆ پىكولگىردنىك پوھو پامان لەپىنسانسىكى كوردى ياخود خۆرەلاتى، ياخود بۆ فەلسەفەندى چەمكى پىنسانس، بەجۆرئ لەگەل بزواندنى واقىيە مەعريفى يان شارستانى ئىمەدا بگونجەت، بۆيە ھەكو كىتەبىكى ئەكادىمى دىت و دواتر لەناو سەرچەمى نوسىنەكانى تردا وندەبەت. يان باسكى تايەت بە «زەخىرەي زمانەوانى لەلای مەدالى كورد» كە دەنوسرەت، دواچار ھەكو خىتابىكى جىمار و پەرشوبلاو دەكەوتە ھە، چونكە نە بەشكە لە پەرژەي خويندە ھەيەكەي دەرونى، نە لەناو پەرژەيەكەي خويندە ھەي زمانەوانىدا بەردەوامى ھەيە، نە درىژكراو ھەي تەوھەيەكەي فەكرى پىشەنە، نە سەرچاوەيە بۆ خويندە ھەي دىكەش، واتە يەكەيەكەبوونى گوتار: ماناي دەرکەوتنى گوتارە تاك پەھەندەكانە بى ھىچ «سياق» ئىكى مەعريفى يان نيازىكى فەكرى گەورە.

ھۆكەنى يەكەيەكەبوونى گوتار

لەپاستىدا ھەمان ئەو بونىادەي كە يەكەيەكەبوونى گوتارى لە ئامىزگرتوھ، ھەمان بونىاد لەپشت پايدارى و بەردەوامىيى ھالەتى يەكەيەكەبوونەكەشە.

يەكەك لەو ھۆكارانەي ھۆي يەكەيەكەبوونى گوتارە و لەھەمان كاتىشدا بەرجەستەكەري يەكەيەكەبوونەكەشە، ونبوونى كايە مەعريفىيەكانە. لەوھەبەر لە چەند جىگايەكدا ئاماژەمان بۆ ونبوونى كايە مەعريفىيەكان كەردوھ، بەلام ھەرگىز بەشپۆھەيەكەي ورد نەچوونەتە ناو ئەم مەسەلەيە ھە،

لەهەندێک کاتدا بەشەرەوه یان بەترسەوه باسمان لە کایەى ئەدەب یاخود سیاسەت کردووه، بەلام لەپاستیدا دەبێت لێرەدا ئەوەش پاستبکەینەوه و بڵێین کە «کایە» لەناو پۆشنبیری کوردیدا بوونی نییه، بۆ ئەوەى ئەوەش بکەین ناچارین کۆمەڵى خەسلەتى گشتى «کایەى پۆشنبیری» دیاریبکەین... چەمکی کایەى پۆشنبیری - وەکو چەمکی تیورى - پابەندى هەندى خالى بنەپەتییه، کاتێک ئەو خالانەش ونبوون، واتە کایەى پۆشنبیری ونە. ئەو خالانەش لەم چەند یەكەیدا کۆدەكەمەوه، واتە بەبێ ئەم خالانە ئەستەمە کایەك ناوینین کایە:

١- ئامادەگى گيانى ئەكادیمى : لەپاستیدا هیچ کایەك، لە هیچ یەكێ لە لقه گشتییهكانى زانستدا، بەبێ ئامادەگى گيانى ئەكادیمى و كاری ئەكادیمى و ژێرخانى ئەكادیمى نایەتەگۆڕێ، بەلام نابێت ئەوەش لە یادبکەین کە تەنیا بەئامادەبوونی ئەكادیمییهت کایەك دروس نابێت.

٢- ئامادەگى زەینى تیوریزەكەر : لەپاستیدا پۆحى تیورى ئەو زاراوه و چەمکانە دەخولقێنێ کە «ئەكادیمیستەكان» و لەمپەرەكانى ناو عەقلى ئەكادیمى ناتوانن بەرەمەبپهێنن. هەر لەپێگای ئەم پۆحییهتەشەوه ئەو زاراوانە دێنە دۇنیاوه كە لەپێگایانەوه واقعی فەرەنگى و سۆسیۆلۆژى ئێمە دەكرێت بخوێنرێتەوه، هەلبەت جیاكردنەوهشم بۆ زەینى تیوریزەكەر لەپۆحى ئەكادیمى بەو مانایە نییه كە ئەكادیمیستەكان ناتوانن تیوریزەكەن، بەلكو بەو مانایەیه كە مەرج نییه پۆحى ئەكادیمى بەشیۆهیهكى ئۆتوماتىك ببێتە بەرەمەبپهێنى زەینىكى تیوریزەكەر. لە پاستیدا بایهخى گيانى تیوریزەكردن لەوهدايه كە وادهكات كایەیهك لەكایە زانستیهكان كایەیهك بێت بۆ ئێمە و كایەیهك بێت لێرە. چەمكى تیورىانە كایە دەپارێزێت، لەو زانستە ئەكادیمییه پووتانەى لە شوێن و زەمانى ترەوه دێن و بایهخیان لە سنوورى بەكارهێنانى ئەبستراكى ناو ئەكادیمیكان تێناپەڕێت و لەدەرەوهى سنوورى خوێندن و تاقیكردنەوهى قوتابیانەوه كەس نایانكاتە چەكێكى ڕافەكار و پامانكار - تاملی - بۆ تێگەیشتنى زیاتر لە واقعی ئێمە. تەنیا زەینى تیوریزەكەرىشه كە دەبێتە

يارىدەدەرتكى گىرگ بۆ ئەوھى كايە بكا تە كايەھىكى تاييەت بەكىشە مېژوويىھەكانى ئىمە .

۳- گيانى پراكىتىكى و ئەمبىرىكى: واتە نىزىكخستەنەھى چەمكە تىورىيەكان لە دونىا، بەگەپخستىنى نەمۇنەى ئەوتۇ كە تىايدا واقع و تىورىە لە زمانىكى زانستىيانە و لۆژىكىدا بەرجەستەبىن . پراكىتىككردنى چەمكە ئەكادىمى و تىورىيەكان . خولقاندنى نەمۇنەى ئەمبىرىكى بۆ كاركردنى چەمكە فىكىرىيەكان، دامەزاندنى سىستىمى پېئوانە و پۆلېن، واتە دەرگاى واقع بۆ ئەزەمونكردن و جەرباندنى چەمكە تىورىيەكان دەكاتەوھ و كەئالى پەيوەندى لە نىئوان جىھان و فىكىرى پامانكاردا فراوانترەدەكات .

۴- چەمكى پۆشنىبرى گشتى: بەئامادەبوونى ئەم چەمكە، ھەموو ئەو ھەولە زانستىيانەى لە كايەھەك لە كايەكاندا دەدرىت، دەبىتتە وەلام يان بەشىك لەوەلام بۆ ئەو پەرسىارە گشتىيە «ياخود بۆ ئەو كىشە گشتىيەى» لە زەمەنىكى دىارىكاراودا، پۆشنىبرىيەك بەرامبەرى دەوھەستىتەوھ . كايەى مەعرىفى بەگشتى لە ئاستىكى پەيوەندى بالادايە لەگەل ئەو پەرسىارە گشتىيانەى قۇناغىكى مەعرىفى بەرھەمىاندەھىتىن، ھەر كرۆكى ئەو پەرسىارانەشە كە تا ئەندازەھەكى باش كارى مەعرىفى ناو كايە ئاراستەدەكات، چونكە ئەگەر ئەو پەرسىارانەش لەناو پەپۆسەى كاركردنى زانستىيانەدا بەرجەستەنەبىت... خولقاندنى كايەھەكى مەعرىفى لەگۆپى نىيە، واتە دەشىت چەمك ھەبىت، كاركردنى زانستىيانە ھەبىت، بەلام بىئەوھى ھىچ يەكىك لەم ھەولانە پابەندى وەلامدانەوھى ئەو گىرگتە سەرەكەيانەبن كە پۆشنىبرىيەك دوچارىبووھ .. لىزەوھ ھەموو ئەو ھەولانەى كە قورساىى ئەو ئەركە مەعرىفىيەيان لەئەستۇ نەگرتووھ، لە شىئوھى كايەھەكى مەعرىفى تاييەت بە دونىاي ئىمەدا دەرناكەون، ياخود كايە دروست ناكەن و لەباشترىن حالدا زەمىنەى پېشىنەى كايە دەبن، ھەرواش دەمىئنەوھ تا لە ھەلگرتنى كىشە فەرھەنگىيەكانى ئىمە و لەم كاتەدا ھاوېھىيەكى ئۆرگانى نىشانەدەن . واتە كايە تەنھا لەو كاتەدا كايەھەكى مەعرىفىيە بۆ ئىمە كە ئىشكردن بىت لەسەر كىشەكانى ئىمە و

پرسپاره کانی نيمه، به م پتودانه ش ده شيت چندين کتبي وه پکړېدرومان ه بېت له سر سوسپولوزيا، به لام کايه سوسپولوزيامان نه بېت، چونکه گرفته کان نه بوونه ته گرفتې دوزينه وه و لام يو کيشه کانی نيمه، ده شيت چندين گوتارمان له سر بونيادي معرفي ه بېت، به لام کايه يک يو ليکولنه وه معرفي له دايکنه بو بېت که راسته وخو و لامی کيشه کانی نيمه بداته وه. به ونبوونی هم چه مکش کايه ده گورديته سر قهواره يه کی بیکاريگر.

هگر هم پتوانانه بخينه کار، به ناسانی هسته که ين که هيچ بواريکی چالاکی فيکري له لای نيمه هم مارجانه ي به سر دا ناسه پېت، هريو يش ده توانين به ناسانی نو راستيه به لمينينه وه که پوښنيري نيمه پوښنيري به بې کايه معرفي و خالی له کايه معرفي.

له راستيدا نه بوونی کايه معرفي، مانای نه بوونی هيچ فورميک يو کورنده وه و پکڅستنی زانياريه کان، نه بوونی هيچ چيوه يک که گوتاره کان تايदा کوينه وه و به ناراسته يک کاربکن. نه وه کايه معرفيه که به های هر زانياريه که له پيشدهم زانست و له پيشدهم دونيادا دياريده کات. ريزه ستنی زانياريه کان له کايه يکدا ده يانخاته ناو همون و پراکتیکی زانستيه... که کايه ش ونبوو، سروشتی سره کی ده رکه وتنی گوتار «پارچه پارچه بوون» يا خود «يه که يه که بوون» ده بېت، نه وه ش جه وه ری سره کی ده رکه وتنی گوتاره له واقعی پوښنيري دا. نه وه له واقعی نيمه دا هيه «يه که کانی گوتار»، نه وه کو «کايه معرفيه کان».

نو يه کانه کومه ليک يه که ی بچوک و گوشه گيرن که سنوره کانيان داخواه و زورجار بيمه به ست دينه گوږي. گوتاری نه کاديمي بچوک بچوک، يان گوتاری پتاساندی هندی که چمکن، گوتاریکن که مانايه که نادرينه وه يو بوونی خويان له و ناو نه ده دا، هاوړتيان نييه، ناچه ناو په يوه ندييه که وه له گه ل هيچ زانياريه کی دیکه دا، نه پوځی کيشه

پۇشنىبىرىيەكانى ئىمەى تىادا دەردەكەۋىتەۋە، نە ۋەزىفەى ئەكادىمى
خۇشيان دەبىنن. نەتواناى ئەزمونى تىورىى و نەتواناى ئەزمونى
پراكتىكىيان نىيە. لىرەۋە زۆر لەيەكەكانى گوتار لە كۆمەلەك دوورگەى
جىاجىا دەچن، كەزۆرەى كات گوتارى سىاسى يان ئەدەبى زۆر نەزمن كە
كەسانى دوزمن و حىزى شەپكەر و تاقىمى ناتەبا لە ئاستىكى بازارىدا
دەيگۆرەنەۋە... پەنگە لەسەرەتادا تىزەكانى تازەگەرىى خۇشيان ھەر لە
شىۋەى «يەكە - گوتار» دا بن، بەلام گىرنگى ئەم يەكە تازانە لەۋەدايە
كە مەبەستى سەرەكىيان گەپانە بەناو «نادىار» دا و پاگەياندىنى ۋەستان
و لە كەلكەۋىتنى يەكەكانى ترە، واتە سەرەتا تازەگەرىى ناتوانىت
سەرناپاى نەخشەى پۇشنىبىرىيەك بگۆرپىت، بەلكو تازەگەر ھەلۋىستىك
لەو نەخشەيە ۋەردەگىرپىت. تا ئەم ھەلۋىستەش قوۋلتر و زانستىتر بىت،
سىماى تازەگەرىى دىتر و كارىگەرتر و چالاكتىردەبىت، بەلام ۋەكو لە
سەرەتاشەۋە دىارىمانكرد... تازەگەرىى ئەگەر ھەلۋىست نەبىت لەكۆى
ئەو نەخشەيە، ئەۋا تازەگەرىى نىيە. تازەگەرىى سەرەتا گوتارىكە لەسەر
ئەو نەخشەيە، دواتر دەبىت بە تىورەيەك لەسەر ئەۋ نەخشەيە يان لەسەر
نادىارى ئەۋدىو ئەۋ نەخشەيە.

بەلام جگە لە ھۆكارى ونبوونى كايەكان ھۆى دىكەش ھەيە، كە بەھەمان
ئەندازەى «بىكايەى» كارىگەرە و پۆلى ئاشكرائى لە «يەكەيەكەبوونى»
گوتاردا ھەيە، يەككى دى لە ھۆيانە «بىزىبوونى ژىرخانى گوتار».

بىزىبوونى ژىرخانى گوتار

ژىرخانى گوتار كۆى ئەۋ گوتارانەيە كە پىۋىستىن بۆ دەستكردن بەكارى
تىورىزەكردن و كارى پىنگا خۇشكردن بۆ تىورە. كۆمەلەى كەرەستەى
پىۋىستە بۆ ھەر خۇپىندەۋەيەكى مەعرىفى «بەربالو يان تاييەتمەند».
زەمىنەى دىارىكردنى سنوور و ماناى ئەۋ زاراۋانەيە كە پىۋىستە لە
بەرەھەمىتانى گوتاردا لەبەردەستماندا بىت، كۆى ئەۋ چەمكە فىكىرى و

فەلسەفیانەیه که پیش ئیمە بەرەمههاتوون و ناتوانین له هیچ مامەلە و پرۆسەیهکی فیکریدا پەچاویان نەکهین... دەروازەکانی کارکردن و هەنگاوانان. بەین ژێرخانی گووتار، گووتارەکان پێوانەیهکی بەهاو مانا نابێت شانی بدەنە سەر، پاشخانێکی میژوویی نابێت پشتی پێبەستن. واتە ژێرخانی گووتار کۆی ئێو زانیاریانەیه که پێویستە تا له ڕینگایەوه پۆشنبیریەک هەنگاوبنێت بۆ وەلامدانەوهی پرسبارێکی دیاریکراو یان کێشەیهکی دیاریکراو، بریتیشە لەکۆی کاریگەری فیکری پیش خۆت له سەر شیوەی کارکردنی پرسبارەکان و سەرەلانیان و ئاراستە وەرگرتنیان... ژێرخان کۆی ئێو زانیاریانەیه که مۆفایەتی پیش ئیمە بەرەمههاتناوه و ئیستایا بەرەدمماندا ئامادەیه، کۆی ئێو مانا و بەها و پێوانکاریانەشە که پۆشنبیری کوردی پیش ئیستایا بەرەمههاتناوه.

ژێرخانی گووتار، ئەگەر ئاراستەیی ئێو ڕینگایەشمان نیشان نەداوەتەوه که دەبێت پایدا بپۆین، ئاراستەیی ئێو ڕینگایەمان نیشاندەدات که دەبێت پایدا نەپۆین، دەوری ئێو پێشینە لۆژیکیه دەبینێت که بەین ئێو ناتوانین بچینه ناو هیچ هاوکێشەیهکی ئالۆتیرهوه. ئێو ژێرخانی گووتارە که پێنمایی پۆشنبیری کورد دەکات، بتوانیت له کێشەکانی میتۆلۆژیا و فەلسەفەیی یۆنانییهوه دەستپێ نەکاتەوه، ژێرخانی گووتارە سەردەمه فیکری و پۆشنبیریەکان لەبەردەمماندا چڕدەکاتەوه، شۆینی پووبەپووبوونەوهی پۆشنبیریەکه لەگەڵ پۆشنبیریەکانی تردا. جەستەیی کشاوی فەرەنگەکانی دیکە و زەمەنە پۆشنبیریەکانی ترە بۆ ناو ئەم ساتەوهختە ئیستایا، توانای ئیستاشە له خولقاندنی چەند چەمک و زاراوه و گووتاریکی بنچینەیی که دەبێتە هۆی خولقاندنەوهی پرۆسەیهکی بەرەمههاتنایا گووتار.

لەم ئاستەدا دوو جوړ شیوه «ژێرخانی گووتار» دەبینین:

۱- ژێرخانی گووتاری گشتی ۲- ژێرخانی گووتاری تایبەتی.

ژۇرئاننى گۇوتارى گىشى

كۆزى ئەوگۇوتارانەيە كە لە «ئەويدى - الآخر» ئەو ھاتوۋە، ۋە زۆرەيى
 نۆزى سەرچاۋەيى ئەو گۇوتارانە فيكىرى خۇرئائوۋايە، بەلام ئامادەبوونيان لە
 ژۇرئاننى گۇوتاردا مانائى ئەو نىيە كە ئىدى بوونەتە بەشىكى تۇرگانى
 فيكىرى ئىمە. ژۇرئاننى گۇوتار ئەو ئاستەيە كە زەمىنەيى گۇتۇگۇ ئاسان و
 لە باردەكات، زەمىنەيى بەراۋرد ھەراھەمدەكات «كە ھەندىك ترستۇكانە و
 لە دىدىكى سەلەفىيەنە ۋە دەيانەۋىت خۇيان لەو بەراۋردە بدزەنەۋە». لە
 ھەموو شىك گىرگىز ئەۋەيە تىگەين كە ژۇرئاننى گۇوتار چىيەتى
 «ماھىيەتى» گۇوتارەكان دەستىشانناكات، بەلام پەگەزىكە ھەر
 گۇوتارىك بىتە بەرھەم پىۋىستە لەئاستىكى بالائى دىالۇگدا بىت لەگەل
 ئەۋدا.

ژۇرئاننى گىشى ئەو بوئىادە دەرەگىيە كە لىرەدا لەسەر ئاستى نوسراۋ،
 ياخود لەسەر ئاستى ئامادەبوونى مۇجەرەد لە ھوشيارىدا «بۇ نمونە كە
 كىتەبىكى عەرەبى لەسەر ماركسىزم دەخۇئىنەۋە، واتا و ماناكانى گەرچى
 نابن بە واتا و مانا بۇ پۇشنىبىرى كوردى، بەلام بوونىكى مۇجەرەد و
 ئامادەگىيەكى عەقلىيان لە ھوشيارى نوسەرى كورددا دەبىت، بىتەۋەي
 لە ناۋ خودى پۇشنىبىرى كوردىدا قورسايى يان بوونيان ھەبىت، ياخود
 لەسەر ئاستى گۇوتارى پاستەۋخۇ يان ئاپاستەۋخۇ بوئىادىراۋەتەۋە.
 ئەۋەكو بۇ ئەۋەيى بىت بەبەشك لەپۇشنىبىرى ئىمە، بەلكو لەبەرئەۋەي
 بەبى داپەلۇگ لەگەل ئەو ژۇرئاندا پىۋسەي بەرھەمەتئاننى گۇوتار،
 پىۋسەيەكى شىۋاۋە، چۈنكە «ئەويدى - الآخر» لەپىنگاي ژۇرئاننى
 گىشىۋە سىمەي خۇيمان نىشانىدەدات، يان پاستىر ۋايە بلىين پىۋسەي
 ئەو سىما نىشانىدە بەجۇرىكى ئەكتىف لەسەر ئىمە دەكەۋىتەۋە و بەرەو
 سىمەي خۇمانمان دەبات. ژۇرئاننى گىشى، ئەو زەمىنەيە كەۋادەكات
 فيكىرى ئەۋىدى لەناۋ ئىمەدا بىرىكاتەۋە، ئىمە لەناۋ فيكىرى ئەۋىدىدا

بەرىيەستەيە كە ناھىيلىت لە كېشەكاندا بگەپپىنەوہ بۆ شىكارە دېرىنەكان .
واتە پوويەپوۋ لە بەردەم بەرھەمە فېكرىيە نوپكانى سەردەمدا داماندەنەت،
دەمانخاتە ژىنگە و كەش و ھەوای پۆشنېيرى ئەم ساتەوہ نەوہكو لەو
پرسىارانەدا دىلمانېكات كە خەلكانى دى سەردەمانىكە وەلاميانداوہتەوہ،
بەرەو دىتنى كېشەكانى ئىستامان دەھىتنى نەوہكو بمانگېرپتەوہ بۆ ھەندى
كېشەى سەردەمى يۆنان . لە ئەدەب و ھونەرىشدا لەپېش تازەترىن بەرھەم
و پېيازى سەردەمدا داماندەنەت نەوہك تەنیا لە بەردەم «سېرفانتس» و
«مايكل ئەنجىلۆ» دا .

ئەگەرچى ئىمە مىللەتېكىن لەدواداى شارستانىيەتەكاندا، بەلام
ژىرخانىكى گشتىي چالاک كە تواناى نزيكبوونەوہيەكى بەردەوامى ھەيىت
لە دەرەوہ و تواناى بەگەپخستنى پروسەيەكى بەردەوامى ۋەرگرتن و
ۋەرگېرپان و ھەلبۇاردن و چاۋەدېرىكردنى ھەيىت، ناھىيلىت لە دواداى
پۆشنېيرىيەكانەوہ دەستېپكەينەوہ، بەلكو زەمىنەى ئەوہمان
پېندەبەخشىت كە ئەگەر ئىستا و لىرەدا دەستمان پىكرد، ئەو
دەستېپكردنە ھاوشانى پۆشنېيرى مرقاىەتى بىت، بەچەمكە فېكرى و
زاراۋە نوپكانى ئەو پۆشنېيرىيە بىت، نەوہكو لەدواداى ئەو پۆشنېيرىيەوہ
بىت . بىزبوونى ژىرخانىكى گشتى بۆ گوتارەكانى ئەويدى و نەخشەكانى
وايانكردوہ پۆشنېيرى ئىمە لەدواى دواۋەبىت، تەنیا بارى شارستانى
بەرپرسىار نىيە لەو دواگەوتنە، چونكە بەراستى ھەندېك بارى سياسى و
شارستانىيان كىدوہ بە تەنافىك دەيانەوېت ھەموو جلى پىسى خۇيانى
پىاھەلخەن . بىپھىزى ژىرخانى گشتى گوتار، بەپلەى يەكەم دەگەپتەوہ
بۆ سستى پۆشنېيران نەوہكو سستى شارستانىيەت، سستى پروسەى
ناساندنى ئەويدى و دىالۆگ لەگەل فېكرى ئەويدىدا و شارستانىيەت
بەجۆرىكى پاستەوخۆ لىي بەرپرسىار نىيە، بەلكو پۆشنېيران لىي
بەرپرسىارن . دەستكردنە پروسەى پۆشنېيرى جىدېش ھاوشان بەفېكرى
مرقاىەتى پابەندى گەورەى و قوۋلى ئەو ژىرخانى گوتارەيە كە لىۋەى
دەستېپدەكەين، چەندە ژىرخانى گشتى بچوك بىت، ھىندە لەدواى

جىيانەۋە دەستىدەكەين، چەندە گەرەش بىت، ھىندە نىزىك لەسەردەم و
ھاۋشان بەمۇقايەتى دەجولتېنەۋە.

ژۇرخانى گوتارى تايىبەتى

ئەگەر ژۇرخانى گىشتى پانتايىبەك بىت نەتوانىن لە سنورى ئۇ پانتايىبەدا
دەستكارى ماناى گوتارەكان بىكەين، ھەرۋەھا نەشتوانىن كىردەى
«ژىنگاندن»، «ئىستاندن»، «ئىراندن» نەجامبەدىن، ئۇا لە ژۇرخانى
تايىبەتيدا بەپېچەۋانەۋە پىۋىپىۋى كۆمەلىك گوتار دەبىنەۋە كە لىزەۋە،
لە خوتىندەۋە و پىراكتىكىكىردى ئىزەۋە مانا و چەمكى خۇيان ۋەرگىتۋە.
بۇ نمونە، ئەگەر لە ژۇرخانى گىشتى گوتاردا باسى «مىژۋى» مان
كىرد... ھەر لەپىۋى ناچارىيەۋە باس لە چەمكى «ھىگلى، ماركىسى،
سېنسەرى، فرۆيدى... ھتە» بۇ مىژۋى دەكەين. ماناى ۋەشە مىژۋى لە
ژۇرخانى گىشتىدا ناچارە بۇچوونى پىيازىكى فىكىرى بىت، بەلام ژۇرخانى
تايىبەتى ھەۋلدانە بۇ دوستكىردى بۇچوونىكى ئىزەى و ژىنگەى و
ئىستەى لە گوتاردا، ۋە چەسپاندنى كۆمەلىك «مانا» و «بەھا» كە
بەبى ئۇۋە ناكىرت دەست بە پىۋىسەىكى تىۋىزەكىردن بىكەين. كە
پىيازىكى پۇشنىبىرى لەۋاقىعى ئىمەدا دەلىت «مىژۋى ئىمە خەتمىيەت
بەپىۋەى دەبات» بەمە ژۇرخانىكى گوتار بۇ تىۋىزەكىردى مىژۋى ئىمە
دادەنىت. كە يەكىكى دىش دەلىت «مىژۋى ئىمە ئىرادە بەپىۋەى
دەبات»، بەمە جۆرە پىشنىيەكى تايىبەتى دىكەى گوتار بۇ ھەمان
چەمك دادەنىت. واتە بەبى جۈۋلەنەۋەىكى بەردەۋام و بەرىلار لەئاست
ژۇرخانى تايىبەتيدا، ئىستەمە بەرەۋ كارى تىۋىزەكىردى ۋاقە و ۋەرەنگى
ئىزە بىۋىن، ھەر لەم ئاستەشدايە كە ئىمە ماناى خۇمان دەبەخشىنە
زاراۋە فىكىرىيەكانى دەرەۋە و ۋادەكەين مەنھەجىكى زانستى، زاراۋەىكى
فىكىرى، چەمكىكى پافەكىردن جىپەنجەى ئىمەى بەسەرەۋەبىت، ھەر ئەم
ئاستەى ژۇرخانىشە ۋادەكات زاراۋەىك يان چەمكىك بەكەلى كاركىردن و

ئىشكرىن بېت لە دونىاي تىورەدا، واتە لەم ئاستەدايە كە وشەكان لە ماناي پۇژانەي خۇيان دەچنەدەرى، بەرەو ناو مەدارى «وتە فىكرىيەكان - المقولات».

هېچ پۇژەيەك، هېچ تازەگەرىيەك، هېچ كايەيەك، هېچ تىورەيەك نابېت بەپۇسەيەكى ئىرەيى و ئىستەيى ئەگەر ژۇرخانىكى گوتارى تايبەتى نەبېت لە پىگايەوۈ چەمك و زاراۋەكان ماناي «ئىرە و ئىستە» وەرگىن. ژۇرخانى تايبەت پۇلى بونىادىكى تەفسىرى، مۆلۈمى دەبىنىت كە شىۋەي كارى وتەكان و سنورىيان و بەكارهيتانايان ديارىدەكات. بەمۆرە بىزىبونى ژۇرخانى گوتارى «گەشتى و تايبەتى» كارىدەكات گوتارەكانى ئىمە پەگورپىشەيان نەبېت، پاشخاننىكى تىورىيان نەبېت «تادواتر تىورىزەكردن بىانخاتە كار»، لە پەيۋەندىدا نەبن لەگەل «ئىرە و ئىستە»دا. لە دايەلۇگدا نەبن لەگەل فىكرى دەرەۋەي خۇمان و پىش خۇماندا، كە دايەلۇگ چەكىكى گىرنگە دەتوانىت يەكەيەكەبوونى گوتار بىشكىنىت و يەكەيەكى مانا دروستىكات.

هەموو ئەم ھۆيانەش فاكتەرى گىرنگى پىچىچىر و لىكترازانى گوتارەكانى، پىكەينىكى بىنەرەتى بونىادى پۇشنىبرىي سەلەفىش. بەلام جگە لەم ھۆيە فاكتەرى گىرنگى دىكەش پۇلىكى گەۋرە دەبىنىت لە پارچەپارچەبوونى گوتارەكان و يەكەيەكەبوونىدا، ئەۋىش «بىزىبونى دەرەۋىشتى مەنەجى»يە.

بىزىبونى دەرەۋىشتى مەنەجى «مىتۇدى»

مەنەج بىرىتىيە لە كۆزى ئەو ھەنگاۋانەي كە بەر لە لەدايكىبونى گوتارىكى مەعرفى دەرەت. عبدالله العروى دەلېت «مەنەج پىگايەكە بۇ خىستەنەپوۋى بابەتېك لە بابەتەكان» «بىوانە: المنهجىه فى الأدب و العلوم الأنسانىه. المنهجىه بين الأبداع و الاتباع. عبدالله العروى. ط1/1986،

دار توبقال للنشر. دار البيضاء - ص 9». ۋە جابىرى دەلىت «مەنھەج ئەۋ
چەمكەنەيە كە توۋزەره ۋە يەك دەخاتە كار لە چارە سەركردنى
بابەتە كەيدا» «الخطاب العربى المعاصر. ص 12»

ۋاتە بەكورتى مەنھەج پىڭگاي خستە پۈۋى بابەت ۋ
چارە سەركردنە كە شىتتى، بەلام ئاخۇ دەشىت گوتارتىكمان ھەيىت بەيى
مەنھەج، دەشىت بابەتتىك بخىتە پۈۋ بەيى مەنھەج، دەشىت كۆمەللى
گوتارتى گىرنگ، دەرھاۋىشتىنى ھىچ مەنھەجىك نەبىن؟ بىگومان دەشىت،
بەلام بەشىۋەيەكى تايىت ۋ لە بەرامبەر كۆمەللىك زىانى گەرە گەرەدا.
لەپاستىدا كۆزى گوتارەكان لەپۆشنىبىرى ئىمەدا بەدوۋىن لە دەرھاۋىشتىنى
مەنھەجى، ۋاتە «مەنھەجىك» كارى نەكردۈۋە تا ئەم گوتارانەي ئەمۇ
بەرھەمى كارى ئەۋ مەنھەجەين، بەم مانايەش گوتارەكان ياخۇد لە
ژىنگەيەكى پۆشنىبىرى ۋ مەنھەجى ترەۋە بەشىۋەي گوتارتى پەرش ۋ
بلاۋ ھاتوۋىن، ۋەكو لە ھالەتى ماركسىزىمدا بە زەقى دەيىنىن، ياخۇد
ۋەكو ۋەتمان ملەكچى مەسەلە كاتى ۋ پاگوزەرەكانن، يان ملەكچى كىشە
پۆزانەكانن، ياخۇد دوۋبارە بوۋنەۋەي ئاشكرا ۋ وتراۋەكانن، يان لەباشترىن
ھالەتدا پەرچە كىرەللىكى سايكۆلۇژى يان سۆسىۋلۇژى قەيرانىكى
مىژوۋىين، جا قەيرانى سەرچەمى كۆمەللىت ياخۇد قەيرانى تاكەكەس.
گوتارەكان بەيى مەنھەج ملەكچى جۆرە شىۋەيەكى دى بەرھەمەتتەن
دەبن، كە ئەۋىش ياساكانى پەرچە كىرەل ۋ دوۋبارە كىرەنەۋەي، ئەۋ
گوتارانە بەرھەمى ۋەلامدانەۋەي كىشەكان ۋ مەترسىيە پاستەۋخۇكانن،
بەرھەمى بىر كىرەۋە ۋ ھۆكەمدانى خىران، ۋەلامدانەۋەيەكى سەرەتايىن كە
ھىندەي دەبنە پستە گوتارتىكى سەتھى لە پەراۋىزى پوداۋەكاندا نابنە
گوتار لە دىدىكى زانستىيەۋە. گوتارتى بونىاد ۋ دەرگا كۆمەللىيەتتەكەنە
كاتىك خۇيان بۇ دىنيا نەمەشەكەن، گوتارتى ئاشكراۋونى قەيرانە
مىژوۋىيەكانە لەسادەترىن شىۋەيەكاندا، نەۋەكو گوتارتى تىرامان بىت لە
مىكانىزەمەكانى مىژوۋ، كۆمەللى، سىرۋىش ۋ ھەق... لەپاستىدا پۆلىنىكردنى
گوتارەكان «ۋاتە پۆلىنى ئەۋ گوتارانەي دەرھاۋىشتى مەنھەج نىن»

به پټی سرچاوه ی دهرهاویشننیاں کاریکی ئاسان نییه . به لّام ده بټت له ئیستاره په چاوی نه وه بکهین که هیچ یک له سرچاوه کانی دهرهاویشنن حالته ی پچرپچرپوون و یه که یه که بوونی گووتاره کان ناشکینټت، به لکو له راستیدا دهیچه سپټنټی .

ناشکرایه که مهنه ج گووتاره کان ده گیرټته وه بؤ ناو پریزه ندټکی زانستپانه، واته ده یانکات به به شیک له زنجیره یه ک گووتار، به لّام نه و گووتارانته ی که له دهره وه ی کاری مهنه ج له دایکده بن، خسته پووی قوولی هیچ بابته ټیکیان مه به ست نییه که خسته پووش له گوپټ نه بوو، واته ئیراده یه کی معرفي له گوپټ نییه . له واقعیکي وه کو واقعی ئیمه دا نه گهر معرفه هیزیکي هه بټت نه و له دارپشتنی مهنه جدا ده یخاته کار .

مهنه ج گومانیکه ده که وټته پټش راستیپه وه، یاخود راستتر وایه بلټین مهنه ج خواستی خه یالیکه که ده یه وټت به راستی بگات . نه بوونی مهنه ج مانای نه بوونی ئیراده ی گه یشتن به راستی، مانای گووتاره کان دوور له خواستی وردی و دوور له نیازی گه یشتن به راستی له دایکده بن . نه بوونی مهنه ج مانای نه بوونی غمیکی معرفي که به غمی راستی ناویده نټین . که مهنه ج نه بوو، واته گووتاره کان به ره می خواستی مروف نین بؤ کرانه وه به سر شته کاند، واته نه بوونی ئیراده ی شکاندنی نادیار . نه بوونی مهنه ج کوشتنی نه گهره کانی بینین و وتنه، کوټایپه ټانه به بینین و درکندن، کاتیک مهنه ج نه بوو جیهان ناشکرانابټت، که جیهانیش ناشکرانه بوو، وټنه کانی ناو یاده وه ری شوینی وټنه راسته قینه کان ده گرنه وه - یاده وه ری و وټناکردن - ده چنه شوینی هه ولی ټیگه یشتن له جیهان .

نه بوونی مهنه ج مانای نه وه ی دنیا له گووتار وه دهرنراوه و پږگایه کی نییه پیایدا بگه پټته وه . مهنه ج ئیراده ی فره نگیکه بؤ کرانه وه له به ردم راستی جیهاندا، ناشکرابوونی نه و ساته یه که عقل وه کو هیزیکي زانستی دټته مه یدان، به لگه یه که که عقل ده سه لاتی هه یه بجټته ناو

سهرکښیبه کی معرفیه وه .

لیره دا به دلنیا بیه وه تووشی پرسیارکی تازه ده بین، ئویش ئه وه: له هه ناوی پرؤسه ی تازه گرییدا «مهنه ج» و «تیره» جیاوازیه کانیا ن چیه؟ وه په یوه نډیه کانیا ن چیه؟

تیره ئه و ساته یه که عقل چه مکښکی جیهانی گرتووه و پرؤسه ی «زانیا راندن» ی به سهردا سه پاندووه، واته گورپویتی بۆ بابته تی ته فسیر و ټنگه یشتنی زانستی و جڼگای دهره ټناني مه عریفه و دیتنی شتگه لښکی زیاتر له وه ی به پوکه ش دهریده خات. به لام مهنه ج نیشاندانی ئیراده ی ئه و عقله یه بۆ چوونه ناو ئه و پرؤسه گه وره یه وه. له پڼگای تیوره وه ده مانه ویت شتیک له سروشت یان مړوف یان میژوو بخوینینه وه، به لام له پڼگای مهنه ج وه توانای عقل تاقیده که ینه وه. مهنه ج گووتار ده کات به یه که یه کی عقلانی و نریکتریده کاته وه له راستی. بهر له مهنه ج گووتار له گڼژاوی «ناعه قلانییه ت» دایه، لیره یه که ده لیم: هه موو ئایدو لوریا یه ک بی مهنه ج، هه موو سیاستک بی مهنه ج، هه موو تازه گرییه ک بی مهنه ج به شیک ده بیت له پڼکها ت و بونیادی ناعه قلانییه تی کوردی. له ناعه قلانییه تدا ناسینی جیهان به پڼگای زانیاری و به شیوه ی مهنه جی له گورپئ نییه، به لکو ته نیا په رچه کرداری خیرا و حوکمی خیرا و وینا کردنی په له له مهیداندا یه. مهنه ج تاقیکردنه وه ی عقله بۆ خوی. نه گه ر له گووتاری شیعری کلاسیکیدا زمان ئیراده ی خوی تاقیکردبیته وه، له گووتاری مهنه جدا عقل تواناکانی خوی تاقیده کاته وه.

لیره دا جیاکارییه کی نوئ پیاده ده که ین له نیوان «مهنه ج» و «مهنه جییه ت» دا - «میتود» و «میتودگه رایي». مهنه جییه ت به مانا گشتیه که ی ئه و زانسته یه که تاووتویتی «ئو و پڼگایانه ده کات که له لښکولینه وه ی نه ده ب و میژوو و ئابووری و دهر و ناسیدا... هتد ده گیرته بهر» «بروانه» «المنهجية فی الادب و العلوم الانسانية. ص 9». به مانا کی ئه و پڼگایانه لښکده داته وه و نرخ و کاریگه رییا ن دیاریده کات، به لام من

لێرەدا مانایەکی تەواو جیاواز دەبەخشم بە مەنەجییەت، مەنەجییەت لەو مانایە ئێمەدا ئەو حالەتەیە کە تیایدا یەک مەنەج دەخەینەگەڕ بۆ کردنەوە و شیکردنەوەی زیاد لە مەبەستێک. واتە یەک پێگای کارکردن، یەک پێگای نیشاندانی کێشەکان، یەک پێگای وەرپوێستنی دیاردەکان لە ھەموو بوارەکاندا دەخەینەکار، لێرەدا بەیەک شتێوە ھەموو مەسەلەکان ئەزموون دەکەین، بەمەجۆرەش کێشەکان ملکەچی یەک شتێوی زانیارانە دەبن. «مەنەجییەت - میتۆدگەرایی» لە زۆریە ئاستەکاندا بەئایدۆلۆژیا دواییدیت، مارکسیزمیش لەمپووەوە باشترین نمونەیە.

پێگای دووھەمیش، پێگای مەنەج خۆیەتی بەمانا گشتییەکی، کە تیایدا بە کۆمەڵێ کەرەستە جیا جیاو، یەک کێشە چارەدەکەین، واتە وزە و توانای زیاد لە مەنەجێک بەکار دەھێنین بۆ ئاشکراکردن و چارەسەرکردنی یەک گرفت.

لێرەدا دەپرسین، کامە لەم دوو پێگایە بۆ خۆبەدەندەوی بونیادی پۆشنبیری ئێمە کاریگەرترە؟ کامەیان چاکتر و پڕ ئەنجامترە؟ فرە مەنەجی یاخود تاک مەنەجی «مەنەجییەت»؟

بەوێدا کە پۆشنبیری ئێمە کایەییەکی تایبەتی نییە، بەلکو بوارێکە لە ئەگەری چەندەھا کایە دروستبوو. واتە ناداری ئێمە زیاد لە دەرگایەکی و زیاد لە کلێلێک و زیاد لە قفلشکێنێکی دەوێت بۆ کردنەوەی، چونکە زیاد لە بوارێکی لەناو ھەناوی خۆیدا بە پاسیفی و خەوتوویی ھەلگرتوو. ناداری ئێمە بونیادیکی مەعریفی «بەدینەھاتوو» کە ئاشکراکردن و بەدیھێنانی بەتەنیا مەنەجێک ناکرێت. ناداری ئێمە سندوقێکی تاریکە کە لە چەندەھا شوێنەو داخراو، ھەزارپێچێکە تاریک، دەھلیزێکی پێچاوپێچە کە کردنەوە و برینی لەتوانای تەنیا کەرەستە کەدا نییە، لێرەو تازەگەری ئێمە بەوێدا کە ھەلۆستێکە لەکۆی ئەو پۆشنبیریە کە ئێستا ھەیە و کارکردنیشە لەناو سەرچەمی ئەو پانتاییە نادیارە کە ھەیە، بەناچاری تازەگەری دەبێت پێچەوانەی «مەنەجییەت».

میتودگه رای» بیت، چونکه له بهرامبه ر ئو پووبه ره گه وره یه دا و له بهرامبه ر ئو ئه رکه ئالۆز و قورسانه دا، بونیادی پۆشنبیری ئیمه به یه ک منه هج ناخوینرتیه وه و له یه ک کاتدا پتووستیمان به چهنده ها که ره سته ی منه هجی هه یه، وه زیاده که ره سته یه کمان ده ویت که ده بیت له زیاده که بواریک و شوینیکه وه بیهینین. سندوقیک که به چهنده ها قفل داخراوه، به چهنده ها کللی جوړاوجوړ نه بیت ناکرته وه.

لیره دا لیكچوونیک له «كلود - لیفی شتراس» وه ده گرین، شتراس به راوردیک ده کات له نیوان که سیک «ئه ندازیار» و که سیک «هه مه کار» دا. ئه ندازیار که سیک تاییه تمه نه ده و که ره سته ی گونجای هه یه بو تاییه تمه ندیتیه که ی خوی، به لام هه مه کار تاییه تمه ند نییه، له به رته وه که ره سته ی گونجای نییه بو «هه مه کاری»، لیره وه که ره سته کانی له بواره جیا جیا کانه وه قه رزه کات، بواری دوور له کاره که ی خوی، که ره سته قه رزکراوه کانیش ده خاته خزمه تی ئیشه که ی خویه وه، وه کو ئه وه ی ده ته ویت رادیویه ک چاکبکه یته وه، به لام ده رنه فیز نییه، ده جیت چه قویه ک ده هینیت و برغوه کانی پی ده که یته وه. له راستیدا چه قو بو ئه و کاره نه کراوه، به لام تو له ئیشه که ی خویه وه ده یگوازیه وه و ئیشیک تری پی ئه نجامده ده یته. «بروانه: المنهجية فی الادب و العلوم الانسانية. ص 83».

له راستیدا وه رگرتنی که ره سته ی منه هه ج جیا جیا کان و به گه ر خستیان بو کاری زانستی شتیک دیرینه یه و پیدایزکی دروستیشه. چونکه یه که م/ له یه ک منه هجی ده مانپارێزیت که له ته ک خویدا ده ردی تاک مه رجه عیش ده هینیت. دووهم/ بواری ئه وه مان پیدهدات که له یه ک کاتدا زیاده که ئه گه ریکی نادیار ببینین. سیه م/ بواری ئه وه مان پیدهدات که له زیاده که گوشه یه که وه بروانینه یه ک دیارده. ئه مه جگه له وه ی منه هج وه کو جوړیک له تاقیکردنه وه ی ئیراده ی مه عریفی بو خوی پتر ده توانیت خوی به سه لمیتیت، پتر ده توانیت توانای خوی له گه ل که ره سته منه هجیه جیا جیا کاند تاقیکاته وه. له کاتیکدا منه هجیه ت دیلکردنی عه قله له یه ک

شێوە کار و یەک شێوە بەرەمەهێنان و یەک شێوە پوانیندا.

یەکن لە سیفەتەکانی «دیار» لەپۆشنگیری ئێمەدا ئەوەیە کە دەرەواویشتنی مەنەجی بەتەواوەتی ونە... هەتا مارکسیزم لێرە مەنەجی خۆی دووبارەناکاتەو و وەک مەنەج کارناکات، مارکسیزم بەو لەدین جیاوەبێتەو کە «مەنەج» نەوێک «بپوا - عەقیدە»، بەلام کاتێک وەک مەنەج لەکارکەوت ئەوکات وەک بپوایەکی نەگۆڕ دەرەکەوێت، لێرەوێە کە مارکسیزم لەواقعی کوردستاندا بەرەوام بەلۆژیکی دین کاریکردووە نەوێک بە لۆژیکی زانست.

ئەگەر کایە مەعریفی چێوەیەک بێت گوتارەکان کۆیکاتەو، ئەوا مەنەج کەنالی یەکانگیری نێوان گوتارەکان و پاستییە. مەنەج کەنالی کۆکردنەو و ئاراستەکردنی گوتارەکانە بە ئاراستەی ئیشکردن لەسەر دنیا. سەلماندنی کارکردی عەقلە لە هەلبژاردنی گوتارەکاندا، کۆکردنەویانە لە دەوری پنتی عەقلانییەت. واتە مەنەج ناوکییەکی عەقلانی بۆ گوتارە پەرشوبلۆهکان دروستدەکات، لە چەند پارچە کرداریکەو دەیانگۆڕێت بۆ کۆمەڵی گوتار لەناو فەرمانیکی گەورەتردا، کە ئەویش پێڕسە ناسینی جیهانە، کە پێڕسەیکە گوتارەکان پێڕستدەکات، پۆلێنیانەدەکات و بەسەر کایەکاندا دابەشیانەدەکاتەو، بەلام نەبوونی ئەمجۆرە دەرەواویشتنە بەئاشکرا لەیەکەیکە گوتارەکاندا پەنگیداوەتەو. مەنەجە کە گوتار دەکات بەخاڵێک لەناو زنجیرەیک خالی دۆزینەوێ یەک لەدوای یەکدا. مەنەجە وادەکات گوتاریک کاریگەری و ئەکتیفییەتیکی مەنەجییانە هەبێت لەسەر گوتارەکانی تر، نزیکیانەدەکاتەو لەیەکتەر و لەیەکیان دووردهخاتەو. مەنەجە مێژوویەک بۆ گوتار دروستدەکات.

ئەو گوتارە لە سنووری بەرتەسکی خۆی دەرچێت، لە زەمەنی خۆی تێپەڕێت و کاریگەری لەسەر گوتارەکانی تر هەبێت، مانای مێژوویەکی هەیە، هەر گوتاریکیش مێژووی هەبوو، واتە گوتاریکی تاک پەهەند

نييه، به مانايه كي تر واته له گه ل گوتاره كانى تردا له ناو كومه لايك په يوه ندى ميژووي و فيكريدا ده ژي ، ئه مهش به سه بو ئه وهى كه يه كه به كه بوونى گوتار به مانايه كي كه ئيمه دياريمان كړدوه له كار به ویت و شپوه به كي دى په يوه ندى و كار كړدن جينگاي بگړته وه .

سيستمى ناكوكى ناو گوتاره كان

له «نهر يكردنې چه مك» ه وه بو «نهر يكردنې كۆ»

بينگومان ده رخستنى سيستمى ناكوكى ناو گوتاره كان له ناو هر پو شنبيري به كدا، ماناي دوزينه وهى ميكانيزمه كانى ناكوكى و ديار يكردنې سروشتى د ژايه تيبه كان و چو نيتى به پړوه بر دنى ئه و ناكوكيانه . له راستيدا هېچ سيستمى كي ناكوكى به بې «نهر يكردن - نه فيكردن» نابيتته سيستمى كي كار به ر. كه نه ر يكردن نه بوو گوتاره كان له ناو سيستمى كي ناكوكى پووكه شدا ده ميننه وه، هر گوتاره و كو نتر ولى يه كه ي تاييه تى خوى ده كات و هېچ گوتار يكي دى ناتوانيت شو ينى پې له قبكات، يا خود له پووى مه عريفيه وه گوماني بخاته سر. كه نه ر يكردن نه بوو گوتاره كان له ناو يه كه به كه بوونى خوياندا به رده و امده بې و سيستمى ناكوكى ته نيا دوور و نزكيان له يه كتر جيا ده كاته وه. له سيستمى كي ناكوكيدا گوتاره كان يه كترى نه رى ناكه نه وه، به لام مه وداى جياواز جياواز له يه كتر وه رده گرېن، گوتارى ناسيوناليسى له گه ل گوتارى ماركسى و گوتارى دينيدا ناكوكه، به لام دوورى گوتارى ناسيوناليسى و ئه و مه ودايه كي كه له گوتارى دينى وه ريده گرېت به ئه ندازه ي دوورى نيوان گوتارى دينى و ماركسى نييه له يه كتر، به لام سيستمى نه ر يكردن سيستمى كي تاييدا لوژيكيكى تر ئيشده كات. ئه گه ر ناكوكى ديار يكردن ئاستى دوور و نزكي گوتاره كان بيت له يه كترى، سيستمى كي بيت هر گوتاره و شو ينى خوى

و یەكەى خۆى و ھەزى خۆى تىادا پاراستبەت، ھەر گووتارە و کاراكتەرى تاك پەھەندى خۆى ھەبەت و بەكۆر سىستەمىكى مەعرفىيان پەكھەتتەبەت، ئەو پەرۆسەى نەزىكردن ئەو پەرۆسەىيە كە تىادا پەشەنبەرىيەك گووتارە بىكەلەكان و گووتارە نازانستىيەكان دەخاتەلاوہ. واتە نەزىكردن برىتییە لە كارىگەرى كۆمەلەك گووتارە بۆ ديارىكردنى ئىفلىجى پستىك گووتارى تر.. برىتییە لە دەركەوتنى كۆمەلەك گووتارە كە شوینەوارىك بەجەدەھەلن و كۆمەلەك پەرسىار و كەشەى مەعرفى دەخەنەوہ كە لەودىوانەوہ ھەموو كەشە درۆزن و ھەمىيەكان لە شوینى خۆيان دەوہستن و توانای كاركردن و تازەبوونەوہيان نامەتتە. نەزىكردن بواریادات گووتارەكان لە پەوى مەعرفىيەوہ بەسروشەى پەشەوویانەوہ دووبارەبەنەوہ، بۆخۆى پەرسىارىكە گووتارىك لە گووتارەكانى دىكەى دەكات و نەدەتوانن ھەلامىبەدەنەوہ، نەدەشتوانن لەپەوى مەعرفىيەوہ بازى بەسەردا بەدن. سىستەمى ناكۆكى سىستەمى پەكەوہ ژيانى گووتارەكانە، لەكاتەتەكدا سىستەمى نەزىكردن برىتییە لە نەخشەىيەكى ھەمىشە گۆپەراو كە لۆژىكى پەرسىاركردن، لە كاركەوتن، دەركردنى گووتارەكان تىادا بالادەستە... لە كاتەتەكدا سىستەمى ناكۆكى سىستەمى ديارىكردنى مەودای دوور و نزىكەكانە لەناو يەك بونىادا، سىستەمى نەزىكردن گۆپىنى مەعرفىيە ديارە بۆ مەعرفىيەكى بەسەرچوو، سىستەمى پالۆتنى ئەو گووتارانەى كە لەپەوى مەعرفىيەوہ بەسەرچوون و لە بونىادەكانى دىكەدا جىگەيان نابەتەوہ. لە سىستەمى ناكۆكىدا ھەرىكە لە دوو گووتارى ناكۆك لە گۆشەگىرى خۆياندا دەوہستن و دەژىن دوور لەيەكتر، ھەرىكە خۆى بۆ جىھان ئاشكرادەكات، بێ ئەوہى لەگەڵ يەكتردا بچنە ناو ھىچ دايەلۆگىكەوہ، چونكە لە سىستەمى دياردا دايەلۆگىكى مەعرفى، نەزىكردن و ھەلسەنگاندنى زانستى لە گۆپى نىيە، گۆشەگىرى ئامادەى، ھەر گووتارە و پانتایى خۆى پەدەكاتەوہ، بێدەنگ بەرامبەر ئەوانى تر دەوہستتە، لێرەدا نەزىكردن نەبۆتە پەرۆسەىيەكى زانستى و سەرتاسەرى. پەنگە لێرەدا يەكێك پەرسىت كە ئایا لەم سىستەمى ئىستادا بە ھىچ شەوہەك نەزىكردن نىيە؟ ئایا ئەو ھەموو پەرۆسەى يەكدى پەتەكردنەوہى

چییە؟ ئایا ئەرەمەموو جەنگ و دان بەیەكدانه نانه ئەگەر نیشانهی نەریکردن نەبن چین؟ لەراستیدا بۆئەوێ نەریکردن وەکو هێزێکی دامێنەرانه و خولقێنەرانه لە هەموو شێوەکانی نەریکردنی سەلبی جیابەگەینەوه کە هەلبەت کۆمەڵەی پێگان سیستمی دیار و کولتوری سەلفی بەرەمیدەهێنێت تا لەپێگایانەوه بەرەوامی خۆی زامبکات، پێویستە سێ ئاستی سەرەکی لە ئاستەکانی نەریکردن جیابەگەینەوه کە بە ١- نەریکردنی بێدەنگ ٢- نەریکردنی چەمک ٣- نەریکردنی کۆ ناویانەبەم.

شێوەی یەكەم و دووهم دوجۆرن لە پێشەوی نەریکردن کە تایبەتن بە بونیادی دیارەوه، واتە تایبەتی ئەرە سیستمە مەعرفییەن کە ئەمڕۆ تیایدا دەژین و بالادەستە، نەریکردنی کۆش، جۆرە پێشەویە کە تەنیا لە توانای تازەگەرییە پێدایە پێدایەکیات. نەریکردنی بێدەنگ پێشەویە کە هەولێدەدات لە پێگای بێدەنگیەوه ئەوێ دی بخاتە کەنارەوه. لە سیستمی دیاردا، بێدەنگی گوتار بەرامبەر بە گوتار مانای دانپێانەنان... گوتارەکان لەم ئاستەدا ناتوانن نەریکردنێکی مەعرفی بن، ناتوانن خۆپێدەوهیەکی زانستی بن هەر لەبەرئەوێ کە «چییەتی - ماھێتی» مەعرفی هیچ یەك لەوانە لەوێ دی بالاتر نییە، هیچیان لە شیوازی دانپێانەنان و پشتگوێ خستەوه ناتوانن بەرەو نەریکردنێکی زانستی بچنە پێش. نەریکردنی بێدەنگ ئەوێ لێگەرپێت گوتارە دژەکان لە گۆشەگیری خۆیاندا بمرن، هیچ گوتاریک نەبێت بە مایە بەرێزکردنەوه و دەرخیستن و ئاشکراکردنی گوتارەکانی دیکە... لێگەرپێت بەرامبەرە کەت فەرمانۆشی بیکۆژیت، فەرمانۆشی بیکەیت بۆ ئەوێ لەبیربچێتەوه و بێرچوونەوه بیکۆژیت. بەلام تازەگەری گواستەوهیە لە سیستمی ناکۆکییەوه بۆ سیستمی نەریکردنێکی فیکری دەولەمەند بە وتە و لۆژیکی مەعرفی، نەریکردنی راستەقینەش فەرمانۆشکردن نییە بەلکو دواندن و پرسیار لێکردن و ئاشکراکردن. تازەگەری گوتاریک نییە لە گۆشەگیریدا دايمەزێنین و دوور لە گوتارەکانی تر دانیشین سەیربیکەین. تازەگەری

تەنبا ئەلەرناتىقى بونىيادە تەقلىدىيەكە نىيە، بەلكى ئەلەرناتىقىكە بەناو نەرىكىرىندا تىدەپەرىت. تازەگەرى ئاشىركاكرىن و پووتكرىدەنەوى بونىيادى پىشۈۈ، بەلام ئاخۇ نەرىكىرىن و تازەگەرى لە چ جومگەيەكى سەرەكىدا بەيەكەۋە دەلكىن، نەرىكىرىن كاتىك پوودەدات كە «نەرىكەر - نەفىكەر» بەناو كۆى جەستەى «نەرىكراۋ - نەفىكراۋ» دا تىدەپەرىت، نەرىكىرىن ئەۋەيە خال خال بەخال جەۋەرى مىكانىزىمى ئەزىمىنىك بەيەتە بەر خويىندەنەۋە و ئاشىركاكرىنەۋە، واتە «نەرىكەر - نەفىكەر» ناتوانىت بىيە مەزىكى نەرىكەر بەبى «نەرىكراۋىك - نەفىكراۋىك».

لەۋرەۋە شوناسى تازەگەرى مەككە بەۋەى چۆن و چى نەرىدەكات «نەفىدەكات»، بەلام بۇ ئەۋەى بىيەت بە نەرىكىرىن دەبىت بەناو بابەتەكىدا بىرات، لەكەلكەۋەتنى مەرىفى، مەزۋىي، ئايدۇلۇزى «نەفىكراۋ» دەرىخات. ھىچ پىۋسەيەكى نەرىكىرىن لەگۈپى نىيە، ئەگەر پىۋسەيەكى خويىندەنەۋەى بونىيادىنە لەگۈپى نەبىت... واتە بەبى دەستىشانىكرىنىكى قوۋلى بونىيادى نەرىكراۋ پىۋسەيەكى پاستەقىنەى نەرىكىرىن پىادەناكرىت، ئەۋ دەستىشانىكرىنش دەشەت لەم چەندىن خالەدا بەرجەستەبكرىن:

۱- دىارىكرىنى بونىيادى نەرىكراۋ، واتە مىكانىزىمى ئىشكرىنى، چۆنىتى ياساكانى كاركرىدى بونىيادەكەى، چۆنىتى دەركەۋەتنى سىستەمى گۈۋتارە كانى.

۲- دىارىكرىنى بابەت و ۋەزىفەى نەرىكراۋ.

۳- دىارىكرىنى دەلالەتى مەزۋىي نەرىكراۋ، واتە دىارىكرىنى دۋا سىۋورى پۇشنىبىرى كە ئەۋ بونىيادە نەرىكراۋ دەۋانەت داگىرىكات و گۈۋتارەكانى خۇى تىدا پىادەبكات بەمانايەكى تر، دۋا سىۋورى «ئاشىركاۋون» سى بونىيادەكە لەپۋى دەلالەتى مەزۋىيەۋە.

۴- دىارىكرىنى ئايدۇلۇزىا و پىشەى سۆسىۋلۇزىى نەرىكراۋ.

وهكو دياريشمانكرد سيستمى نەريكردن دووجۆره ئاستى دىكەى ھەيە:
ئاستى يەكەم/ نەريكردى چەك و ئاستى دووھەم/ نەريكردى كۆ.

نەريكردى چەك ئەو حالەتەيە كە تيايدا تاكە گووتاريك دەيەويت تاكە
گووتاريكى دى نەريكات، گووتاريك گووتاريك دەخوينتەو، گووتاريك
ئەوى دى دەخاتە بەر تيشك و تويزىنەو، ھەرمانە ئايدۆلۆژىيەكانى
ديارىدەكات، دەقىكە و دەقىكى دى دەخوينتەو. لەمجۆرە شىوازەى
نەريكردندا، پېرۆسەيەكى نەريكردن پىادەدەكرت، بەلام لە سنوورتيكى
ديارىكراو و بچووكدا وە زۆرجار ئەمجۆرە نەريكردنەش لەناو يەك بواردا
پوودەدات، واتە چەمكىك چەمكىكى دى نەريدەكات، بېئەوئەى ھېچ يەك
لەپەگەزە سەرەككەكان و مانا ستراتيژىيەكانى و بونىادى ھەنگر بۆ
چەمكى نەريكراو زيانبايان پېيگات. ئەمجۆرە دەريازبوون و سەلامەتتەيەى
بونىادەكەش لە دوو پېگاوە ديت:

ياخود چەمكى نەريكەر ھەر لەراستيدا بەشىكە لە بونىادەكە و ئاستىكە
لە ئاستە ئۆرگانىيەكانى، لىرەو ھەنگۆكى لەگەل گووتاريكى دىكەدا،
ناگەپتەو بۆ پۆچىكى تازەگەرييانە، بەلكو دەگەپتەو بۆ ناكۆككەيەكى
سنووردار لەگەل چەمكىكى ناو ھەمان بونىاد، يان بونىادى ديار و
تەقلىدى دەتوانيت چەمكى نەريكەر بگپتەو بۆ ھەمان ئاستى
گووتارەكانى خۆى. واتە دەشيت چەمكى نەريكەر بەشىك بېت لە
ستراتيژىكى گەورەتر و كاريگەرتر، بەلام ھەولەدەدريت كە بخريتە ناو
ھەمان پېكەتەى گووتارى و ھەكو چەمكىكى ناو بونىادەكە سەريكرت،
لىرەو نەريكردى چەك بۆ چەك ھەكو چۆريك لە مامەلەى ئاسايى
دەردەكەويت كە نەريكەر و نەريكراو ھەكو دوو بەشى ناو يەك پېكەتە و
ناو ئامىزى يەك بونىاد دەردەكەون. نەريكەر و نەريكراو ھەردووکیان لە
باوھشى يەك بونىاددا كۆدەبنەو و يەك بونىاد ئارامىيان دەداتى...
ئەوئەى كە ئارامى نىيە، ئەوئەى لەگەل نەريكراوئەيدا لەيەك بۆتەدا
كۆنابيتەو نەريكردى تازەگەرييە. تازەگەرييە كە كۆى بونىادەكە نەري -
دەكات، خويندەوئەكانى سەرتاسەرى بونىادەكە دەگریتە خۆى، واتە

تازەگەرى تەنبا جۆرىك ناكۆكى نىيە لەگەل بونىيادى پېشودا، بەلكو گۆرىنى لۆژىكى ھەموو ناكۆكىيەكانىشە . منطق التناقضات . . كاتىك نەرىدەكات، چەمكىك نەرتناكات، لەگەل چەمكىكدا ناكۆك نىيە، بەلكو لە گەل كۆى بونىيادەكەدا ناكۆكە... لەپاستىشدا تازەگەرى پاستەقىنە لەو ساتە دەستپېدەكات كە تازەگەر ئەو پاستىيەى لا ئاشكرادەبېت كە لەگەل كۆى بونىيادەكەدا ناكۆكە و بەناچارى دەبېت لە دەرەوہى ئەو بونىيادەوہ دەستپېكەتەوہ . واتە «تاراوگە - مەنفا» ھەلبۆزىت نەوہكو ناو بونىياد . تازەگەر بەناچارى دەبېت لە تاراوگەدا بۆى، چونكە لەناو پېكەتە مەعرفىيە تەقلېدىيەكەدا ناتوانىت و شوپىنكى بۆ نەماوەتەوہ تىايدا نىشتەجىيېت . لەپاستىدا تازەگەر لەسەرەتاوہ لەگەل كۆى بونىيادەكەدا ناكۆكە، بەلام كاتىك بەئاگادىتەوہ، مەلانىكە خەرىكە دەگۆرىت بۆ مەلانىيەك لەگەل چەمكە جىاوازەكاندا . بونىيادى سەلف ھەولەدەدات تازەگەرى بكات بەچەمكىك و بېھىتتە ناو خۆى، دەپەوېت كېشەى تازەگەرى بگۆرىت بۆ مەلانىيە چەمكىك لەتەك چەمكەكانى تردا، يان گۆوتارىك لەگەل گۆوتارەكانى تردا . لەكاتىكدا تازەگەرى لەم پووەوہ دەبېت نۆد نۆد وورىابېت . تازەگەرى بەپېچەوانەى سەلفەفەت و غەبىيانىيەتەوہ دەبېت بەردەوام ھەولەدات لەرنگاى نەرىكردنى چەمكەوہ بۆ نەرىكردنى كۆ كارىكات . لە بېكەلكى بەشەكانەوہ، بېكەلكى كۆ بخاتەپوو . تازەگەرى كە مامەلە لەگەل چەمكىشدا دەكات، بۆ ئەوہ بونىيادى كۆ ئاشكرابكات . بەلام ھەر لەرنگاى ئەو پەرسەى نەرىكردنەوہەشەوہ خۆى دروستدەكات . بۆيە دەبېت بەئاشكرا دەستبەردارى ئەو ئەفسانەيە بېين كە دەلېت «تراژىدىيەى تازەگەرى لەوہدايە كە دەبېت بە كەرەستە كۆنە كان بونىيادىكى نوئى دروستبكات» . لەپاستىدا تازەگەرى و بەتاييەت تازەگەرى كوردى بەحەتمى دەبېت بە كەرەستەكانى خۆى، واتە بە كەرەستەى تاييەتى خۆى ئىشېكات . ئەو كەرەستانە دابھىنئى ياخود ھەندىكيان قەرزىكات، تواناشى ھەبېت ئەو كەرەستە قەرزكراوانە لە فەرمانەكانىان جىاباكەتەوہ و فەرمانى نوپىيان بداتى كە لەگەل ستراتىژى كارى تازەگەرىيدا بگۆنجېت . لېرەوہ تازەگەر كە ناكۆكە لەگەل

بونیاده که دا، ږنگایه کی سهختی گرتوته بهر، نه و ږنگایه ش نه و هیه که خوی
خوی بیت، که رهسته کانی که رهسته ی خوی بیت و تنیا په یوه ندیی له گه ل
بونیادی ته قلیدیدا نه و هیه نادیاره کانی ناشکرا بکات. تازه گه ری کورد له
سنوورنکی زږد ته سکدا نه بیت، ناتوانیت سووډیکی ناشکرا و نیجایی له
به شه کانی پیش خوی ببینیت، له هه ندی حاله تی که مدا نه بیت که له پووری
نیمه ناتوانیت هه لویتیک، یاخود تیوره یه ک یان جیهان بینییه ک بداته
تازه گه ر... که له پووری نیمه که له پووری عه رب نییه تا به لوژیکیکی
نه و نسیسپانه به دواي «نه گور» و «گور دراو» دا بگه پین. قه ده ری
تازه گه ری کورد نه و هیه له سه ره تاوه ده سته پیکاته وه، کرده شی کرده یه کی
دامه زړاندن و جیاوازی بیت. واته تو چنده جیاوازییه کی مه عریفی
پادیکالانه ت له گه ل سه له فدا هه بیت، هینده زیاتر له خودی خوت
نزیکه بهیته وه. نه مپوش یه کئ له به لگه نه ویسته کان نه و هیه که جیاوازییه ک
له گورپئ نییه به یی دامه زړاندنی پو شنبیرییه کی نه لته رناتیف. نه ریکردنی
کو مانای هه و لدان بو دامه زړاندنی نه لته رناتیف کی فیکری، نه وه ش دوا
ستراتیژی هه موو تازه گه رنیک و هه موو تازه گه رییه کانیسه .

چونیتی کویونه وهی گوتارمان

«زمانی دارشتن وکو پیکه نینکی سه ره کی دهقی کوردی»

«بونیادی دیار، واته بونیادی گوتاره له یه کتر تر از او هکان». نه مه به کیکه
له و راستیه گشتیانه ی که نه م لیکولینه وه یه ی له سه ر دارپژراوه. له به شه
کانی پیشووشدا به شیوه یه کی به ربلاو کارمان به و گوتاره کرد، به لام هر
گوتاریکی لیکتر از او ږنگایه کی به رجه سته بوونی هیه، هه لگرنیک هیه که
بلاویده کاته وه، زمانیک هیه به رجه سته یده کات و فورمیک هیه
چیته یه کی دیاریکراوی ده داتئ. گوتارنیک بو نه وهی له شیوه ی ده قنیکدا
به رجه سته بیت، ږنگایه کی تاییه تی به رجه سته بوونی هیه و ږنگایه کی
تاییه تی به ده قبوونی ده بیت. هیچ گوتارنیک تا سه ر به پووتی نامینیتته وه،

ئەو گوتارانە نۆر كەمەن كە بەپوۋى لەدايكەدەن و ھەر بەپوۋى دەمرەن،
واتە زەمىنەيەك و كەنالىكى ناوگۆيى ۋەكو دەق دروستناكەن
بەرچەستەيانىكات و فراوانيانىكات و قسەيان لەسەرىكات... تەنيا
ھەندىك گوتار نەبىت كە بەشىۋەى دروشم دىنەپىشى و لەو شىۋەيەدا
گىردەخۆن و پادەۋەستن و دواتر ھىچ دەقەك، ھىچ كەنالىكى زمانى دىكە
نايانكات بەبابەت و لە بەرگىكى پازاۋەتردا نايانخاتەپوۋ. يەكەك لە
كارەساتە گەۋرەكانى دەقى كوردى ئەۋەيە كە نۆرچار تەنيا ناوگۆيىەكى
زمانىانەى گوتارىكەن لە گوتارەكان، گوتارەكان دەقيان كوردوۋە بە
پوۋەرىكى تايبەت بە دەرگەۋتنى خۆيان، راستە ھەموو دەقەك بەرچەستە
بوۋى گوتارىك يان چەند گوتارىكە، بەلام ئەمە ماناى ئەۋە نىيە كە
جەۋھەرى دەق «ھىچ نەبىت لە ئاستى ھوشيارىدا» ئەۋەيە كە كەنالى
بەرچەستەبوۋى گوتار بىت، كەرەستەى بەرچەستەبوۋى بىت و خۆى
تەنيا ھۆكارىك بىت بۆ دەرگەۋتنى گوتارىك لە گوتارەكان و ھىچى تر،
بەلام گوتارى كوردى نۆرچار كۆنترۆلى خۆى بەسەر دەقدا سەپاندوۋە و
دەق تەنيا ھۆكارىكى دەرگەۋتنى گوتارە، بەلام گوتارىك كە
دەرھاۋىشتى مەنھەج بىت، پەيۋەندىيەكى راستەخۆى نەبىت بە دونياۋە،
لەناو ويناكراۋدا بۆى، سىستېمىكى زاراۋەيى نەبىت كارى پىنكات،
ژىرخانىكى گوتارى نەبىت كە لەپىگايەۋە گوتارەكان دايەلۆگ لەگەل
چەمەكانى «ئەۋىدى يان بەرامبەر» دا بىكەن، بان پراكتىكى ماناكانى
خۆيان بىكەن... دەبىت لەناو دەقى كوردىدا لەپىگاي چ شىۋە زمانىكەۋە
دەرىكەۋىتەۋە؟

ئاشكارايە دەرگەۋتنى گوتار لەپۇشنىبىرى ئىمەدا لەپىگاي زمانىكەۋە نىيە
بارگاۋىبىت بەفېكر و دەلالەتى فېكرى، بارگاۋىبىت بەماناى جىاۋاز و
مەبەستى جىا و دايەلۆگ و نەزىكەرن، لەبەرئەۋەى ئەو جۆرە سىفەتەنە
ھىچيان لەو ژىنگە پۇشنىبىرىدا ئىن كە زمانى ئىمە تىا كاردەكات، لىرەۋە
گوتار بۆ ئەۋەى لە گوتارىكى پوۋتەۋە بگوازىتەۋە بۆ جەستەيەكى
بەرچەستەبوۋ لە دەقەكدا، پىۋىستى بەزمانىكى تايبەت ھەيە، زمانىك كە

له پشت ئه وه موو كه موكورتيه مه عريفيه وه، له ناو ئه و بيا بانه ده لاليه دا تواناي هه يته بيه ته هه لگري گووتار و گه به نه ري گووتار... زمانيك ئه گه رچي زمانيك مه عريفى نيه، به لام تواناي ناساندن و گه ياندنى فرمانه سوسيو لوژى و نايدو لوژيه كانى گووتارى هه يه، واته ئه و فرمانانه ي كه بونى ادى سه له ف ده يخاته ئه ستوى. ئه و ناو كوييه ي زمانيش «السياق اللغوى» به «زمانى داپشتن - اللغة الانشائية» ناوده به ين، كه خه سلته تى سه ره كى زمانى ئه و ده قانه يه كه تا ئه مرق گووتاره سياسى و ئه ده بيه كان به ره ميان هيتاون.

زمانى داپشتن ئه و زمانه يه كه گووتار له ده قىكا نيشته جيده كات، به لام بىگومان ده قىك كه گوشه گيرى گووتاره كان نابريته و يه كه به كه بوونيان ناشكىته، به لكو ئه ستوور تر يانده كات. زمانى داپشتنى زمانى زه خره فه كردنى گووتاره تا به جوړى كى شياوتر و كارى گه رتر له نيره ره وه بگاته وه رگر، ئه و فيله يه كه نيره له وه رگرى ده كات بو ئه وه ي ئه و به ره وه تى ژينگه ي گووتار داپوشته و ئه و ئيفليجيه مه عريفيه مه كيا جيكات كه له پشتى تى. داپشتن ئاماده يى گووتار ئاسانتر ده كات، هه ولده دات واي لىبكات زياتر قبول بكرته، هه موو گووتاره كان له پىگاي زمانى داپشتنه وه خه رى كى جوان كردنى خويان و هه ولده دن له كار كردندا بو به جو شه ينانى هه ست بزوينتر و به هيزترين، چونكه ئاشكرايه له پوى عه قلىيه وه كارى گه رنين، به لام گرنگترين سيفه تى زمانى داپشتن شى ئه وه يه كه نايت بو ئه وه ي بمى نيته وه، به لكو ديت بو ئه وه ي بمرته، ده رده كه ويته و ونبوونى كى ئه به دى ونده بيته، ناتوانين بيشون هينين به نه يزه كيش، چونكه زمانى داپشتن هه لگري ئه و تين و پونا كيه نيه، به لكو له هاويشتنى به ردىك ده چيته كه دوا جار ده كه ويته ناو بيا بانيكى له وه و هيج شتىك له دواى خوى جيتا هيتا.

ده قه ئىنشاييه كان بوونى كى خيرا و كاتيبان هه يه و ناتوانن نه مرين، چونكه نه له پوى مه عريفيه وه و نه له پوى ستاتيكيه وه «داپشتن» خاوه نى خه سلته تى نه مرى و به رده وامى نيه. داپشتن گووتارىك ده خاته

تاو ناوکۆییەکی زمانییەو، زەخرەفەیه که گووتار بەکاریدەهێنێ بۆ دەرکەوتن، که گووتار کشایەو دواو، ئیتر ئەو زەخرەفەیه نرخ و بەهایەکی نامینیت، جاریکی دیش که دەیهوێت دەرکەوێتەو، لەپێگای جۆرە داپشتنێکی ترەو خۆی دووبارەدەکاتەو. داپشتن گووتار دەخاتە پوو و خۆی دەمریت، بەمجۆرە گووتارەکان بەزیندوویی دەمیننەو و داپشتنەکان دەمرن. «کوردستان یان نەمان» بەزیندوویی دەمیننەو و ھەموو ئەو پەخشان و وتارەنە لەدەوری ئەو گووتارە وتارون مردون و بیرچوونەتەو. داپشتن خۆکوشتنی زمانە لەپێناوی ئەرکە ئایدۆلۆژییەکاندا، پێوسەییەکی بەردەوام، ھەموو پۆتیک دووبارەدەبێتەو، بەلام ئەوێ ئەمڕۆ دەینوسیت تا بەیانی ناژی، بەیانی پێویستە ھەمان گووتار لە داپشتنێکی تردا دەرکەوێتەو.. زمانی داپشتن پێویستە ھەموو پۆتیک خۆی دووبارەبکاتەو، بێئەوێ هیچ پارچە داپشتنێکی توانای مانەو و گەشتنی ھەبێت بە نەمری، بۆ ئەو دووبارەبوونەوێش پەیرەوی کۆمەڵێک کلێشە تاییەتی دەکات، کۆمەڵێک کلێشە ئامادە، که لۆژیکێک و پێزمانێکی پەوانبێژی ئامادەیان ھەیە و گونجاوترین شێوەی خۆدووبارەکردنەو... لە سێ ژمارە یەکێک لە پۆژنامە کوردییە کاندایەوت و تارم ژمارد که بەم کلێشە دەستبێدەکن «لەدوای پاپەرینە مەزنەکی ئازاری سالی 1991 و کۆپەوی گەلەکەمانەو...»، پێموایە پێژە ی دووبارەبوونەوکان لەوێش زیاترن. سەرچەمی ئەو وتارەنە که دەربارە ی پۆژم نوسراون لە کۆمەڵێک کلێشە ی دووبارەبوو دا دەنوسرێن که لە باسکردنی بەیانی ئازارەو پیاوێت تا دەگاتە سەر ئیستا. ئەم چیرۆکەش ھەموو پۆتیک لە ھەموو کەنالەکانی تەلەفزیۆن و پۆژنامەکانەو دووبارەدەبێتەو. سەرچەمی ئەو وتارەنە که دەربارە ی «یەگرتن» نوسراون، کۆمەڵێک داپشتن بوون بۆ جوانکردنی یەگرتنێک که لە پووی فیکرییەو بنەما و بنچینە ی نییە. ئاشکرایە لەم پووەشەو داپشتنی کوردی چەندەها نوسەر و نیمچە قەلەم بە دەستی خولقاندووە که پێشەنگی ئەو کولتووری ئەمڕۆ، بەئەندازە یەکیش خۆپنەری کورد لە داوەکانی ئەم جۆرە نوسینانە دا دەستبەسەرکراو ھێچ ئاسۆیەکی دوور و

نزیك نیه ئەم خۆنەرە لە داوەکانی ئەو شیوە نووسینە دەرباری بییت، بەمۆرە زمانی داپشتن هەموو شەرم و شوورەیی سەلەفییەتی کوردی دادەپۆشیت و ئەو وەهەمە گەرەبە سەوزەکات کە ئێمەش زانستمان هەیە، جا لە ئاستی سیاسیدا بییت یاخود ئەدەبی، هەر لێرەشەوێه کە پێموایە ئەم کۆلتورە ئێمۆ ئێمە لەناویدا دەژین ئیمپراتۆرییەتیکی بێسنووری وەهەم .

لێرەدا پرسیارێکی پەوا سەبارەت بە پۆلی «نوسەر» دیتەپیشی... لە راستیدا جگە لە هەندیک نوسەری داھێنەر نەبیست کە توانای شکاندنی زمانی داپشتنیان هەبوو، پۆلی نوسەری ئێمە تەنیا لە یەكدان و کۆکردنەوەی «گوتار» و «داپشتن»... هەمیشە کۆمەڵێک گوتاری ئامادە هەیە لە دەروەوی نوسەر، جۆرێک لە کلێشەیی بەریلۆی داپشتنیش هەیە.. لێرەدا کاری نوسەر دەبیستە کاری لە یەكدانی ئەو گوتارانە بەو کلێشە جۆراو جۆرانەو، بەلام داپشتن پرد نییه لە نێوان گوتار و گوتاردا، چونکە ئەگەر وابوایە دەبوو بە پردێکی مەعریفی، داپشتن پرده لە نێوان گوتار و وەرگر یاخود بە کارهێندا. گوتار خۆی بە تەنیا هێندە دەوڵەمەند نییه کە پازیبوونی وەرگر بچڕێت و قەناعەت بە خۆنەر بکات، بۆ نمونە گوتاریکی وەکو «ئۆتۆتۆمی بۆ کوردستان و دیموکراتییەت بۆ عێراق» یان گوتاریکی وەکو «یەكگرتنەوێ چوار پارچەکە ی کوردستان» ئەگەر سالانێکی دوور و درێژ بە چەندەها داپشتنی سیاسی زەخرەفە نەکرابایە و تائەمپۆش زەخرەفە نەکرێت، لەو بەرهەوتە فیکرییە کە لە تەك خۆیاندا پاراستوویانە، توانای ژيان و مانەویان نەدەبوو، لێرەو داپشتن دەبیست بەو قاپە زیوینە کە گوتار پیشکەشیدەکات. هەولێ داپشتن ئەوێه کاریگەرێکی وا لە سەر هەستی خۆنەر جێبەجێلێت کە چ بەرگری و مقاویمەتیکی کاریگەر لە لا نەهێلێت، بەمانایەکی تر داپشتن بۆ ئەوێ گوتاری خۆی پیادەبکات دەبیست توانا عەقڵییەکانی وەرگر لاوازبکات... ستراتیژی زمانی داپشتن، بەهێزکردنی سۆز و لاوازکردنی عەقڵ، ئەمەش ستراتیژی هەموو گوتاریکە کە

ژێرخانیکی مەعریفی گەورەى نەبێت، لەم پڕۆەشەووە گوتارەکانى ناو فەرەهەنگى کوردی گوتاری بێۆینەن. بەکورتى زمانى داپشتن ئەو شەپۆلەیه کە لەم ساتەدا گوتاریک هەڵدەگرێت و دەیگوازێتەووە و دەیگەپەنێت و دواى ئەووە ئیتر دەمرێت... زەخرەفەى زمانىکی تاک پەهەندە، زمانىک کە ئاسۆ و ئازادى نیه، ئاسۆى نیه بەو مانایەى هیچ وشەیهک ناتوانێت هەلگرى زیاد لە دەلالەتیک بێت، ئازادیش نیه، چونکە لە ئازادیدا وشەکان لەمانا دێرنەکان ئازاددەبن و بەرەو دامەزراندنى دەقى نوێ هەنگاودەنێن. هەر لێرەووەیه کە دەتوانین بڵێین زمانى ئێمە لە ئێستادا و لەپڕۆیەرە سەرەکیەکان و لەوەزیفە جەووەریەکانیدا زمانىکی تاک پەهەندە کە لە زەخرەفە زیاتر کارى تری نیه. گوتاری سیاسى لەبەرئەووەى زمانىکی زانستییانەى سیاسى نیه قسەى پێشکات، لە داپشتندا بەرجەستەدەبێت، هەرەو هەر گوتاری پەرخە و ئەدەب و دین و لکەکانى دیکەش، لە داپشتندا پێگاکانى سەفستەکردن دەگرە بەر، لێرەدا پارکردن لە هەلۆیستى کۆگیر و پادیکال بەمانا گەورەکەى ونە و ئەووەى کە ئامادەیه هەندیک کلێشەى سیاسیه کە بەخواستى تیزکردنەووەى مەملەتێ بچوک و پڕۆکەشەکانى ناو بونیادەکە کاردەکەن. واتە بەکورتى ئەو سیستمە سیاسى و مەعریفیەى ئەمڕۆ ئێمە لە ناویدا دەژین، تەنھا زمانى داپشتن بەکار دەهێنێت تا لەپێگایەووە هەلۆیستە پڕۆکەشەکانى خۆى بگۆرێت، بێنەووەى ئامادەگى خۆى ونبکات.

زمانى داپشتن بەرهەنجامى سێوشتى نەبوونى زمانى زانستیه، هەر لەسەرەتاووە کە نووسین لەدایکەدەبێت، زمان لەناو دووپیانێکدا دەجۆلێتەووە: یان دەبێت زمانىکی زانستى بێت کە هەر کایەیه و هەر جێگایە، شێووە زمانى تاییەتى خۆیانى تێدا پیادەدەکەن، یان دەبێت داپشتن و زەخرەفە بێت و زمانىکی سەتخى و گشتى بێت. پۆشنیبری ئێمەش پێگای دووهمیانى هەلبژاردووە.

دوا پەستە کە بشێت لێرەدا بوترێت ئەووەیه کە زمانى داپشتن ئاشکراکردن و پەردە لەپڕۆ هەڵمالێنى هەموو جۆرە نووسینیکی سەلەفە. لەهەر

چاۋپىتكەۋەتنى ئەگەش «پىيىن ھەردى»
«دەربارە كىشە مىتۇد ئە رۆشنىيىرى ئىمەدا

«

پرسیار: پتر ھەک رەخنەگرتیکی بونیادگەر ناسراوی، واز لە ساویڵکانە بێتێنە کە پتر ناوی بونیادگەریان لە پۆژنامەیەک یان نامیلکەیکە بچوکدا بینیویە و بێتێنەوی لە ماناکەیی تێبگەن خێرا ھەک بەرچەسپێک دەیتێن بەم و بەو ھە، دەور لەمانە بە راستی ھەمیشە لای تو ئێو زاراوە و چەمکانە دەبینینەو کە مۆری بونیادگەریان ھەلگرتووە، ئەمۆ دەمەوێت قسە لە سنووری پەییوەندی تو بکەین بە بونیادگەرەکانەو، ئەم پەییوەندییە لە کویدا دەستپێدەکات و لەکویدا کوتاییدیت؟ بەلام بەر لەو ھە بچینە سەر ئێو سەرەتا حەزدەکەم کەمێک لەسەر میتۆد و ترس لە میتۆد قسەبکەین... بە پای ئێو لە پۆشنبیری ئێمەدا چۆن سەیری میتۆد دەکرت؟

بەختیار ھەلێ: بۆنەو ھە ئەم پرسیارە وەلامبەدەم ھە پێگایەکی زۆر درێژ دەگرمە بەر، پێگایەکی پێمواپە پێگایەکی ناچارپە بۆ ئێو ھە بە راستی و قوولی وەلامی پرسیارە کە تان بەدەم ھە، لەبەرئەو ھەوایەم تەخەمۆلی ئێو پێگا درێژەبکەیت کە ناچارین پیاپۆین. بۆ وەلامدانەو ھەیکە راستەقینەیی ئێو پرسیارەیی بەرپێژتان، دەبێت وەلامی کۆمەلێک پرسیاری دیکە بەدەم ھە کە بەمچۆرەیی خوارەو دەیانخەمە پێشەم :

1. ئایا سروشتی ئێو ترسەیی لە مەنھەج «میتۆدی» نوێ ھە، چ چۆرێکە... ترسیکی مەعرفییە یاخود ترسیکی سایکۆلۆژی؟

2. ئایا سروشتی ئێو توھمەتانەیی دەدرێتە پال ئێو میتۆدانە، تا چ پادەیک مەنتیقی و دارپێژاون؟

3. ئایا ئەمۆ چ پێگایە کمان لەبەردەمدایە بۆ تەماشاکردنی کێشەیی میتۆد؟

4. ئایا گۆپینی مەنەجیانە لە پۆشنییری کوردیدا هەلقوولای پێداویستی ناوخبیەکانی ناو پۆشنییری کوردییە، یاخود هەلقوولای ویستی لاساییکردنەوی هەندێ لە نوسەرانی؟

5. ئایا چی شتێک پێگربوو لەوێ هەولێکانی نوێکردنەوی لە پۆشنییری ئێمەدا درەنگ بگاتە ئاستی تازەکردنەوی مەنەجیانە بێرکردنەوی؟

لە راستیدا بەبێ وەلامدانەوی ئێو پێنج پرسیارە ناتوانم وەلامی پرسیارەکی سەرەوت بەدەمەوی

واتە پێش وەخت دەبێت سروشتی ئێو فۆبیا یە لە میتۆدە تازەکان دیاریبکەم. دواتر لە سروشتی ئێو توهمەتانە رابمێت کە دەخزێنە پال ئێو میتۆدانە، نیگای تاییبەتی خۆم بۆ کێشە مەنەجی بایسکەم، لەپەییوەندی نیوان گۆپانی مەنەج و تازەگەری بدویم، کەمیکیش لە ئاست پێویستی تازەگەری و کۆسپە میژووییەکانی بەردەمیدا رابووستم .

سەرەتا حەزەدەکەم لە لۆژیکی ئەوجۆرە بەرچەسپانە بروانم کە ئیشکردن بە میتۆدێک، وەک جۆرێک لە گوناھ تەماشادەکەن، وەک ئەوێ کاتیەک چەمکیکی دەرونشیکار یا چەمکیکی بونیادگەر یا پۆستمودێرنانە یا هێرمۆنتیکیان بە دەستەووە گرتی وەهابێت وەک زەرفێ حەشیش، خەنجەرێک یا چەمکیکی قاچاگیان پێگرتبێت. پرسیارە کە لەوێدایە بۆچی لە ناکاو پۆشنییرێک یان چەند پۆشنییرێک تەنیا لەبەرئەوێ هەمان ئێو چەمکانە بەکارناھێنن کە ئەوانی دی بەکاریان دەھێنن دەبنە گوناھیار، بێگومان پەتکردنەوی هەر میتۆدێک یان هەر ئایدۆلۆژیایەکی یان هەر پێیازیکی فەلسەفی، دوو ھۆکاری گەورە لە پشته 1 - یاخود ئێو میتۆد و ئایدۆلۆژیای پێیازانە حالەتێک دروستدەکەن کە کۆی سیستەمە کە پێی پانەھاتوو، واتە دۆخیکی نااسایی لە فەزاییەکی کۆلتووریدا دروستدەکەن پێشوەخت پێکھاتی کۆلتووری و فیکری ئامادەگی وەرگرتنی نییە، تەواو وەک ھاتنی دژە تەنیک بۆ ناو لەش... لێرەو تەواوی سیستەمە کە ئازێرەکانی ترس لێدەدات، تەواوی سیستەمە کە بەھا و نرخەکانی خۆی

دادەپۆشیت و دەپەوێت لەو مەترسییە تازانە بیاشارێزێت، دیارە ئەم ترسە ھێندە ترسێکی سایکۆلۆژییە و پەيوەندی بە دەست لەرزینی ئەوانەو ھەبە کە لەسەرمايە پەرمزییەکی خۆیان دەترسن کە بە حساب خەزینی پۆشنبیریان پێشکەشیان دەکات پەيوەندی بە ترسێکی مەعریفییەو نییە .

لە نێوان مەعریفە و مەعریفەدا ترس نییە، بەلکە جیاوازی ھەبە کە لە میتۆد و چەمک و دەرەنجامگیرییەکاندا دەرەکەوێت، لەنێوان مەعریفەو مەعریفەدا تەنیا دادگاییکردنی مەنتیقی ھەبە، کاتێک تاوانبارکردن، شوێنی دادگاییکردنی مەنتیقی گرتەو، کاتێک توھمەت فرێدان، شوێنی خوێندنەوێ ناوھەکی تێکست و نووسینی گرتەو، لێژەدا لە بەرامبەر جەنگی فیکردا نین، لە بەرامبەر سیستەمیکدا نین کە لە بەرگری مەعریفییانەو گواستۆتییەو بۆ شێوازەکانی دیکی بەرگری، بۆ بەرگریکردنی نايدۆلۆژیانە، بۆ بەرگری دینی و ئەخلاقی. لە دیالۆگی مەعریفەو مەعریفەدا، لە دروستبوونی جیاوازی مەعریفییدا لە نێوان دوو بۆچووندا، ھەموو بەلگەیک پشت ئەستور بە کۆمەلێک بەلگە تر دەرەکەوێت، ھەموو بەھەلەدانانێک چەندە بچوکی بپۆستی بە ئیشی گەرە ھەبە بۆ سەلماندنی... ھێچ یەکیک لە ئیمە ناتوانین ھێچ پێنازێک یان ھێچ موفەکیڕێک پەتیکەینەو لەبەرئەوێ حەزمان پێی نییە، لەبەرئەوێ قسەکانی جیاوازی ئەوانە فیڕیانبووین و بیستوویمان، بەلکە لەبەرئەوێ لە سنووری بابەتەکانی ئەودا، لە سنووری تێگەشتنماندا لەو بابەتانە دۆزینەوێ تر، ئەرگومینتی داپۆژاو تر و خوێندنەوێ ترمان پێیە. بەلام لە ھالەتی ترسدا توانای سەلماندن، توانای داپۆشتنی پەخنە، توانای چەسپاندنی سەرھەتا تیورییەکانی گفتوگۆ تەواو وندەبێت... جیاوازی لە نێوان «مەعریفە» و «فۆبیدا لە مەعریفە»، ئەو ھەبە لە جیاوازی مەعریفییدا تۆ دەتەوێت جیاوازی خۆت بۆ بۆچوونێک دەرپریت، دەچیتەو سەر ھەمان بابەت و بەکەرەستە تر جیاوازی لەو فەلسەفەییە قبوڵت نییە ئێشەدەکەیت، دەشیسەلمینێت ھەمان بابەت لە دیدیکی تر و لە خوێندنەو ھەبەکی ترەو پووتر دەبینرێت و ئاشکراتر دیو

شاردراوه‌کانی دهرده‌که ویت ... «فۆبیاش له مه‌عریفه» ته‌واو به پېنچه‌وانه‌وه پاکردنیکى بهرده‌وامه له ئیشکردن له‌سەر بابه‌ت، له‌سەر چه‌مه‌کان «المفاهیم»، له‌سەر شیکاری ناوه‌کی تیمه‌کان و ته‌وه‌ره‌کان، به‌ره‌و شته لاوه‌کییه‌کان، به‌ره‌و ئه‌و بابه‌تانه‌ی په‌یوه‌ندیان به‌بابه‌ته‌که‌نه‌وه نییه، به‌ره‌و ستراتیژی خوشاردنه‌وه، پووبه‌پوونه‌بوونه‌وه له‌گه‌ڵ ته‌وه‌ره سه‌ره‌کییه‌کاندا، سیاسه‌تی په‌لاماری په‌له له رینگای هه‌ندێ توهمه‌تی خێراوه‌و پاکردنه‌وه بۆ ناو تاریکی. ئه‌م ترسه‌ یان ترسیکی سایکۆلۆژی پووته، ترسیکه په‌لاماری نوسه‌ره‌کان ده‌دات نه‌وه‌ک بابه‌ته‌کان. واته به کورتی جوړیک له‌شپه‌ی چه‌ته‌گه‌ری له‌گه‌ڵ زانستدا ده‌کات، ئه‌مه له‌کاتی‌که‌دا «شپه‌ی چه‌ته‌گه‌ری» له‌زانستدا بوونی نییه .

پرسیار: پێتوايه ئه‌مه په‌یوه‌ندی به‌سیستمه‌که‌وه مه‌یه؟

به‌ختیار عه‌لی: تا سیستمه‌کان لاوازتر و له‌رزۆکترین، توانایان له‌سەر به‌رگه‌ی نامه‌عریفیانه‌تر ده‌بێت ... کێشه‌که لێره‌دا ئه‌وه نییه تۆ بونیادگه‌ری یان چبیت، به‌لکو ئه‌وه‌یه هه‌موو چه‌مکیکی نوێ هاوسه‌نگی سایکۆلۆژی ئه‌و ناوه‌ندانه تیکه‌ده‌دا ... به‌لام ئه‌م ترسه‌ سروشتیکی سه‌یری هه‌یه، ئه‌م ترسه‌ ناویریت ده‌ست له‌ خودی فیکره‌وه بدات، ناویریت نوسینه‌کانی تۆ هه‌لگه‌ریت و له‌ ناوه‌وه بیاننیت به‌ر دادگایه‌کی مه‌نتیقی، ئه‌م ترسه‌ هه‌میشه تیکسته‌کان به‌ ساغی وه‌ک خۆی جێده‌هێلێت، نوسینه‌کانت سه‌لامه‌تن له‌به‌رده‌میدا، نوسینه‌کان هه‌میشه ده‌مێننه‌وه‌و به‌دوورده‌بن له‌ ده‌ستکاری، به‌دوور ده‌بن له‌ په‌لامار، به‌دوورده‌بن له‌ ئیستیفرازکردنی ناوه‌پۆکه‌کانیان. له‌م پووبه‌پووبوونه‌وه‌دا یاسایه‌کی سه‌ره‌کی با‌ل‌ده‌سته، ئه‌ویش یاسای بیربردنه‌وه‌ی بابه‌ته‌که‌نه، بیربردنه‌وه‌ی ئه‌وه‌ی تۆ چیت گووتوه‌، بیربردنه‌وه‌ی ئه‌وه‌ی تۆ له‌ چی قسه‌تکردوه و چۆن قسه‌تکردوه ... ستراتیژی ئه‌م جوړه‌ عه‌قلیه‌ته‌ ترسنۆکه ئه‌وه‌یه سه‌ره‌نجی خۆینه‌ر له‌ بابه‌ته‌کان دوورخاته‌وه، ئه‌گه‌ر وێراشی و ده‌ستی بۆ

ناوه‌وهی تیگسته‌کان برد، ئەوا دەست بۆ هەندێ ئاستی دەبات که به
 فرسەخ جەوهەری ئەو بابەتانه له مەسەله جەوهەرییه‌که دوورده‌خاته‌وه .
 کێشەیی بەئەندازەیی عەقڵی خۆیت بۆ دروستدەکات، کێشەیی ئەوهی ئەم
 وشەیه به واویک دەنوسرێت یان دوو واو، کێشەیی ئەوهی بۆ کردارە‌که‌ت
 به زه‌وقی ئەو له دواوه یان پێش‌ه‌وه نه‌نوسیوه . تادوایی له‌مجۆره
 نمونانه‌ی که بینووتن . ئەمجۆره ترسه سیستماتیکییه، ناتوانیت بیر له‌وه
 بکاته‌وه ئایا تۆ شیکاره‌که‌ت هه‌له‌یه یان راست، ئەرگومێنته‌کانت
 تیوریزه‌کراون یان نا، به‌لکو بیر له‌وه ده‌کاته‌وه پێگایه‌ک بۆ خوێنەر
 پێک‌هێڵبکات، له بابەت‌ه‌که‌ی دووربخاته‌وه ... له پرسیاره سه‌ره‌کیه‌کانی
 دووربخاته‌وه و دواچاریش نوسه‌ره‌کان به‌ره‌و مه‌یدانی لاوه‌کی پابکیشیت و
 له‌ویادا شه‌ریان له‌گه‌ڵدابکات ... پرسیاره‌که ئەوه نییه که ئایا من کاتیک
 «کۆمه‌لگای پرسه» ده‌نوسم، به راست کۆمه‌لگای پرسه هه‌یه؟ ئایا
 ئەرگومێنته‌کانم لۆژیکیان تیا‌یه؟ ئایا به راست له نێوان سیاسه‌ت و دیندا
 په‌یوه‌ندیه‌ک هه‌یه که له پشت جیاوازی ئایدۆلۆژییه‌وه لێک‌چوونێکی
 میکانیزمیانه‌ی دروست‌کردووه؟ ئایا ئەو چه‌مکانه‌ی من به‌کاریده‌هێتم هێز
 و لاوازیان له کویدایه؟ هه‌چ یه‌کێک له‌مانه نابنه کێشه، به‌لام به‌رامبه‌ر
 ئەوانه کۆمه‌لێک کێشەیی لاوه‌کی دروست‌دە‌کری، کۆمه‌لێک پرسیار که‌م
 تا زۆر په‌یوه‌ندی به بابەت‌ه‌کانه‌وه نییه . بۆ نمونه ئەوه ده‌بیته کێشه ئایا
 من پێنوسم به پێوه‌دانی فلانه پێزمانناس یان پێزماننه‌ناس ته‌واوه؟ ئایا
 من عه‌رییه‌که‌م ته‌واوه؟ ئایا من کوپی باشم یان شه‌پ‌فرۆشم؟ پێزی
 فۆلکلۆری کوردی ده‌گرم یان نا؟ ئایا بونیاده‌رییه‌که‌ی من له بونیاده‌ری
 فه‌ره‌نسییه‌کان ده‌چیت؟ ئایا من خێزانه‌که‌م شه‌هیدی هه‌یه؟ ئایا من بۆ
 په‌خنه‌ده‌گرم و ستایشناکه‌م؟ ئایا من «مارشی سه‌ربازیم» کردووه!!؟
 ئایا هه‌لوێستم به‌رامبه‌ر فلانه حیزب چیه‌یه؟ ئایا باوه‌رم به خودایه؟ ئایا
 فلانه سیاسی ده‌ناسم؟ . دیاره بۆ هه‌ر یه‌کێک له‌م پرسیارانه‌ش وه‌لامی
 خه‌یالی خۆی هه‌یه که هه‌ر خودی ئەوه‌ی پرسیاره‌که داده‌نیت خۆی
 دروستیده‌کات. ئایا ئەمجۆره پرسیارانه، ئەمجۆره ستراتیژی گومان
 دروست‌کردنه چیه‌یه، جگه له پاکردن له‌نوسین به‌ره‌و نوسه‌ر؟ هه‌موو ئەو

پياوانەى كە ناوئىزىن بچنە ژۆر چەترى خويىندەنەوہى دەقەكانەوہ دەچنە ژۆر چەترى گوناھباركردنى نوسەرەكان... ئاسانە تۆ بە پەرەزەكان بوئىرەت، بەلام گرانە بە جەوہەر بوئىرەت؟ سىستىمىك كە مۇرالى خۆى لەسەر تەكتىكى شيواندن بونىادنابىت ئاسانە بە نوسەرەكان بوئىرەت، بەلام نۆر سەختە دەرەقەتى دەقەكان بىت. لە مشەرەدا تۆ برىندار دەرەكرىت و دەقەكانت ھەمىشە لەودىوى ئو پەلامارە پوكەشانەوہ سەلامەتن. سىستىمى ترستۆك كاتىك دەزانىت ھىز و تواناى دەرەكردنى تىكستەكانى نىيە، لەبرى تىكستەكان ھەولەى دەرەكردنى نوسەرەكان دەدات. كاتىك دەزانىت دەقەكانى پى تىكناشكىت، ھەموو ھىزەكانى خۆى لە ھەموو كەنالەكاندا موبىلىزەدەكات، تا شەرعىيەتى مەعرفى، ئەخلاقى و كۆمەلەيەتى لە نوسەرە بىستىنەتەوہ... بەلام نوسەرە دواچار مەرفە، مەن و تۆ بەدەر لە ھەموو شىتەكان قابىلى تىكشكانىن، مەن و تۆ قابىلى ئەوھىن ئەوان بە ھەموو ھىزە سىستەماتىزىكرەوہيانەوہ، بە ھەموو ئەو تەكنىكە گەشەكردووەو لە شيواندندا، بەھەموو ئەو لىشاوہ لە بۆھلەستەن و درۆ، بە تەكنىكەكانى بۆلۆكرەنەوہى ئەو درۆيانەش بمانشكىنن. لەوانەشە بىكەن. بەلام ئەوہى جوانە و ھەرگىز تا كۆتايى ئەوانە پىيناوئىزىن خودى دەقەكانە، ئەوہى جوانە قايمى دەقەكانە لەبەردەم مردندا، قايمى دەقەكانە لەبەردەم تەكنىكەكانى شيواندندا... داھىنان كاتىك سەردەكەوئىت كە دەقەكان لە مەرفەكان بەھىزەترىن... كە دەقەكان دەچنە جىگايەك ھىچ دەستى «تەنبا دەستى ئەوانە نەبىت كە خۆشياندەوئىت، يان تەواو تىيدەگەن يان تەواو تواناى بەرزىبونەوہيان ھەيە بۆ ئاستى ئەو» پىياناگات... بەھەرچال دەمەوئىت بلىم كاتىك ترستىكى سايكۆلۆژى بالادەست دەبىت، بىرەكردنەوہ وندەبىت و تەكنىكەكانى شيواندن دىنە سەرەوہ، پۆشنەبىرى كوردى يەككە لەو پۆشنەبىرىيە دەگمانانەى دونيا كە تواناى شيواندن تيايدا دەيان جار لە تواناى تىگەيشتن گەورەترە، تواناى پاكرەدن لە پووبەپووبوونەوہى فىكرى دەيان جار لە تواناى پاوہستان و قسەكردنى فىكرى گەورەتر .

واتە لەسەرەتاوہ بۆ ئەوہى بتوانىن تىگەين، دەبىت ترسى سايكۆلۆژى سىستىمىك لە كۆنبوون و لە كاركەوتنى چەمكەكانى لە دىالۆگى فيكرى جىياكەينەوہ .

پەرسىيان: ئەگەر لەم سىستەمدا تواناى نزيكبوونەوہ لە تىكستەكان «وہك تو دەلتىت» ھىند لاواز بن، ئەى لۆژىكى ناوالتىنان لە پۆشنبىرى ئىمەدا چۆن ئىشەكەت؟ بۆ نمونە ئىمە بەچى دەلتىن بونىادگەر و چۆن؟

بەختيار عەلى: سەرەتا ھەزەكەم ئەوہ پوونبەكەمەوہ، ئەو تىكستەكانى بەگشتى خراونەتە ژۆر ئەو ناوہو چۆن مامەلەيان لەگەڵدا كراوہ؟ ... ئايا بەپاستى خويتراونەتەوہ؟ ... ئايا بە پستى خودى تىكستەكان خويتراونەتەوہ و دادگايىكراون، ياخود لە برى ئەوان قسە لە بونىادگەرىيەكى گشتى كراوہ؟ ئەگەر سەرەنجىدەيت ئەمۆ شىوازى پەتكرىدەوہى ھەموو ئەوانەى كە بە بونىادگەر دانراون، لەوہو دەستپىناكات وتارەكان وەرېگىرېت، قسە لەسەر جەوھەر، چەمك، بابەت، شىوازى خويندنەوہ، سىستىمى زاراوہى و مىكانىزمى بەرھەمھێنانى فيكر بکړت تياياندا، بەلكو قسە لەسەر بونىادگەرىيە دەكړت، بونىادگەرىيەكى گشتى، بونىادگەرىيەكى غەيبى كە لەدەرەوہى تىكستەوہى... لەدیدی ئەم تىپوانىنەوہ وتارەكەى تۆ دەبیتە وتاریكى خراپ لەبەر ئەوہى وتاریكى بونىادگەرە، وتارەكەى منیش دەبیتە وتاریكى جوان و كوردانە لەبەرئەوہى بونىادگەر نییە... واتە خودى بونىادگەرىيە دەبیتە توھمەت... واتە ئەوہى قسەى لەسەر دەكړت نوسىنەكەى من نییە، ئەوہ نییە كە من لە كوێوہ دەستم پېكردووەو لە كويادا دوايىم پېھتیاوہ... چۆن ئیشم بە زاراوہكان كردووە... لە كويای كێشەكاندا وەستاوم... بەلكو ئەوہى قسەى لەسەر دەكړت بونىادگەرىيە... بونىادگەرىيش بەپێى ھوكمى دادگا عورفيەكانى پۆشنبىرى كوردی تاوانە، زەرفێكە لە ھەشیش و

پۆلیسە بلیمەتەکانی پۆشنبیری کوردی لە گیرفانتدا گرتویانە . لەبەرئەو
ئەوی جارێک ناوی بونیادگەری لێدرا، ئیتر ئەمە راست بێت یان درۆ...
«چونکە لە راستیدا لە بنەڕەتدا کەس خۆی بەووە ماندووناکات ئایا
ئەمە راستە یان درۆ، کێشە سەلماندن کێشە یان پۆشنبیری کوردی
نییە» ئەوا مەحکومە بە لیستیکی درێژ لە تاوان کە تاوانبارەکانی تری
پێش خۆی کردویانە، بونیادگەرەکانی تر، بکەرە غەیبیەکانی ناو
فەنتازیای پۆشنبیرە تەقلیدیەکان، تیکستە غەیبی و بێناو و نادیارەکان .

ئایا ئەو چ گالته جارییە کە کاتێک من لە کۆی ژیاڵی پۆشنبیریما،
بەدرێژی پتر لە سی وتاری درێژ لەسەر بابەتی جیاوازی، تاکە جاریکیش
نەمگوتوووە بونیادگەر، ئیستا دەبێت بێم قسە لەوە بکەم ئایا من
بونیادگەر یان نا؟ ئایا ئەمە وەزیفەی منە قسە لەسەر بکەم؟... یا
وەزیفەی ئەوانە یە کە ئالای ئەم تێزە بەرز دەکەنەو؟... من نەمگوتوو
کە بونیادگەر، ئەو ئەوی دێت و بە من دەڵێت تۆ بونیادگەری، لە
پرووی ئەخلاقییە بەکەم مەرجێک بۆ ئەوی بتوانین گوێی لێبگیرین، ئەو
نییە پەيوەندی مەنەجی لە نێوان من و بونیادگەرییدا بدۆزێتەو و
بیسەلمێنێت کە من بونیادگەر؟ ئایا پەوایە ئەم پرسیارە لە من بکەیت؟
ئایا پەوا نییە ئەم پرسیارە بەریتە لای ئەوانە یە کە من دەڵێن بونیادگەر
و لێیان پرسیرت: ئەم نوسەرە چۆن بونیادگەر؟ بونیادگەری چییە و بە
پێی پێناسەکە جەنابتان چۆن دەقەکانی دەبن بە بونیادگەر؟ بەهەر
حāl بەر لەوێ بێمە سەر مانای مەنەج و چۆنیتی سەیرکردنی من بۆ
پرووسە بەرەمەنێتانی فیکری ...

با هەندێ لەو تۆمەتە تانەت بخەمە بەرچاو کە دەدرێتە پāl ئەو دیاردەیی
کە بە بونیادگەری کوردی ناودەبرێت...

1- تۆمەتی بەکەم ئەوێ بە «بونیادگەری لە خۆڕائا مردو»

دیارە من تا ئیستا تیکستیکی ئەم کەسانەم نەخویندۆتەو تێگەم
مەبەستییان لە مردن چییە؟ بە مانایەکی دی هەندێ لەوانە چۆن قسە لە

مردنی دراوسێیەکیان دەکەن بە ھەمانشێوەش لە ئاستی کولتور و مەعرفەدا قسە لە مردن دەکەن... بە گشتیش ئەم عەقڵییەتە لێرەشدا وەک ھەموو جیگاکانی تر، توانای خۆ پونکردنەوێ نییە، واتا ناتوانێت خۆی تەفسیریەکات. لە ماوەی ئەم چەند ساڵەدا پەنگە زیاد لە کەسیک و لە زیاد لە شوێنێکدا گووتییەتیان بونیادگەری مردووە، تەفکیکیەت مردووە، مۆدێرنە مردووە، پۆستمۆدێرنە مردووە و تادوایی لەم قسانە، بێتەوێی یەکیکیان یەكجار بوەستن و پێمانبۆلێن مەبەستیان لە مردن لە دنیای مەعرفەدا چییە؟

دیارە مردن لە دنیای مەعرفەدا تەواو جیاوازه لە دنیای سیاسەت. لە سیاسەتدا ژيان و مردنی بیروبوچوون و ئایدۆلۆژیاکان بەو دەپتۆرێن چەندە ھێزێان لە ئاستی کۆمەلایەتیدا ھەیە و چەندە مۆبیلیزەیی خەلک دەکەن. ھەركات دیدیکی ئایدۆلۆژی یان فەلسەفی توانای مۆبیلیزەکردنی خەلکی ئەما، توانای داگیرکردنی جیگایەکی گرنگی ئەما لە سەر نەخشەی ململانێ سیاسییەکان لێرەدا قسە لە مردن دیتە پێشێ. بەلام لە دنیای فیکردا بایەخی فەلسەفەییەک بە ھێزی مۆبیلیزەکردنی ناپتۆریت، «بەمەرجێک پێشوەخت خودی ئەو فەلسەفەییە وەک مارکسیزم کۆی پەرۆزی فیکری و کۆمەلایەتی خۆی بە پەھەندە سیاسییەکانییەو نەبەستبێتەو».

ژيان فیکر بە ئامادەگی دەپتۆریت لەناو کێشە و پرسیارە فیکریەکانی ئەمڕۆدا .

ئەفلاتوون تائەمڕۆ زیندوو لە بەرئەوێ بەشێک لە ئەفلاتوون لەم سەردەمەدا دەژی، «کانت» ئەمڕۆ زیندوو لە بەرئەوێ لەو ئەلامی پرسیارە فەلسەفییەکانی ئەمڕۆدا پتۆیستیمان بە کانت ھەیە. وەک دریدا دەلێت ھیچ شتێک نامریت و ئەوێ دەگۆردریت ناوکۆییەکانە «سیاقات». بەلام بەدەر لەم پەھەندە فەلسەفییە. قسەکردن لە مردنی بونیادگەری بە پتوانە ئەکادیمیەکان و پتوانە بازایی کتێبیش درۆیەکی گەورەیی،

سالانە سەدان ئىتروحات لەسەر بارت و شتراوس و فۆكۆ دەنوسرىن،
 پۇژانە و ھەفتانە وتار و كىتەپ لەسەر ئەوانە دىنەدەرىجى. ديارە ھەندىخ لە
 نەخويندەوارەكانى ناو واقىيى پۇشنىبىرىي ئىمە ھەموو ئەوانە لەياددەكەن
 و ھەرامۇشيدەكەن، چونكە پىئويستىيان بەو ھەرامۇشكىرنە ھەيە...
 پۇشنىبىرىي ئىمە ھىشتا ئەرستو ناناسىت كەچى دلى خۆى بە مردنى
 بونىادگەرىي و پۇستمۇدىرنە خۇشەدەكات. ھىشتا سادەترىن چەمكىيان لە
 تويكارى دونىاي كورددا بەكارنەھىناۋە، دەيانەۋىت دەيان مېتۇدى گرىگ
 كە شوپنى گەورەيان لە مېژوۋى فيكر و خويندەنەۋەى دونىادا ھەيە، بخەنە
 تەنەكەى زىلەۋە. لە پاستىدا ھىچ پۇشنىبىرىك لە دونىادا كە بىيەۋىت
 پەۋبەپەۋى مېتۇدىك بىت و پەتەبىكانەۋە ناتوانىت بلىت ئەم مېتۇدە
 مردوۋە و تەۋاۋ، چونكە بەو جۆرە ھىندەى پەۋى نەخويندەۋارى خۆى
 دەرەخات ھىچى تر ئاشكراناکات، كاتىك دەتەۋىت مېتۇدىك پەتەبىكەيتەۋە
 دەبىت قەسەكرىت پەپىت لە نىشانەى تىگەيشتن لەۋ مېتۇدە و دواتر قەسە
 لە ھۆكان و بەھانە زانستىيەكانى ئەو پەتەكرىدەۋەيە. بەلام پىكەۋت نىيە
 زۆربەى ئەوانەى قەسە لە مردنى بونىادگەرىي دەكەن، ئەوانەن بۇ
 جارىكەش لە ژيانىندا ھىچ مېتۇدىكى دىكەيان نە بونىادگەر و نە غەيرە
 بونىادگەر لە شىكرىدەۋەى ھىچ تىزەيەكدا بەكارنەھىناۋە... كىشەى
 پاستەقىنەى ئەوانە ئەۋە نىيە كە بونىادگەرىي مردوۋە، چونكە زۆربەيان لە
 بنەپەتدا بە زمانى بەر لەدايكېۋونى پەخنەۋە ھەلسەفە ئىشەدەكەن، ئىدى
 ئەم غەمە كوتوپرە چىيە بۇ مردنى بونىادگەرىي يان بۇ پۇشنىبىرىي
 كوردى كە پەيۋەندى لەگەل مردوۋەكاندا دروست نەكات .

كىشەى پۇشنىبىرىي كوردى ئەۋە نىيە بونىادگەرىي مردوۋە، بەلكو ئەۋەيە
 كە ئەۋ دەستە بىيەرھەمانە كە ھىشتا لە قۇناغى بەر لە دايكېۋونى
 زانست و زانىنەكاندا دەژىن كۆنترۆلىانكرىدوۋە، دوائەۋە باۋادابىنئىن كە
 فۆكۆ و بارت و درىداۋ دۆلۇز و بۇردىۋ و لىوتارد و شتراوس... ھتد ھەموو
 مردون. ئەى ئەم برادەرەنە كە ھىند نوڭگەرن و بەتەنگ ئەۋەۋەن كە
 پۇشنىبىرىي كوردى بە تازەترىن مېتۇدى خۇرئاۋايى ئىشبىكات، بۇ ھەتا

ناوى ئەو مەتۇدانەش نازانن كە ئەمەزى لە خۆرئاوا ھەيە . كە ناشيانەوئەيت
مەتۇدى خۆرئاوايى بەكاربەتەنن كامەيە ئەو مەتۇدە كوردىيانەي ئەمانە
كارى پەيدەكەن؟ ... ئاشكرايە تا زياتر شۆپىنەو پەتر ئەو جەھەلمان بۆ
ئاشكرا دەيەت كە لەپەشت ئەو جۆرە پەستانەو پەوہەستاوہ .

2. تۆھمەتى دووہم ئەوہەيە كە بونىادگەريى كوردى لە بونىادگەريى
عەرەبى يان فارسى وەرگىراوہ .

پەيش ئەوہى قەسە لەوہەكەم ئايا ئەمە پاستە يان ھەلە؟ بەرلەوہى ئەو
تەيزەيە بختە بەر كۆمەلەك پەرسىار كە ھەر پۆشنەبىرەك حورمەتى تەيز و
بۆچوونى خۆي بگەيت دەيەت وەلاميانەداتەوہ ... لەوہ دەپەرسەم ئايا
دەشەيت ئەمە تۆھمەت يەت؟ يان لە چ ھالەتەكدا ئەمە دەيەتە تۆھمەت؟

باوا فەرزەكەين شەتەك ھەيە ناوى بونىادگەريى كوردىيە كە گومانەم لە
بوونى جۆرە شەتەكى واھەيە ... با بەشپەرسەن ئايا پەوايە ئەم بونىادگەرييە
لە عەرەب يان فارسەوہ وەرگەيتەت، ئايا وەرگەرتنى بونىادگەريى لە
عەرەب و فارس ھەندە كوشندە و كافەرمەزەبانەيە وەك سوكايەتى
مامەلەي لەگەلدا بەگەيت؟ بۆ نەزىكى ھەفتا سالا ماركەسيەكانى كورد
مۆدەللى ھەيزى ماركەسى بە دروشم، سەتراتەيز، تەكتەيك، زەمان و دىالەكتى
ناوچەيەشەوہ لە ماركەسيستە عەرەب و فارسەكان كۆپەيدەكەن، لەگەل
ئەوہەشدا ئەم كۆپەكەردەنە نەبووہ ماہەي ئەوہى ماركەسىزەم لەبەرئەوہى
كۆپەيەكى شەواوى ماركەسىزەمى عەرەبى و فارسىيە پەتەكەيتەوہ ... سەير
لەوہەدايە ھەندەي لە ماركەسيەكانن كە ئەم تۆھمەتە دەدەنە پالەن و تۆو
چەندانى تر، بەجۆرەك قەسەدەكەن، يەكەيك لەدەرەوہى پۆشنەبىرەيى كوردى
تەماشابەكات واتەيدەگات وەكو ئەوہى ئەم بەپەزەنە پاستەوختو
ماركەسىزمىيان بە «نقل المباشەر» لە ماركەسەوہ بۆ ھاتەيتەت و بە كەنالى
عەرەب و فارس و توركدا تەننەپەيەيتەت .

لە ماركەسى ياخود ماركەسيەويەكان بەگوزەريەيت، ھەندەي لەوانەي باس لە
ئەيسلام و تەسەووف دەكەن، تۆھمەتى ئەوہ دەدەنە پالەن بونىادگەريى كە

له عهريه به وه وهرگير او ه!!!. بيهينه پيشچاوي خوت، يه كيك باس له ته سوه بكت، خوي به سؤفيزم و عيرفانه وه سهرقالبكت، شو تاوانه ش كه دهيداته پال تو نه ويته له عهريه و فارس شت وهرگرتوه!!! وهركو نه وه به دريژاي ميژو له بابيه تايه وه تا نه مړو سؤفيزم ديارده يه كي پوشنبيري و كولتوري نه يته كه له فارس و عهريه به وه وهرگير او ه و هم به پيژانه راسته وخو له خداوه ئيلهاميان يو هاتيه... بيهينه پيش چاوي خوت يه كيك له بچوكترين يه كي ئيمانويه تا گوره ترين سهرچاوه ي يو ته فسيري دونياو مانابه خشين به ژيان، هلقولوي كولتوري عهريه ي و فارسي بيت، دواي بيت په خنه كي له تو نه ويته كه عهريه و فارس سهرچاوه ي پوشنبيري تو... وهركو نه وه جه لاله ديني پومي، شه مسي ته بريزي، ئين عهريه ي خلكي شاره زور يان دهشتي هوليويويون «يو نه وه ي بزانيت باسي چي ده كم بچوره وه سهر نه و چاوپيكه وتنه ي پامان له گه ل فهراد شاكلي كرديتي... دياره كه ميكي تر زياتر ديمه وه سهری».

له راستيدا ده كريت هم ليسته يه دريژيكه ينه وه، به لام باواز له ويته... بابيه سهر نه وه ي ئايا بونيادگري عهريه يان فارسي چيه؟ ئايا بونيادگري له عهريه وهرگيرت يان له فارس وهرگيرت ماناي چي؟

هرجي يه كم يو نه وه ي نه موره په خنه مانايه كييان هه يته نه وه ي خاوه نه كي بيسه لميته «بونيادگري» ده كريت به پي شونه ناسيوناليه كي پوليته كريت؟ واته بيسه لميني بونيادگريه كي فره نسي، بونيادگريه كي نهنگلوسه كسوني، بونيادگريه كي فارسي، بونيادگريه كي عهريه ي، بونيادگريه كي ياباني و هيندي و تادواي هه ي. واته به كورت بيسه لميته نيمه له به ردهم يه بونيادگريه يان به لكو له به ردهم كومه لي پوخساري بونيادگريه يان كه هريه كه يان، كومه ليك جياوازي له بونيادگريه كاني تر هه ي، به كومه لي چه مك و زار او ه دسته واژه و ته كنكي مي توي له واني تر جياوه كريته وه... به يي هم سه لمانده هه مو نه و قسانه دهنه قسه ي بي ناوه پوك، به لام هه مو

ئەو برايانەى ئەم جۆرە بۆجۈنە دەھەتتە پېشى دوو دېر ئىجتىھادىشان لە مەووە نىيە، لێرەو بون و نەبوونی ئەم قسانە لە پەوى زانستىيەو وەكو بەكە . بونىادگەرى مېتۆدىكى زانستىيە و ناسىونالىيەتى نىيە .

3- پەخەنى سېھەم بە پېچەوانەى پەخەنى يەكەمەو و دژ بە ھەموو ناوھەزىكى پەخەنى يەكەم دەلېت بونىادگەرى كوردى لە بونىادگەرىيەكانى دى ناچېت .

ئەم پەخەنى لەوى پېشور زۆر بېماناترە، لەبەرئەوى ئەو كەسەى ئەم پەخەنى دەگرت دىنایە لەبەردەم شتىكى تردايە جياواز لە بونىادگەرى، بەلام سوورە لەسەر ئەوى خۆى بەھەلەدا ببات و شوناسىك بداتە پەرسەيەكى فېكرى كە دىنایە شوناسى وا ھەلناگرت . واتە ئەم دۆستانەمان دىنایان ئەوى دەبىيىن و دەخوینتەو بونىادگەرى نىيە، كەچى سوورن لەسەر ناوانى بە بونىادگەرى . ئەمە وەكو ئەوى بە چۆلەكە بلىت كەرويشك، دواتر بلىت بە خوا عەجىبە دەشفېرت . ھەر بگەپتە سەر چاوپېكەوتنەكەى شاكەلى دەبىنى سەرى لەو سوپماو كە ئەو پەخەنە دەبىيانەى پەھەند بۆلۆكردونەو تەو لەو بونىادگەرىيە ناچېت كە لای فەرەنسىيەكان خویندویتیيەو . ئەوى ماىەى پېكەنەنە پەھەند لە ھەموو ژمارەكانىدا تەنیا جارېكېش لېكۆلینەو يەكەى ئەدەبى بونىادگەرانەى بۆلۆنەكردۆتەو، تەنیا دوو لېكۆلینەو ئەدەبى بۆلۆكردۆتەو و ھەردووكيان مېتۆدى شېكرەنەو ئەرونى زالبووە بەسەرياندا، ئەمە ئەو دەسەلمېنى ئەو برادەرە ئەو وەكو پەھەند بەلكو فەرەستەكەشى نەخویندۆتەو، كەچى بېياك لە بچوكتىن پۆخى ئەمانەتى زانستى قسە لە لېكۆلینەو ئەدەبىيە بونىادگەراكانى ناو پەھەند دەكات . ئەوى جارېكى تر شوینی سەرەنجە ئەوى شاكەلى دواى ئەوى ئەو لېكۆلینەو ئەدەبىيە خەيالىيانەى ناو پەھەندى خویندۆتەو، بۆى دەرکەوتوو كە لە پەخەنى ئەدەبى بونىادگەرى فەرەنسى ناچېت، لێرەو بەرپزىان لەبرى ئەوى بېرىكەتەو و بگاتە ئەو دەرەنجامەى ئەمانە شتىكى ترن، پەخەنەكەى پېچەوانە دەكاتەو و دەلېت لە بونىادگەرى

فەرەنسە ئاچىن ؟!!

4. پەخىنەيەكى دى دەلەت «بۇنىادگەرىيى مېتۇدىكى نامۇيە» .

ئەمىر پەخىنەگەرەنە پېيىنۇايە مېتۇدى بۇنىادگەرىيى ۋە تەۋايى ئەمىر مېتۇدانەي تىرىش كە خۇرئالۋا بەرەمىياندەھىتەت بۇ ئىمە نامۇن، چۈنكە دۇجار بەرەمىي كۆمەلگەيەكى پېشەسازى ۋە تەكنىكى گەشەسەندون .

يەكەم بەدىدى مەن ھېچ مېتۇدىكى نامۇ ۋە نامۇ بۇنىيىيە . بەلام ئەمەيەن بابەتەيى دىيە ھەلەدەگەم بۇ جېگەيەكى دى ۋە دىمە ۋە سەر ئەۋەي ھەندەي پاستى سەرەتايى بىر ئەۋىرە ئازىزانە بىخەمەۋە .

يەكەم - بۇنىادگەرىيى مېتۇدىكە لە شىكردنەۋەي كۆمەلگە نۇر سەرەتايەكەنەۋە دەستەدەكات . واتە ۋەك زانست مانا ۋە ھىزى خۇي لە تەفسىرى كۆلتۈرە سەرەتايى ۋە سۈشتەيەكەنەۋە ۋەردەگىت . لىرەۋە بۇنىادگەرىيى لەسەرەتادا مېتۇدى شىكردنەۋەي كۆمەلگە پېشەسازىيە گەشەسەندۈۋەكەنەنەيە ، بەلكى مېتۇدى شىكردنەۋەي كۆمەلگە سەرەتايەكەنە . ھەر لىرەۋە يەكەم ۋە گەنگەنە زانست كە ئاشنايى لەگەل بۇنىادگەرىيە پەيدادەكات «ئەنسۇپۇلۇزىيە» .

دوۋەم - بۇنىادگەرىيى ھىندەي مېتۇدىكى ئەبستۇمۇلۇزىيە ، واتە كار لەسەر سەرەلەدان ۋە سترەكتور ۋە گەشەي مەرىفە دەكات ، مېتۇدىكەنەيە تايىبەت بە زىنگەيەكى مېتۇدىيە دىيارىكاراۋ . بۇرى كاركرەنە لەناۋ خۇسۇسىيەتەكەنە مۇۋ ۋە زەمىنە گەشتى ۋە ھەۋەشەكەنە زانست ۋە كۆلتۈردەيە ، نەۋەك لە خاسىيەتە نۇر تايىبەتەيەكەنە ناۋ كۆمەلگەكەندە ، لىرەۋە قەسەكرەنە لەسەر ئەۋەي بۇنىادگەرىيى بۇ ئەمەرىكەي لاتىنى دەستەدەكات ۋە بۇ ھىند دەستەدەكات ، بۇ فەرەنسە دەستەدەكات ۋە بۇ پۇسىيە دەستەدەكات ، بۇ ەرەب دەستەدەكات ۋە بۇ كورد نامۇيە . ھەلەيەكە پەبەندەي نەناسىنى بۇنىادگەرىيە . دىيارە ئەمە بەۋ مانايەنەيە كە بۇنىادگەرىيى ۋەك مېتۇدىكى تايىبەت بۇ خۇندەۋەي خۇسۇسىيەتە سۇسۇلۇزىيەكەنە

دەستىدات، بەلكى بەر مانايەيە كە بونىادگەرى خۇي ھەلگىرى جۆرە خىسوسىيەتلىكى ئىنگەيى نىيە كە بىكاتە مېتۇد بۇ ئىنگەيەكى دىارىكرار. ھەندىك پىياناويە ئەو مېتۇدەي لە كايەيەكى كۆمەلەيتىدا كارى پىدەكرىت ناگوزىتەو ھە بۇ كايەكانى تر... بەلام ھەمان ئەو مېتۇدەي كە فۇكۇ بۇ خويىندەو ھەي خۇرئاوا بەكارىدەھىتت، ئەدوراد سەعيد بۇ خويىندەو ھەي پەيوەندى خۇرھەلات و خۇرئاوا بەكارىدەھىتت، مېتۇد بە پاراستنى كۆمەلەيك مەرج لە ھەلومەرجى بەگپخستنىدا لە نىوان كايە و زانستەكاندا دەتوانىت ھاتۇچۇبكات. مېتۇد ھەمىشە كەرەستەي تەفسىرە، كەرەستەي ئىشكرەنە، نەو ھەك خۇدى تەفسىر بىت. ھەك چۇن دەتوانىن بە يەكجۇر كەرەستەي بىناكرىن خانوى جۇراوچۇر دروستبەگەين، دەتوانىن بە يەك مېتۇدىش خويىندەو ھەي جۇراوچۇر ئەنجامبەدين .

مېتۇد واتە پۇخى زانستەكان، گەپان لە دواي جنسىيە و پەگۈرەچەلەكى مېتۇد واتە گەپان لە دواي جنسىيە و پەگۈرەچەلەكى زانستەكان. ھەموو مېتۇدەكان دواجار لەدەرەو ھەي ئىمە دروستبۇون، ئىدى ناوانى تاكە مېتۇدىك لەناوياندا بە نامۇ، پوى فۇبىايەكى زانستى و سىياسى و كۆمەلەيتى لەم مېتۇدە بەرجەستەدەكات و ھىچى تر... ترس لە مېتۇدى نامۇ، ماناى ترس لە ھەموو زانست، ماناى داخستنى دەرگاي ئەكادىمىيا و زانكۇكان. ئەگەر ئەو بەپىزانە ترسىان لە مېتۇدەكانى خۇرئاوا ھەيە، چاكتەرە دەرگاي زانكۇ و ئەكادىمىياكان داخەن و بېۋنە مالەو، چۈنكە ئەگەر ھەرفىك لە زانست بەرھەمھاتبىت و بەرھەمبىت بەو مېتۇدە نامۇيانە بەرھەمھاتوۋە و بەرھەمدىت .

دىارە گەر پىاويكى دىنى فەندەمەنتال ئەم قسانە بكات ئاسايىيە، بەلام سەير لەو ھەدايە بە ناو ماركسىيەك يان بەناو سۇسىيال - دىموكراتىك ئەم قسانەبكات، سەير لەو ھەدايە مامۇستايەكى زانكۇ، كە كۆى كىتەب و كەرەستەي زانستى ناو زانكۇكەي بەرھەمى زانستە خۇرئاوايەكانن ئەو قسەيەبكات، مامۇستايەكى زانكۇ كە دىكتۇراي ھىناۋە و بە مېتۇدە زانستىيەكانى خۇرئاوا كاريكرىوۋە و تاسەر ئىسقان قەرزاربارى ئەو

گەشتییانە ی زماڵدا کە دۆسۆسێر دەریخستبوو ... لەو چۆرە فەلسەفانە کە لە پێگای شاندا دەنە سەر کۆمەڵێک بنەمای سەرەکییەو دەیانەوێت بخزێنە کۆی هەموو کایەکانەو، بخزێنە ژینگە کۆمەڵایەتیە جیاواز جیاوازهکان، بخزێنە زەمەنە جیاواز جیاوازهکان. بۆ ئەوەی قسەکانم پوونتر بێت با کۆمەڵی نمونەت بۆ بهێنمەو.

مارکسیزم، سیستمیکی فەلسەفییە کە هەڵدەدات دنیا لە دروستبوونی مۆفەو واته لە پەرۆسە گۆڕینی مەیمونەو بۆ ئینسان تا هەموو مێژووی نوێ لەسەر پۆشنایی کۆمەڵێک تەفسیری دیاریکراو تەفسیریکات، کە پەییوەندی بەهەلومەرجی بەرهەمهێنان و پەییوەندیەکانییەو هەیه ... ئەمچۆرە تەفسیرە لەسەر کۆمەڵێک بنەمای نەگۆڕی فەلسەفی، زانستی و سیاسی دروستبوو ... لێردا مارکسیزم کە پووبەپووی هەر کێشەیهکی کۆمەڵایەتی دەبێتەو، یەک شیوە تەفسیری پێیە، لەبەرەمبەر کۆمەڵگا جیاواز جیاوازهکان و قۆناغە جیاوازهکانی مێژوودا هەمیشە یەک تیوری هەیه کە تیوری مەملانیی چینیایەتی، مەملانیی چینیایەتی بزۆیتەری مێژووە، ئیتر هەموو هەمەپەنگی مێژوو، هەموو مەملانی جیاوازهکان، هەموو ئەو وەقائیانە کە لەگەڵ ئەم تیورییە مۆتەقەدا ناگونجێن لە مێژوودا دەبێت بخزێنە ناو ئەو تیوەرەیهو و لەویادا جێگایان بکێتەو، ئیتر تۆ وەک مارکسی ناچاریت خۆیندنەوێتی مێژوو بە شیوەیهک پێکبخەیت ئەو تیورییە بسەلمێنێت و نەهێڵێت بە درۆیکەوێتەو. بۆ ئەوەی ئەمەش ئەنجامبەدەیت ناچاریت، پوختانی کۆمۆنە پاریس، پوختانی ئیمارەتی بابان و میرنشینی ئەردەلان بەیهک سیستمی یاسا تەفسیریکەیت، ئەو یاسایە کە دەڵێت «مەملانیی چینیایەتی بزۆیتەری مێژووە». ناچاریت بە یاسای مەملانیی کار و سەرمایه هەموو دنیا بخۆیتێتەو لێرەو ئەگەر لە جێگایە کدا پرۆلیتاریا نەبوو، دەبێت خۆت پرۆلیتاریایەکی غەیبی دروستبکەیت بۆ ئەوەی بیسەلمێنێت کە مەملانیی کار و سەرمایه سەرتاسەرییە. دیارە ئەم مۆتەقەراییە لە سنووری خۆیندنەوێتی مێژووی سیاسیدا ناوەستیت، بەلکو بە هەمان یاسا تەفسیری مێژووی ئەدەب،

فلسفه و زانستيش دهکات، له م روانگه يه وه نه ده ب و فيکر ميژويه کي ناوه کيان نيه پريپت له نه گري نازاد بؤ گه شه، به لکو پابه ندي ململانتي چينايه تيين، ئيدي يه ک ياساي جه وه ري هه موو خویندنه وه کان جله وده کات، نه ویش ياساي ته فسيري چينايه تيه بؤ نه ده ب. پشت نه ستور به م لژيکه دا تيکسته کاني هوميرؤس، آمرو القيس، نالي، شيخ پها، شکسپير به ه مان ياسا ده خوینريته وه که گورکي و نازم حیکه تي پیده خوینريته وه ... به کورتي هه موو شتيک ليړه دا که له نيوان سه رخاني کومه ل و ژريخانيدا بچوليتته وه پابه ندي ململانتي چينايه تيه کانه و په گويشه ي له وياډايه .

هه موو مهنه جيه ته سه رتا پاگيره کان نه وجوره کيشانه يان هه يه، دياره ليړه شدا ميتود تا ميتود ده گورپت، نه و جوره ميتودانه ي دواچار ستراتيژي سياسي يان له پشته و نه مشيويه له ته فسيري سه رتاسه ري وه ک سياسي ده ولت و پژم ده سه پيئن به جورکي ترسناک گه شه ده کن و تيزه کانيان هه موو قولاويه کي مه عريفي ده دپرينت و له وه ده که ويټ تيزي زانستي بيت، ده بيته رپبازيکي ئيرشادي که شيوه، قالب، بابته و ماناکاني نه ده ب بؤ نوسه ران دياريده کن و سنورپک بؤ پرؤسه ي داهيناني نه ده بي و فيکري داده نين که ده که ويته پيش پرؤسه ي نوسين خويه وه . مارکسيزم و سياسي نه ده بي ده ولته کومونيست و حيزه کومونيسته کان تا که نمونه ي نه مجوره له توتاليتاريته نيين. ئيستا له سه ر هه مان ره وتي ته فسيري مارکسي يانه قسه گليک ده رياره ي نه ده بي ئيسلامي، چيروکي ئيسلامي، ئابووي ئيسلامي، ميژوي ئيسلامي ده بيستين ... دياره تا ويستي سياسي گوره تريټ، تا فلسفه پتر خوي وه ک هيژکي سه رتاسه ر و بيهاوتا نيشانبدات، نه و هه له يه ش پتر سنووي هه له ي مه عريفي ده به زينټ و ده بيته پروگراميکي سياسي جه بريانه که تيرو و پاکسازي فيکري ده بيته تا که ستراتيژي ... بؤ نمونه له فرويديه يان هيگليزميشدا هه مان مه يلي توتاليتاري يانه هه يه بؤ خزانه هه موو جيگاگان، بؤ ته فسيرکردني هه موو شته کان، بؤ ترنجاندي کوي

دۇنيا ۋە كۆزى مېژۇۋ بۆ ناۋ يەك سىستىمى تەفسىر كىردىن . ئۇ ۋە لە
 ھىگلىزىمدا تەۋاۋ ئاشكارىيە ، بەللام لە فرۆيدىيەت ۋە پىياز ۋە بەريانە
 ھاۋتەكەكانىشىدا ھەمان مەيل بەرچاۋدەكەۋىت ، مەيلى پاكىشانى تەفسىرى
 دەرۋىشكار بۆ ھەموو جىگايەك ، بۆ ناۋ مېژۇۋ ، بۆ ناۋ زانست ، بۆ ناۋ
 زمان ، بۆ ناۋ ئاين ، بۆ ناۋ خويىندەنەۋەى ئەدەبى ، بەللام بەھوكمى ئەۋەى
 فرۆيدىزىم ۋە ھىگلىزىم پاستەۋخۆ نەبوۋنە تە فەلسەفەى سىياسى ، پاستەۋخۆ
 لە شىۋەى پىرۋەى ئايدۆلۋى ۋە لە بەرگى حىزىيدا قالپىرژ نەكرۋنە تەۋە ۋە
 كىشەكانىيان ۋەك كىشەى زانستى كەۋتۋنە تەۋە ، دىالۆگىش لەگەل
 گرۋتەكانىياندا دىالۆگىكى مەعرفى بوۋە ، كىشەكانىيان تايەت بوۋە بە
 بازەنى كەسانى زاناۋ دەرۋىناس ۋە نەبۆتە كىشەى پەيوەندى سىياسىيانەى
 نىۋان ئەدىيىك ۋە سىياسەتمەدارىك . لەكاتىكدا ماركسىزىم دادەبەزىتە
 ئاستى سانسۆرى سىياسىيانەى ئەدەبەۋە . كىشەكانى بزاۋىكى ۋەك
 فرۆيدىزىم تايەت بوۋە بە كايەى دەرۋىشكار ۋە پىرسارە ناۋخۇبىيەكانى ،
 واتە لە جەۋھەرىدا قەيرانىكى زانستى بوۋە ، ئەمە جگە لەۋەى كە
 فرۆيدىزىم جىاۋازىي گەۋرەى لەگەل ماركسىزىمدا ھەيە ، جىاۋازىگەلىك
 پاراستۋىتى لەۋەى بېيتە ئايدۆلۋى ، بۆ نمونە ھىچ ۋەخت فرۆيدىزىم
 پىنمايىكەر نەبوۋە ، ۋەزى سىياسى ۋە مېژۋىي پىننەبوۋە . ھىچ ۋەخت
 فرۆيدىزىم ئامۇزگارى كەسى نەكرىدۋە بۆ نوسىن بە جۆرىكى دىارىركراۋ ،
 ھىچ ۋەخت كلىشەيەكى پىنمايىكەر نەبوۋە بۆ ئەدەبىيات ، ھىچ ۋەخت
 نەبۆتە ھىزىكى سانسۆركار ، بەلكو سەرتاپاگىرىيەكەى برىتيە لە
 ئارەزۋى گەشەدان بە تەفسىرى سايكۆلۇژىي ۋە پەلكوۋتان بۆ ناۋ ھەندى
 كايە كە تەنيا بە مېتۇدى دەرۋىشكار ناخۇپىرژنەۋە ... واتە بە گشتى لە
 ناۋ مېتۇدە تۆتالىتار ۋە سەرتاپاخۋازەكانىشدا جىاۋازى ھەيە ، بەللام
 بەگشتى پۇجى سىستىمى مەعرفىيانەى تۆتالىتار ، ئەۋەيە كە تەفسىرى
 دۇنيا بە يەك مېتۇد ۋە بەيەكجۆر سەرچاۋە دەكاتە ئامانجى سەرەكى ...
 بەھەرچال ھىچ مېتۇدىكى زانستى لە سەرھەلەدان ۋە دروستىۋونى خۇيدا
 سەرتاپاگىر نىيە ، بەلكو كاتىك چەمكەكانى دەچەسپى ، كاتىك تواناى
 زاراۋە ۋە مېتۇدىيانەى خۇى تاقىدەكاتەۋە ، دۋائەۋەى خۇشى ۋەك

چوارچپوه په کی گشتی سه قامگیرده کات، ئینجا بیر له گه شه و کشان و په رینه وه ده کات، مارکسیزم له سهره تادا ټیکه له په کی هه لاوریدگه رایه «انتقائی» په له فه لسه فه ی ئه لمانی، کومه لئاسی فره نسی و ئابووری ئینگلیزی. به لام کاتیک چوارچپوه ئایدولوزییه کانی خوی سه قامگیرده کات، به توندی ده که ویتته شه ر و دژایه تیکردنی میتوده ئینتقائیه کانی تر و به هه لاوریدگه رایه تاوانباریانده کات و نه وه له یاده کات که خوښی له جه وه ردا هه لاوریدگه رایه .

ئیسلام هه مان شیوه په یوه نډیه کی نه پسای به میژووی دین و مه عریفه ی پېش خوږه وه هیه، به لام که سه قامگیرده بیټ، ئیدی خوی وه ک کوتای هه موو ئاین و پړسایه ک نیشانده دات.

هیچ میتود و فه لسه فه یه ک نییه وه ک قاچک خوی هه لتوقیبیټ، هه موو میتوده گه وره کانی دنیا میتودی هه لاوریدگه ران، له په یوه نډیدا به کولتووری پېش خوږانه وه دروستبوون، نه سته مه له نه رستو بگه ین بی ټیگه یشتن له نه فلاټون، نه سته مه له فارابی بگه ین بی ټیگه یشتن له نه فلاټوون، نه سته مه له فوکتو بگه ین گه نه چینه وه سر ره چه له که دووره کانی له لای نیتشه و باشلار و هایدگه ر، نه سته مه بی نیتشه و فوکتو له دلولز بگه ین. هه ر میتودیک که له دایکده بیټ به ره نجامی کارلیکه له گه ل فیکری تر دا.

له میتوده توتالیتاره کان بگوزهریټ، هه موو نه وه ولدانه ئازادانه یه که له سنووری کایه کدا، یاخود له ناو کی شه یه کدا ئیشده که ن... دیاره گه شه ی به رده وامی زانست، فراوانبوونی ژماره ی کایه زانستییه کان، وردبوونه ی بیته ندازه ی کی شه کان و دروستبوونی پردی نه یټی و گرنگ له ناو هه موو کی شه فیکرییه کاندا، هه موو ئایدولوزیاو میتوده گه وره و توتالیتاره کانی ئیفلیج کردوه. نه مرق مومکین نییه بگه رپینه وه بو فه لسه فه یه کی سه رتاسه ری که میتودی خویندنه وه ی بو هه موو زانسته کان پېبیټ، هه موو کی شه کان ته فیسیری کات، بو هه موو دیارده یه ک چاره سه ری له گیرفاندا

بەيت... ئەمىرۇ لە قۇناغى ھەرەسى ئەو جۆرە مېتۇدەنە داين، لە بەرئەۋەى ئەو پىرسىيارانەى ھەر كايە يەك لە كايە فېكېرىيە كان دەيكات بە تەنيا سېستىمىكى زاراۋەىى و بە تاقە مېتۇدىكى خويىندەنەۋە ۋە لامنادرىنەۋە .

تازىياتر پوكارە ئالۋزەكانى ژيانمان بۇ پونىبېتەۋە، زياتر تىدەگەين يەك مەنھەج نەك بە تەنيا ناتوانىت دونيا تەفسىرىكات، بەلكو ناتوانىت يەك دياردەش تەفسىرىكات، بۇ نمونە بۇ ئەۋەى لە زاراۋەى دەسلەت بگەين چەند پىكەنىناۋى دەردەچىت گەر بلىين دەسلەت بە تەنيا سېستىمى بالادەستى چىنىكە بەسەر چىنىكى تردا، ياخود سېستىمى پاراستنى بالادەستى چىنىكە بەسەر كەرەستەكانى بەرھەمەتئانەۋە، كاتىك دەبىينىن، دەسلەت دياردەيەكە لە ھەموو شوپىنىكدا ھەيە، بېتەۋەى خودى ئەو دابەشبوۋنە فەرەيىانەى دەسلەت پەيۋەندىيان بە دەسلەتى چىنايەتتېۋە ھەبەيت، بۇ نمونە، چۆن دەكرىت پىرۋەسى لە دايكېۋون و سەقامگىرىۋونى جۆرىك لە سېستىمى دەسلەت لە شىتخانەيەكدا كورتبەگەينەۋە بۇ دەسلەتى چىنايەتى؟ چۆن سەقامگىرىۋونى جۆرە مېتۇدىكى فېكېرى لە زانكۇيىيەكدا دەگىرپىتەۋە بۇ دەسلەتى چىنايەتى؟ چۆن شەپى كۆنترۇلكردى زانستەكان، شەپ لەسەر سامانى فېكېرى بە لۆژىكى پۈۋى چىنايەتى تەفسىردەكەيت؟ چۆن سىتراكتورى دەسلەت لە مالد، لە پىكەتاتى دەرونىدا، لە ئاۋ زىكتىكى دىنىدا... تەنيا بە دەسلەتى چىنايەتى تەفسىردەكەيت؟ ديارە تەفسىرى ئايدۇلۇۋى و دۇگمايى بەجۆرىك لە جۆرەكان ھەۋلەدەت ھەموو ئەو شىۋە جياۋازانەى دەسلەت بە زۇر بخزىنېتە ئاۋ تەفسىرىكى ئابورىيەۋە و كورتىانېكاتەۋە بۇ كېشەى سەرخان و ژىرخان .

بېگومان لەگەل گەشەى ژياندا پىتناسەكانى دەسلەت و ماناكانى دەگۆرپىن، ناكىت لە پىتاۋى سەپاندنى مەفھۇمىكى تايىبەتى دەسلەتدا ھەموو مېژۋى تىۋرى فېدەدەينە ئاۋەۋە، لەگەل گۆرپىنى كۆمەلگادا فۆرمەكانى دەسلەت، شىۋەكانى پراكتىككردى دەگۆرپىن، ناكىت دەسلەت بە يەك پەنگ و بەيەكچاۋ بېينىن، لەبەر ئەۋەى خودى ژيان و خودى دياردەكان

تەنیا بەیەک ڕەنگ و بەیەکچاو نابینرێن، ئەمە جگە لەوێ کاتێک زانستیک تورپەدەن فرسەتی لەدایکبوونی زانستیکێ دیکە دەکۆژێن.

لە دەسەلات بترازیت، نمونەیهکی دیکە دەهێنمەوه، باسی یۆتۆپیا دەکەم... ئایا دەکریت یەک مانا بدەینە یۆتۆپیا؟ یەک ڕەنگ و یەک پێناسەی بدەین؟ بەیەک میتۆد دیاردەیهک بخوێننەوه که چەمک و لایەنی بیسنووری هەیە؟. ئەمۆ کێشەکان لەناو یەک کایەدا ناڕێن، لەناو یەک تەفسیردا گیرناخۆن... مەرجی یەکەمی بێرکردنەوهی زانستی، زانیی سنووری ئەوشتانەیه که دەیلێت... لەو شوێنەوه که پێتوایه تۆ بەیەک ڕێگادا دەتوانیت بگهیتە جەوهەری کێشەیهک، ئیدی لەوێهەرگا کانت لەخۆت داخست... ئەمۆ شتێک نییه ناوی میتۆدی تاک سەرچاوهییت، زانستهکان و کایەکان و کێشەکانیان دەرپایەک لە زاراوه و تەکنیکی میتۆدی و کەرستەیی ڕاڤەکردن و ئاسۆی شیکار دەکەنەوه، لە دونیایهکی وادا چەقەستن و گیرخواردن لەناو جوغزی یەک شیوه ڕاڤەکردن و خوێندنەوهدا، یان بەرهنجامی تەسکبیرییهکی ئایدۆلۆژییه یاخود بەرهنجامی بیناگایی مەعریفییه، لێرەوه مانای میتۆد مەنەجییەت خۆشی گۆڕانی گەورەیی بەسەرداها تووه، لە میتۆدە گەورە و تۆتالیتارەکاندا میتۆد پێشەوخت بۆت دیاردەکات، تۆ بە چ ئاست و ئاراستەیهک دەبییت بچوێت و کامە ڕەگەز دەبییت بدۆزیت و مالتی کامە دەرەنجام دەبییت قایمبکەیت، بەلام ئەمۆ هەر کێشەیهک وەرەگریت، مەنەجییەت پێشەوخت ئاراستەیهکی ئایدۆلۆژی دیاریکراوت بەسەردا ناسەپێت... ئەمۆ که دەلێین میتۆد مەبەستمان لە کۆمەڵێک یاسا نییه که دەبییت پراکتیکیکەین، بەلکو مەبەستمان لە سیستمێکی زاراوهیی دیاریکراوه که لە ڕێگایهوه ئازادییهک لە بێرکردنەوهدا وەرەگیرێن، ستاتیکی و جوانی فیکر مۆدێرن و هاوچەرخی لەناو خودی ئەو گەشتە ئازادەدایه که وادەکات بێرکردنەوه ڕاکردنێک نەبییت بەیەک ئاراستە، بەلکو بێرکردنەوه پڕۆسەیهکی جولان بییت بەزیاد لە ئاراستەیهک... بەمانایهکی تر لە ئێستادا ئەوه میتۆد نییه جلهوی بێرکردنەوه دەگریت و ئاراستەیدەکات،

بەلکو بیرکردنەوێهێ جەلەوی مەنەج دەگرت و ئاراستەیدەکات. کەسی
 بیریار ئەو کەسە نییە میتۆدیک پراکتیکەدەکات، بەلکو ئەو کەسە یە میتۆد
 لە خودی پەرۆسی بیرکردنەوێهێ جیا ناکاتەوێ، ئەو کەسە یە میتۆدەکان بۆ
 مانای تر، شیوەی تر و زێفە ی تر دەستەمۆدەکات، ئەو کەسە یە کە
 هەمیشە لە میتۆد کۆنەکان میتۆدی تر دروستدەکات، حەقیقەتە
 پەهاکانیان لێدەستێنێتەوێ، قودسییەتیان لێدەستێنێتەوێ، تاکرویی و
 تاکرەوییان لێدەستێنێتەوێ و تێکەڵ بە کەرەستە ی تر و چەمکی فیکری
 تریان دەکات... مەنەجییەتی راستەقینە ئەو مەنەجە یە کە هەمیشە
 ئامادە ی موتۆری کردنی کەرەستەکانە. «موتۆری کردنی مەنەجی» تەواو
 جیاوازه لە «کۆلەجکردنی ئایدۆلۆژی». کۆلەجی ئایدۆلۆژی بە ئەستەم
 هارمۆنییەت دروستدەکات... بۆ نمونە ئەو کۆلەجە ئایدۆلۆژییە ی
 ناسونالیزمی کوردی لە دین و مارکسیزم و هەندێ دروشمی لیبرالییەت
 کردویتی، هەرگیز نەبۆتە مایە ی دۆزینەوێ شتێکی بایەخدار، بەلکو
 دەرگای لەسەر نیفاقێکی سیاسی کردۆتەوێ، هەمیشەش مایە ی ونبوونی
 فیکر بوو نەوێک لە دایکبوونی. بەلام موتۆری کردنی میتۆدەکان واتە
 دەوڵە مەندکردنێان بە زاراوێ یە کتر، دەوڵە مەندکردنێان بە تەکنیکی یە کتر
 و بە حەقیقەتی یە کتری. بەگشتی دەتوانم بڵێم میتۆد قالییک نییە بیر
 پێیکەینەوێ، بەلکو بیرکردنەوێهێ کە نەرمی و سووکبازاییە ک دەداتە
 هەموو قالیەکانی خۆی و پێشخۆشی... مەنەج ئەو نییە هەمیشە بە
 کۆمەلێک یاسا هەمان حەقیقەت بەرەمبەینێنەوێ، بەلکو ئەوێهێ بە
 سیستەمێکی تێکەڵاوە تەکنیک و زاراو کۆمەلێک حەقیقەتی جیاواز و
 کۆمەلێک شوێنی جیاواز کە شەفەکەین. لێرەو میتۆدیک نییە بۆ هەموو
 شوێن و زەمانیک بخوات، بۆ خوێندنەوێ هەموو دەقیک دەستدات، بۆ
 هەموو بابەتیک باشییت، میتۆدیکیش نییە بتوانن بە تەواوەتی
 دەریکەین و بڵێن هەموو کەرەستە و مانا و پەهەندەکانی
 ئیفلایسکردووە و مردووە... سەرەدەمی ئەو غوروو فەلسەفییە بەسەرچوو
 مەنەجیک بتوانییت قسە لەوێ بکات دەتوانییت دویا تەفسیری کات و بۆ
 هەموو پرسیاریک وەلامی هەبێت. ئیستا پتر لە کەرەستە یە کمان بۆ

داپشتنی هه موو پرسپاریک دهوئیت، پتر له که رهسته یه کیشمان بۆ گه یشتن به هه موو وه لامیک دهوئیت. له واقعیتی وادا هه موو میتۆدیک ئیشی خۆی له سنوورنکی دیاریکراوا دیاریده کات، هه موو میتۆدیک ده زانیت ئه وه ئه و نییه گرفته کان هه لده بژیریت به لکو کیشه و گرفته کانن میتۆدی خۆیان هه لده بژیرن.

من هه میسه واتیکه یشتوم ئیراده ی بیرکردنه وه، ئیراده ی دروستکردنی هارمۆنییه ته له ناو ته فسیردا... بۆ نمونه یه کچی له و ئه زموانه ی من له گه ل نوسیندا ئه وکات بوو که له سه ر ئه نفال شتیکم نوسی، له ویدا ده بایه له دونیای قوریانی و جه لادیش بپوانم، له جه وه ری ئه و سیستمه ش که ده سه لات له نیویدا سروشتی درنده یه کی ترسناکی وه رگرتبوو، لیره وه تووشی کیشه یه ک ده بووم که ده مزانی ئاره زووی کوشتنی ناو جه لاد به هه مان سیستم و زاروه ته فسیرناکریت که ئاره زووی فره مو شکردنی قوریانی جه لده کات... لیره وه له ناو یه ک دیارده دا، دوو سیستمه ته هه یه هه ر یه که یان به سه ر فره زی خۆیدا ده پوانیت، دوو سیستم په فتاری جیاوازیان لیکه و تۆته وه... بۆیه کاتیک ده ته ویت قسه له ریشه ی کوشتن بکهیت، که ره سه ته گه لیکت ده ویت جیاوازی له و که ره ستانه ی ریشه ی یادچوونه وه ی پیده خوینیته وه... ئالیره دایه هه سته کهیت تاک مه نه هجی لیکچوون و وه کیه کییه کی درۆزن ده سه پینیت، زۆر له پوخساری قوولی دیارده کان ونده کات و به زۆر له ناو یه کدا ده یانتوینیته وه، به لام به و دیویشدا کۆلا جکردنی که ره سه ته مه نه هجیه کان ده شیت به ره و پچرانه مان بیات، به ره و دروستبوونی نا هارمۆنییه ته، بۆیه کیشه ی هه ره گه وه ی ئه و هه مه په نگیه فیکرییه ی ئه مپۆ، سه ره لدان ی فیکریکی ئازاده که خاوه نی هارمۆنییه تی خۆی بیت.

لیره شه وه جیاوازی نیوان پۆچی داهینەر و پۆچی ئه کادیمی درده که ویت... که سی ئه کادیمی زۆریه ی کات که سیکه پراکتیک ده کات، مه نه هجه کانی پیشخۆی ده خاته وه کار، به لام بابته کان و سنووریان ده گۆریت... بۆ نمونه که سی ئه کادیمی که مه نه هجیتیه کی دیاریکرا

وهرده‌گریت ئیتر گۆرینی زه‌حه‌مه‌ته، به‌لکو چار دواى چار، هه‌مان میتۆد به‌ شتۆزى جیاواز دویارده‌کاته‌وه. بۆ نمونه ئه‌کادیمییه‌کانى ئێمه‌ ساڵه‌هاى ساڵه‌ به‌یه‌ک شتۆز شیعری کلاسیکی ده‌خوێننه‌وه، به‌یه‌ک شتۆز شیعری دابه‌شده‌که‌ن و ته‌وه‌ره‌کانى پۆلێنده‌که‌ن، ئه‌وه‌ی له‌م میتۆده‌دا ده‌گۆریت خودی میتۆده‌که‌ نیه‌ به‌لکو ئه‌و شاعیرانه‌یه‌ که‌ به‌سه‌ریاندا پراکتیککراوه. میتۆد هه‌من میتۆده، به‌لام شاعیره‌که‌ جارێک مه‌وله‌ویییه، جارێک پیره‌مێرده، جارێک حاجی قادره. له‌م دۆخه‌دايه‌ که‌ به‌بێ گۆرینی مه‌نه‌جیه‌ت زانست زیندووناکریته، لێره‌شدايه‌ پێویستمان به‌ شکاندنی به‌ربه‌سته‌کانى پێشده‌م هه‌تانه‌ و به‌کاره‌یتانی که‌ره‌سته‌کان هه‌یه. لێره‌وه‌یه‌ هه‌موو شوناسیکی مه‌عریفی نه‌گۆرم پێ شتیکی خراپه، بونیادگه‌ریبون، یان مارکسیببون مانای ئه‌وه‌ی تاسه‌ر دلسۆزی یه‌ک میتۆد بیت، تاسه‌ر به‌یه‌ک دیده‌وه‌ ته‌ماشابه‌کیت، تاسه‌ر له‌ ناو هه‌مان ئه‌و بابه‌تانه‌دا بسوڕیته‌وه‌ که‌ باوکانى ئه‌و میتۆده‌ بۆیان دیاریکردویت، به‌لام من خولیای ئه‌وه‌م هه‌یه‌ له‌سه‌ر ئه‌و بابه‌تانه‌ بنوسم که‌ بابه‌تی من، وه‌ک که‌سیکی کورد له‌ کێشه‌کانى منه‌وه‌ هاتوون، بۆیه‌ دلنایم نه‌ مارکس، نه‌ بونیادگه‌ره‌کان، نه‌ فرویدییه‌کان و نه‌ نیتشه‌ویییه‌کان به‌ته‌نیا ناتوانن من دروستبه‌که‌ن. ئیدی من تاسه‌ر دلسۆزی هه‌یج که‌س نیم، که‌ سوود له‌ بونیادگه‌ریک وهرده‌گرم مانای ئه‌وه‌ نیه‌یه‌ بۆ هه‌موو شته‌کان ده‌چمه‌وه‌ سه‌ر هه‌مان سه‌رچاوه‌ و سه‌ر هه‌مان کانگا. میتۆد ئه‌مۆق نزیکیبونه‌وه‌ و لێکجودابونه‌وه‌یه‌کی به‌رده‌وامه، ئێمه‌ که‌ره‌سته‌کان قه‌رزده‌که‌ین به‌لام دواچار ئه‌و سه‌رمایه‌یه‌ی له‌و قه‌رزکردانه‌ دروستده‌بیت سامانى ئێمه‌ن. هه‌یج که‌س به‌ وه‌رگرتنی چه‌مکیک له‌ مارکس نابێته‌ مارکسی، به‌لام ده‌توانین چه‌نده‌ها چه‌مک له‌ مارکس قه‌رزیکه‌ین بۆ بیناکردنی شتیکی تر که‌ مارکسیزم نیه‌یه. مارکس هه‌موو پۆحی هه‌یگییه‌ت وهرده‌گریت بۆ دروستکردنی شتیکی که‌ هه‌یگییه‌ت نیه‌یه، شترواس سۆسێر وهرده‌گریت بۆ بیناکردنی شتیکی که‌ ته‌واو له‌ده‌ره‌وه‌ی زانستی زمانه، فیکر هه‌میشه‌ دیالۆگیکی درێژه‌ له‌گه‌ڵ فیکره‌کانى تردا، زانست تێکه‌لاوبوونیکی گه‌وره‌ی کۆی دۆزینه‌وه‌کانه‌ به‌یه‌کتر... وه‌رگرتن له‌ بونیادگه‌ری مانای بونه

بونیادگەر ناگەنیت. دریداو لیکترانسانسازەکان کە دەشیت پادیکالترین میتۆدی ئەمڕۆ، ئەوان لە ژێر کاریگەرییەکی گەورەی کانت، پۆمانسییە ئەلمانەکان، هێگلییە گەنجەکان و نیتشەدا بوون، تیگە یشتنیان لە میتافیزیک و زمان و حەقیقەت و جوانی و عەقلائیەت لە جەوهەردا دووبارەکردنەوەی ئەو بۆچوونانەی بە جۆری تر، ئەم نوکتەیە تەنیا لە پۆشنبیری کوردیدا بوونی هەیە کە گەر چەمکت لە فیکریک خواست ببێت ئەو. ئەم عەقلائیەتە لە پۆشنبیری ئێمەدا جۆرە عەقلائیەتێکە کەم و زۆر پەڕیوەندی بە فیکرەو نێی، عەقلائیەتێکە چونکە خۆی لەناو دۆگماتیزمێکی مەنەجیدا دەژی، هەموو تێکستیکی دی لە دیدی دابەشکردنێکی دۆگماتیزمانەو دەخوێنێتەو... ئەم عەقلائیەتە چۆن سەیری ئینتیماي سیاسی دەکات، بەهەمان مەنتیق سەیری ئینتیماي فیکری دەکات، چۆن قسە لە یەکیێتی بوون، پارێتی بوون، کارێک بوون، شیوعی بوون دەکات، بەهەمان شیوە باس لە بونیادگەریبوون، وجودی بوون، سوریاالی بوون دەکات. چۆن لە سیاسەتدا دەبێت هەموو یەکیێک لە ژێر شوناسیێکی سیاسی دیاریکراودا پۆلێنکات، لە فیکریشدا پۆلێستی بە هەمان سیستمی پۆلێنی بنەڕ و قەتعی هەیە. لێرەو تەنیا خودی پرسیارەکە هەلە نێی، بەلکو کۆی ئەو سیستمە هەلەیه کە میکانیزمی دروستبوونی ئەمجۆرە پرسیارانە کۆنترۆڵدەکات.

کێشەمی میتۆد کێشەیهکە وابەستەمی پۆجی تازهگەرییە، جارێکی تر بەر لەوهی قسە لە بونیادگەریی بکەم، قسە لەوه دەکەم بۆ لە ساتێک لەساتەکاندا گۆڕینی میتۆد لە پۆشنبیری کوردیدا دێتە پێش، پەگۆپشەمی ئەم پرسیارانەمی ئێستا ئێمە دەیکەین و ئەو هەولانەمی کە دەیدەین بۆ دۆزینەوهی ماناو پۆبەری تر لە کۆپۆه هاتوون؟ واتە بۆ ئەوهی لە کۆی ئەو شتە تازانە تیگەین کە لەم دەسالەمی دوایدا لە پۆشنبیری کوردی پویداوه دەبێت بگەڕێنەوه بۆ ئەو فەزایەمی دۆخی پۆشنبیری کوردی لە کۆتایی هەشتاکاندا تیا دەژیا .

يەككە لەۋ پىرسىيارانەى تر كە شەرىيەت و ناشەرىيەتى گۇپان دەسەپىتىت، ئەۋ پىرسىيارە گىرگەپە كە ئايا ئەۋ فەزا پۇشنىبىرىيەى كە تيا دەۋىين فەزاپەكى دروست و تەندروستە، واتە بە ئارپاستەى دەۋلەمەندوبون ياخود بە ئارپاستەى پوكانەۋە دەۋرات. بە ئاقارى گەشەى پۇشنىبىرەكانى دونيا دەجولپتەۋە، يان ئوقمى ھەندىۋە ھەمى بچوك و ھەندىۋە ۋىتەى درۇزنانەپە بۇ خۇى؟ ئايا گۇپىن و تازەكردنەۋەى پۇشنىبىرىى لە دونياى پۇشنىبىرىى كوردىدا پىۋىست بوو ياخود ئەۋم بزاۋتەى ئەمۇر ھەپە تەنپا ھەۋا ھەۋەسى ھەندىۋە پۇشنىبىر دروستىيانكردۋە كە ھەزىان لە كولتورى بىگانەپە و لاسايدەكەنەۋە؟ ئەۋە پىرسىيارە جەۋەرىيەكەپە، ھەر كەسك بىەۋىت قسە لەم پىۋىتەپەى ئەمۇر بكات، دەپىت لەم پىرسىيارەۋە دەست پىبكات، ھەر كەسكەش باز بەسەر ئەۋ پىرسىيارەدا بدات، كەسكە پىرسىيار ناكات، بەلكو پاسەۋانى سىستە تەقلىدى و ەقلە بىبەرمەمەكانە. پىرسىيارى گەۋرە ئەۋە نىپە من يان تۇ يان كى و كىتى دى بونىادگەرن يان بونىادگەر نىن، ئەۋە پىرسىيارىكى درۇزە، يان پىرسىيارىكە لە دواتردا دىت دۋاى ئەۋەى تۇ ۋەلامى كۆمەلىك پىرسىيارى تر دەدەپتەۋە، پىرسىيارى گەۋرە ئەۋەپە ئايا پۇشنىبىرىى ئىمە لە كوتى پۇشنىبىرىيەكانى ترى دونىاداپە، لەكوتى كىشە ناۋخۆپىيەكانى كۆمەلگەى كوردىدەپە؟ ئايا ئەۋم پۇشنىبىرىيە پىۋىستى بە خۇ تازەكردنەۋە ھەپە؟ ئايا پىۋىستى بە كۆدپتەپەكى مەنھەجى ھەپە يان نا؟ ئەۋەى ۋەلامى ئەۋم پىرسىيارانە نادانەۋە و قسە لەسەر ھەندىۋە بابەتى ئەملاۋلا دەكات كە پىشتەر ئامازەمپىدا كەسكە خۇى لە ئىستا دەزىتەۋە و ئامادەپە لە ناۋ مردۋەكان و مۇمياكاندا بۇى.

بۇپە ھەزەكەم لە دىد و نىگەى تاپىتەى خۆمەۋە ۋەلامى ئەۋ پىرسىيارانە بدەمەۋە، دواتر بگەپتەۋە سەر پەپەۋەندىپم بە بونىادگەرىيەۋە.

لەبەرئەۋەى پىكەات و سىستىمى پۇشنىبىرىى پىشتۋتر لە ئاسمانەۋە نەكەۋتەخوار بەلكو « گەر ھەزارە يان دەۋلەمەند » بەرەنجامى مېتۇدىكى دىارىكراۋە. لىرەدا پىرسىيارى يەكەم كە لە پۇشنىبىرىى

پېښووتري بکين نه وه په نایا تا چ نه اندازه یک توانیویتی خه لاقیه تی نه و میتودانه به رجه سته بکات که کاری پیکردوون؟ لیږدها بۆ نیشاندانی هه ژاری پۆشنبیری ئیمه و نه و قهیرانه قوولای تیا ده ژی وهک نمونه به هیزترین و شاهانه ترین بواری که شیعره وهرده گرم، چونکه هه موو قورسای پۆشنبیری ئیمه له سهر شیعر بووه. لاوازی نه م پۆشنبیرییه له مامه له کردنی له گه ل شیعردها، نیشانه ی لاوازییه تی له هه موو ناسته کانی تردها.

گهر نه و میتوده خراپه وهریگرین که تا نه مپوش لای هه ندی که س بالاده سته سه باره ت به خویندنه وه ی شیعر له پښگای دابه شکردنییه وه بۆ شیعی کۆمه لایه تی، سیاسی، دلداری، دینی و تادوایی، ده بینین له پۆشنبیری ئیمه دا میتودیکی موبته زهل بالاده سته، که میتودیکی پوکه شبینه و توانای بینینی تیگستی نییه، کویریوون له ناستی نه پنییه کانی تیگستدا، کویریوون له به رامبه ر فۆرمدا، کویریوون له و یاسا ناوه کیانه ی شیعی پیده خوینرتیه وه، کویریوون به رامبه ر جه وه ری زمان، به رامبه ر میکانیزمی دروستبوون و ونبوونی ماناو لادانی و لاچوونی، واته له بیرکردنی خودی تیگست و سه یرکردنی ته نیا له پښگای هه ندی مانای کۆمه لایه تی عمومییه وه، نه مه جه هری سه یرکردنی تیگسته له ناو پۆشنبیری ئیمه دا. واته سه یرکردنی وهک سیستمیکی بینراو و یهک دیو و یهک ناراسته له مانا که نه گهر کیشه مان هه بیته له تیغه گه یشتندا لیی نه و نه و کیشه یه له وه وه نه هاتوه که ده شیت جه وه ری شیعر جه وه ریکی بزۆک بیته و پابه ندی نه و بۆشایی و جیابونه وه گه ورا نه بیته که له نیوان زمانی شیعر و زمانی قسه دا هه ن، به لکو پابه ندی تیغه گه یشتنامه له زمانی کۆنی شاعیره که و نه و وشه عه جه می و بیگانانه ی به کاریه یتاوان یان نیشانه ی که م شاره زاییمانه له و تیگسته دینیانه ی که دواتر پیاویکی ئایناس ده بیته بۆمان ته فسیریکات. لیږه وه شهرحی شیعر له پۆشنبیری کوردیدا دراوه ته وه ده ست پیاوانی ئاین، نه وهک په خنه گران، باشتترین جۆری ته فسیریش هه ر پیاوانی ئاین

پېشكەشيانكردوه . بەمجۆره ياساكانى تەفسىرى دەقى دىنى و
 تېگەشتىنى حوجرەيىانەى دىن گوازاولەتەو بۆ ناو كولتورى فېكرى
 ئېمە . ئەگەر سەرىكەيت تا كۆتايى ھەشتاكانىش شىعرى كلاسكى ئېمە
 بە مەنتىقى شىكردنەوئى تېكستى دىنى لە حوجرەكاندا تەفسىركراوہ .
 سەير لەوہدايە ئەوہ ماركسىستەكانى كوردببون ئەوہيان كردوہ ، ئەوان
 ببون تەفسىرى كولتورى شىعرى ئېمەيان داوہتە دەست مەلا دىنيەكان
 و دىفاعيان لەو تەفسىرەش كردوہ . مامۇستا مەمەد مەلا كەرىم باشترىن
 نمونەيە ، ئەگەر بېوانىن ئەو كۆتايەى بەپېزيان لەگەل باوكيدا
 ڤاڤەيانكردبون ، ئاوتنەيەكى گەرەن بۆ تراژىدىي مېتود لە پۆشنېيرى
 ئېمەدا ، بچۆرەوہ سەر ئەو ديوانانە دەبينىت ھەمىشە پېشەكى كۆتايەكان
 ماركسيانە و شەرخ و ڤاڤەى قەسىدەكان دىنين . پەخنەگرى ئېمە تا ئىستا
 لەبرى خويندنەوئى پېشكەت و كېمىي ناوہكى تېكستەكان ، لە برى ئەوہى
 ئەو سامانە زانستىيەى زانستە جۆراوچۆەكان دەيخەنە بەردەستمان بۆ
 بينىن و خويندنەوئى تېكست بخاتەكار ، تا ئەمۆ لەسەر ھەرگېراني
 تېكست دەژى لە زمانى شىعرەوہ بۆ زمانى قسە ، واتە تېگەشتن لە شىعر
 لای ئەم عەقلىيەتە ، پابەندى شەرحى شىعرە بەو ئەندازەيەى مانا
 پوكەشەكانى شىعر خۆى پېشكەشىدەكات . ئەم مەنتىقە لەبنەپەتدا
 پەيوەندى بە ئەدەبەوہ نىيە ، ئەم لۆژىكە لە سەيرکردنى ئەدەبدا پابەندى
 نەخويندنەوئى و غىايى پەخنەيە لەناو پۆشنېيرى كوردى خۆيدا ، چونكە
 ئەم مېتودە و بەمجۆره سەرەتايىيە نزمە لای ھېچ مىللەتېكى تر
 نابىستىرتەوہ و نابىنرېتەوہ ، ئەم مېتودە پەيوەندى بە زانستى پەخنەوہ
 نىيە كە سەرەتاكاني بە شەرمى لە ھەفتاكان و دوايى ئەو تەكانەى
 پوانگە دروستىدەكات دېتە مەيدان . ئەمجۆره سەيرکردنەى شىعر كە
 لەسەر شەرحى مەعنا بەندە پەيوەندى بە زانستى شىعريەتەوہ نىيە ،
 بەلكو پەيوەندى بەو پۆخە دىنيەوہ ھەيە كە جۆرە تېپوانىنېكى
 ديارىكراو بەسەر تېكستدا دەسەپېنېت . چۆن دەقى دىنى لە گوندەكانى
 كوردستاندا دەبايە وشە وشە پوونبكرېتەوہ و ماناكانى ديارىكركېت ، ئاواش
 دەبېت دەقى شىعرى وشە وشە ماناكانى بگەنرېت ، چۆن لە دەقى دىنيەدا

گرنگه له مانای حەرفی تێکستە که تێگەین تا بزانی خەدای گەوره چیمان لی داوادهکات، ئەم سەیرکردنە پەڕه‌ندی نۆوان دەقی پیرۆزی دینی و گوێگر گوازراوه‌تووه بۆ پەڕه‌ندی نۆوان دەقی شیعری و وەرگر. لێره‌وه ئێشکردن لەسەر شیعەر هەمان شیوه دەبێتە تەفسیری مانای وشەکان، دۆزینەوه‌ی میتافۆره‌کان، دیاریکردنی پردی نۆوان تێکستی شیعری و تێکستی دینی. بۆ نمونه هەولەکەکانی مامۆستا عبدالکریمی مودەرس باشتەین نمونه و گەوره‌ترینیانە. لەم دیدەدا پەرخەگر و خۆنەر کار لەسەر شیعەرەکان ناکەن، بەلکو کار بۆ پونکردنەوه‌ی مانایەکی دەکەن که دەشێت دەقه‌که خۆی به‌ پوونی نه‌یگەیان‌دبێت. ئێشی پەرخە پونکردنەوه‌ی ئەوه‌یه که گووتراو. به‌م پێیه ئەوه‌ی لەسەرمانه دەرھێنانی «ناناشکرایه» له «ناشکرا»، که دیاره ئەمه ته‌واو جیاوازه له دەرھێنانی «نادیار» له «دیار». وه‌ک پێشتر به‌ درێژی له ئیمپراتۆرییه‌تی وه‌همدا ئاماژەم به‌و جوړه جیاوازیانەدا. لەم تێپوانینه‌وه شیعەر خۆی یه‌کجار هەموو ماناکانی خۆی پێیه و هەموو ئەم مانایانەش بێنراون، هێنده هەیه هەندێکمان که‌رسته‌ی بێنێمان به‌هێزتره و چاومان باشتەر ده‌بیینێت، هەندێکی تریشمان ئەو چاوه‌مان نییه و نایبێن. پەرخەگری که‌سێکه له‌ دروستکردنی ئەو چاوه‌دا کۆمه‌کمان پێده‌کات، ئیدی شیعەر له‌ پێگای پەرخەگره‌وه به‌ یه‌کجار ده‌بێتە مولکی هەموومان و پڕۆسه‌ی تەفسیر و پافه‌کردن له‌ جێگایه‌کی دیاریکراوا ده‌وه‌ستێت و کۆتایی‌دێت .

تا که پێگای گێڕانه‌وه‌ی حورمه‌ت بۆ شیعەر ئەوه‌یه پڕۆسه‌ی پەرخە له‌و تابۆ و حەرمانه‌ پزگاریکه‌ین که له‌ پێشده‌میایه‌تی. تێگەشتن له‌ شیعەر پابه‌ندی گێڕانه‌وه‌ی وشەکان نییه له‌ سیاقی شیعەرەوه بۆ سیاقی زمانی پۆژانه، به‌لکو پابه‌ندی تێگەشتنه‌ له‌ شیعەر به‌و پێیه‌ی وشه‌ی شیعری بوونیکی جیاواز و تایبه‌تمه‌ندتری له‌ وشه‌ی پۆژانه هەیه، وشه‌ له‌ شیعردا هەمان وشه‌ نییه له‌ «قسه» دا، تەفسیری شیعریش وه‌رگێڕانی مانای وشەکان نییه له‌ زمانی شیعەرەوه بۆ زمانی قسه

مىتۇد تا پادەيەكى نۇر پابەندى ئەو شىۋەيەيە كە كىشەكانى پى دەبىنىت، واتە مىتۇد جۆرە ھۆشەمەندىيەكى تاييەتتەيە كە بۇ پراكتىك دەگەپىت. ئەو قەيرانەي سەرەوۈ نەمۇنەيەكى بچوكى كىشەكانن لە پۇشنىبىرى كوردىدا. لە جۆرە دۇخىكى وادا تۇ ناتوانىت بەيى بىركردنەوۈ لە مىتۇدىكى ئەلتەرناتىف بىزىت. ئىمە لە پۇژىكدا ھاتىنە ناو پۇشنىبىرى كوردى كە ئەم پۇشنىبىرىيە جگە لە بىركردنەوۈ لە خۇ تازەكردنەوۈ پىگايەكى تىرى لە پىشەدەمدا نەبوو... واتە تازەگەرى خەونىك بوو سال دواي سال دەخەسپىنرا، دوا دەخرا، دەمامكى تىرى لەسەر دەنزا. لىرەوۈ تازەگەرى ۋەلامدانەوۈ پىۋىستىيەكى ناۋەكى ناو پۇشنىبىرى كوردى بوو، تا ئەم ساتەش ھەروايە و پىشەمايە تا چەندىن دەيە تىر ھەر بەۋشۋەيە دەمىنىتەوۈ. ھەركاتىك دەلپىن تازەگەرى لاسايىكردنەوۈيەكى خۇرئاۋايە، لاسايىكردنەوۈيە عەرەبە، لاسايىكردنەوۈيە فارسە. واتە پىماناۋايە، تازەگەرى پىۋىستىيەكى ناۋخۇ بەرھەمى نەھىئاۋە و تەنبا پەنگدانەوۈيە ھەۋا ھەۋەسى ھەندى كەسە، كە بە قانونى ھەۋا ھەۋەسى شەخسى دەپۇن.... واتە ھەموو شىتىك لە پۇشنىبىرى ئىمەدا جۈانەوۈ تازەگەر تەنىكى نامۇو لەشىكى غەرىبە بەو پۇشنىبىرىيە.

بەلام باپرسىن ئايا شاعىرىكى ۋەك گۇران لە ژىر جەبرى پىۋىستىيەكى پۇخى و ئىنسانى خۇيدا بىرى لە تازەگەرى دەكرەوۈ يان تەنبا لە ژىر زەبرى ھەۋا ھەۋەس و كارىگەرى شىعەرى بىگانەدا. ئايا گۇران لاسايىكەرەوۈيەكى شىعەرى توركى و ئىنگلىزىيە ياخۇد شىتىكى دىش لە پۇخىيەتەي كە فۇرمى تازە دەسەپىنىت؟ ئايا پوانگە ۋەلامدانەوۈيەكى پادىكال نىيە بە ئىفلاسى سىستەمەكانى تەعبىر لە پىش پوانگەدا؟ ئايا پاتەكاندىكى توندى بونىادى زمان نىيە بۇ دركاندى ئەو شتانەي كە زمان ۋەك تواناي شاراۋە لە خۇيدا ھەلىگرتوون؟ ئايا ھىنانە سەرەوۈيە ئەوۈ نىيە كە چەندىن سەدەيە دەبرىتە ژىرەوۈ؟ بەلام بۇ پىرسىارى گۇران و خواستى پوانگەيەكان لە جىگايەكدا دەۋەستىت؟ چى پىۋىزەي تازەگەرى گۇران لە سنوورى شۇپش لە كىشى شىعەر و زمانى شىعەردا

دیلەدە کات و ناھێلێت ئەو سنوورە بێهەشتێت و بێتە هوشیارییەکی تیوری، بێتە کرانەوێکی پۆشنبیریش بەسەر دونیادا؟ ئەمە یەکیکە لەو گرنگترین پرسیارانەی دەبێت وەڵامان بۆی هەبێت. چی وادەکات پوانگە نەبێتە بزاوتیکی پەخنەیی پادیکال و ناتوانیت لە پیاچوونەوی موفرەداتی زمانەوێ بگوازیتەوێ بۆ پیاچوونەوی موفرەداتی هوشیاریی؟

تێپامان لەو دوو خالەیی کە گۆران و پوانگە تیاوەستان جەوھەریین بۆ تیگەیشتن لەو ھەموو قەیران و گومانەیی دواتر ئێمە لە کۆتایی ھەشتاکاندا تیاوەژین. پێموایە گۆران پڕۆژەی تازەگەری و دنیاگۆڕینی لەیەک یەکەدا کۆکردەوێ و ھەردووکیشیانی خستە ناو مارکسیزمەوێ. هوشیاری مارکسیزم لای گۆران ئەلتەرناتیفی هوشیاری تازەگەرانیە. مارکسیزم لای گۆران و لای ھەموو مارکسیزمەکانی دیکە خۆی گۆڕینی سەرتاسەری دنیا و ھێنانی دنیا بە یەکێکی تازەیی تێیدا مۆف ھەموو خەونەکانی خۆی لە یەكسانی و تێری و ئازادی بەدەھەشتێت، بێگومان خەونی مارکسییانە پۆلی یۆتۆپیایەکی سلبی گەرە دەبینێت، چونکە خەونێکە نزیکەی نیو سەدە بیرکردنەوێ ئێمە دەکۆژێت... کاتێک تۆ پێتوایێت ئەو مەنھەجە سێحراویەت دۆزیوەتەوێ کە ھەموو دونیات بۆ تەفسیردەکات و دواتر ھەموو بەشەرییەتیش لە دونیای زەرورەتەوێ بەرەو دونیای ئازادی بۆ دەبات، ئەمە ئیدی ھەموو پرسیارە وردەکان لە ژبان، مێژوو، کۆمەڵگا دەکاتە پرسیارە پەرەوێزی و بێمانا. گۆران لە فەزایەکی ئایدۆلۆژی و فیکریدا ژیاوە کە کێشەیی بۆڕوازییەت و سۆسیالیزم کێشەیی ھەرە گەرەبوو، لێرەوێ کێشەیی تازەگەری و تەقلیدیەت کێشەییەکی گرنگ نەبوو، لە پەڕی تیورییەتەوێ ئەم کێشەیی ئامادەگی نەبوو. ئیدی ئاساییە ئەم پیاو نەیتوانی بێت لەگەڵ پڕۆژەی تازەگەریدا ھەنگاوی پادیکالانەتر بنیت و تەنیا وەک یەکیک کە عاشقیی گەرەیی جوانی و ژیاوە شوینی خۆی گرتبێت.

ئەگەر مارکسیزم ئەو بەرەستەییە کە خەونی تازەگەری لای گۆران بھوک و ھێور دەکاتەوێ و سنووریکی بۆ دیاریدەکات، بەدیوی ئەودیدو

ناسيوناللىزم، شۆپشى پىزگارىي نەتەۋەيى و كوردايەتى ئەو بەرىيەستە سىياسىيەنەن كە سنوورىكى دىيارىكراو بۇ پوانگە دادەننن. ھەنگاۋى پوانگەيەكان لە گۇران قوولتەر و پادىكالترە، بەلام چۆن گۇران ھەموو خەۋنەكانى دەخاتە ناو سەبەتەي شۆپشى سۆسياللىزمەۋە، پوانگەيى و لاسايىكەرەۋەكانىيان تەۋاۋى خەۋنەكانىيان يان دەخەنە ناو سەبەتەي بزاۋتى ناسيوناللىزمى كوردەۋە يان دەيىيەستەۋە بە چارەنوسى ھەندى بزاۋتى سىياسى تروەك بزاۋتى چەپ يان حىزىي شىۋەيىيەۋە .

ئەۋەي جەۋھەرييە، ئەۋەيە لەسەردەمى گۇرانەۋە مەيلىكى قوول لاي پۆشنىبىرى كورد ھەيە ھەموو شىتەك بە چارەنوسى بزاۋتە سىياسىيەكانەۋە گرىپىداتەۋە . لە دىۋىكدا سەركەۋتنى سۆسياللىزم لەبرى تازەگەرييە و خۆى مۆتۈپۆلەكەرى تازەگەرييە، لەسەرىكى تىرىشەۋە، سەركەۋتنى بزاۋتى كوردايەتى دەيىتە ئەلتەرناتىفى تازەگەريى . ئەم دوو ھەلەيە ھەلقولايى سەيركەندىكى ھەلەي تازەگەرييە . لەھەر دوو ئەم بۆچۈنەدا تازەگەريى ۋەك پېۋزەيەكى تىۋرىي فىكىرى مەعريفى سەيرنەكراۋە كە دەشىت لەبەرەبەر ھەموو پېۋزە سىياسىيەكان سەربەخۇ بىت، ئامانچ و پىرسىيار و كاراكتەرى خۆى ھەيىت، پېۋزەي پۆشنىبىران بىت نەۋەك پېۋزەيەكى سىياسى رىۋوت . ئەم كېشەيە دەگەپىتەۋە بۆتەۋەي كە مەعريفە فېرنەبوۋە لەدەرەۋەي سىياسەت خەۋن بېيىنەت . سنوورى خەۋنەكانى سىياسى سنوورى خەۋنەكانى پۆشنىبىرىش بوۋە . خەۋنى سىياسەت دەيىتە ئەلتەرناتىفى خەۋنى ھەموو مەعريفە، بەھەموو تايىبەتمەندى و خىسوسىيەتەكانى خۆيەۋە . بۆتەۋەي لە دىكتاتورىيەتى سىياسەت پىزگارمان بايە دەبايە باۋەرپمان بەھەموو ئەفسانەكانى لەق بىت و بەۋردى لە دۆكانى تىيگەين، دۆكانى چەپ و دۆكانى راست... ۋەھمى دۆگمايى چەپگەرايانە و پوۋى نانەتەۋەيىيەنى بزاۋتى ناسيوناللىزمىش . دەبوۋايە لەھەموو ئومىدە دۆزەنەكان پاكبىيەنەۋە، ئەو پىرۋسەي پاكبۈنەۋەيەيە ئىمە تا ئەمىرۆ كارى تىادەكەين .

پرسیار: بەلام جگە لەو ھۆیانەی تاییەتن بە پێکھات و بونیادی مەعریفی، چی ھاندەریکی دیکە ھەبۆن بۆ تازەکردنەوە... بۆ بیرکردنەوە لە گۆڕینی میتۆدو گەران بەدوای زەویەکی تازەدا؟

بەختیار عەلی: کۆتایی ھەشتاکان گۆرانکاری گەورەیی لەگەڵ خۆیدا ھێنا، بەلام بپوا لەقبوون بە مارکسیزم و بزائوتی ناسیونالیستی کوردی وەک دوو ھێز کە لە ھاوکاری و سەرھەتای ھەشتاکاندا بێ چەندوچوون دەبایە یەکێکیان ھەڵبژێرین تا بێسەلمێتین خۆمان دۆزیوەتەر و وێنەبووین، پێشەیی دوورتری ھەبە. مارکسیزم پێشوەخت لەبەر پۆشنایی ئاشکرابوونی سیمای دیکتاتۆرییانەی ئەزموونی کۆمۆنیزم و ھەرەسی ئەو ئایدیایەندا کە ئیدیعی دەکرد زۆریەکی پەنەق و بریقەیی خۆی دۆراندبوو... ئاشکرابوونی ھەقیقەتی سیستەم سۆسیالیست و کۆمۆنیستەکان، لەگەڵ خۆیدا کۆتایی بەو خورافەتە ئایدۆلۆژیانە ھێنا، ھەلسەفەیک کۆنترۆلی پڕۆژەیی ئازادی مۆف بکات، ئەوھشی ئاشکراکرد ئەو ھەلسەفانەی ھەلگری ئەو جۆرە مۆتەلەقەراییەن ئەوھکو ئازادی ناھێت بەلکو جۆریکی سەرستەخت لە چەوساندنەوە و بەکۆیلەکردن بەرھەمدەھێت. بزائوتی ناسیونالیزمی کوردیش لەبەر پۆشنایی نوشوستی، شەڕی ناوخۆ و تەحالفاتی ناوچەیی ناشیریندا پووە موبارەکەکی خۆی دۆراند و تائەمۆش بەردەوامە لە دروستکردنی وێنەیکە ناشیریندا بۆ خۆی و بۆ سیاسەتیش. ئەمە جگە لەوھێ کە پڕۆژەیی ناسیونالیستی لە خۆرھەلاتدا بەگشتی و لە ستراکتۆری دەولەتی پۆستکۆلۆنیالدا پڕۆیەکی بەرھەری، شۆفیینی و دژە کۆلتۆری ھەبۆ. ئەنقالیش لە کۆتایی ھەشتاکاندا بەرھەنجامیکی گەورەیی ئەو دوو ھەرەسە ئایدۆلۆژییە گەورەییە بوو. من پێموایە سەدەیی بیست بۆ ئێمە لە ساڵی 1988 دا و لەگەڵ ئەنقالدا تەواودەبێت و لە دوای ئەوھە پێدەخەینە سەدەیکە ترەو... لەبەرئەوھێ لەدوای ئەنقالەو چ گەرانەو بۆ مارکسیزمی تەقلیدی، چ گەرانەو بۆ دین، چ گەرانەو بۆ ناسیونالیزم بەو شێوھەیی ئیستای مانایەکی نامێنێت. دیارە واقعی سیاسی ئێمە

له کۆتایی ههشتاکاندا ئهو پێگرانهی دهستی کهسانی وهک گوران و پوانگه بیهکانیان ده بهست له وهی ههنگاوێک زیاتر بچه پێشێ بوونیان نه ما. سۆسیالیزمی لینینی ستالینی هه ره سه هیتا و هه ره سه کهشی به ره وهی هه ره سه یکی سیاسی بێت هه ره سه یکی ئه خلاق و ئینسانی بوو. بزاوتی کوردیش که عه قلییه تی حیزبه رستی سروشتی «خیلی مۆدیرنی» پێ به خشیبوو، له گه ل هه موو ئه زه خمه شدا که راپه رین پێ به خشی، نه ی توانی قه یرانه ئه خلاقیه کانێ خۆی تێ به پێ نیت و سێ حه یکی نوێ بۆ خۆی داتاشیت، به پێ چه وانه وه سه ره تای راپه رین سه ره تای سه ره لدان و گۆڕینی وێ نه ی خه باتگتزه دێرینه کان بوو بۆ چۆره کاراکته رێکی مافیا بی

که کومه لگا وهک مه پیداننکی تالانی ته ماشاده کهن، ئیدی له تالانکردنی سهروهت و سامانی کومه لایه تیبه وه بیگره بۆ تالانکردنی ئافرهت و تالانکردنی دهسه لات. له دواي پاپه رینه وه جیلکی دی له پۆشنبیران دیت گه مه کانی سیاست ناتوانیت بیکاته کویله ی دروشمه کانی، ئه وه هوشیاریه دروسته بیت که نوپکردنه وه به حه تمی به ناو په خنه گرتندا له وه عه قلییه ته ی له پشت ستراکتوری سیاسیه وه یه وه ستاوه تیده په ریت... لیره وه په خنه گرتن له سیاست ده بیته به شیکي گرنگی هوشیاربوون به تازه گهری «به شیکي نه وه کو هه مووی».

به کورتی به بئ ته لاقدانی سیاست، له فۆرمه کۆنه کانیدا تازه گهر له دایکنا بیت. هه موو ئه وانه ی واقعی سیاسیان پتقبووله و پتبانویه ئه وه نوخبه سیاسیه ی ئه مرق ده توانیت بچوکتین گۆران دروستبکات، یان پوکاره کۆنخواز و مردووه کانی ناو سیاسه تی ئه مرق نابین، ناتوانن هه لگری سه ره تاکانی ئه وه گومانه بن که تازه کردنه وه ی کومه لایه تی و فیکری پتویستی پتیه تی. ئه مه به پای من قانونی زتپینی تازه گهری ئه مپویه .

چونکه به بئ په خنه گرتن له سیاست و ده رچوون لی، به بئ دروستکردنی چاوکی تر له ده ره وه ی مه نتیقی سیاسیه کان، وه هه مه کانیان، هیوا درۆزنه کانیان، خوتبه بۆشه کانیان، په یمانه به تاله کانیان و سجره پوچیوه وه کانیان، ئه سته مه بۆ پپۆژه یه کی تازه گهر که له سه ره په خنه له موقه ده سات به نده ده ستبکه یته کارکردن. دیاره ئه مه به وه مانایه نییه که باس له نه مانی سیاست یان وازه یان له سیاست، یان قسه له کومه لگایه کی بئ سیاست بکه ین، ئه مه مندالانه ترین ته فسیره بدرت به وه قسانه، به لکو لیره دا باس له مردنی سیاسه تیک ده که ین پتبانویه ده بیت ئه وه واجبات بۆ کایه زانستییه کانی تر دیاریبکات، پۆژنامه نوسه نه خوینده واره کانی هه لسه نگینه ری ئه وه ب و مۆرال و نیشتمانه پره ری خه لک بن، به رپرسه نه رجسییه کانی مه رجه ی فیکرین.

ئەم ۋاقيە تازەيە، شكاندى كۆي ئەو بەرەستانەيە كە لە ساتە ۋەختى «گۆران» ەو بە شاردراۋەيى و ناۋەكى و پەنھانى لە بەردەمى تازەگەرييدا بوون، كرانهۋەي مېژوۋەيەكى دىكەيە لە ۋاقيەي ئىمەدا، بەرەلەبوۋنى كۆسپەكانە لە بەردەم دىنەمۆيەكى دىكەدا كە دەتوانىت دووبارە سەرتاسەرى شتەكان لە چاۋىكى دىكەۋە بخوئىتتەۋە. ئالەزەدايە دووبارە پەرسىيە مەنھەج و مەرجەعىيەت دەبىتتەۋە بە پەرسىيە سەرەكى و گەپان بۆ جۆرە قۆرمىكى نوئى كە بە دونىاي پۆشنەيرىيە گرىماندات، دەبىتتە جەۋھەرى ھەموو تازەگەرييەك. لە سىياقەكى ۋادا ئىمە بەسەر كۆمەلىك مېتۆدى تردا دەكرىنەۋە كە بە پۆشنەيرى تەقلىدى نامۆيە. ئالەزەۋەيە ئەو پەرسىيە سەرھەلەدات كە ئايا مەن ۋەك ماركسىست نىم، بە ۋە ھەموو مانا شىۋاۋەي كە بە سەر فەلسەفەي ماركسدا سەپىندراۋە، ۋەك ئەكتىفستىكى سىياسى نىم، ۋەك حىزىبىيەك نىم، ۋەك پىاۋىكىش كە بىدەنگ نابم و قسەدەكەم... چىم؟ لىزەشەۋە بونىادگەرى ۋەك تۆھمەتلىك ۋەك دۆزىنەۋەي شوناسىكى نەپنى كە لىتكەۋتەيت و ناخەزىك دۆزىيىتتەۋە دىتە سەرەۋە.

پەرسىيە: بەلام دىۋاجار دەمەۋىت، بە كورتى نەزىكى و دورى خۆت لە بونىادگەرى ناۋىيىت... ۋاتە لەدەرەۋەي تۆھمەت و قسە بىيىناغەكان، قسە لە پەيۋەندى خۆت بىكەيت لەگەل بونىادگەريدا؟

بەختيار ەلەي: ئەۋەي ئىستا قسەي لىدەكەم دەشەيت بەھەمان لۆزىك قسە لەسەر پەيۋەندى خۆم بە پىياز و بەريانەكانى تەرشەۋە بكەم. ديارە مەن ھەزەدەكەم كەسانىكى دىكە لە پىگاي خوئىندەۋەي سەرچەمى كارەكانەۋە ئەو دور و نەزىكىيە دەستىشانىكەن، بە تايەت مەن ھەلگەرى خەمىكى ئايدۆلۆژى نىم تا دور و نەزىكىم لە بونىادگەرييەۋە مەراقىم لادروستىكات، يان ھەلەدەم نەزىكىم يان دورىم پەردەپۆشەكەم، جىاۋازىي

نټوان که سی نایدولوتی و که سانی دیکه نه ویه که پیاوی نایدولوتی همیشه له نیکه رانی دوور و نژیکیدا دهژی له مەرجه، چند سهخته به که سیکي دینی یان مارکسی بلتیت تو له تاین یان مارکسیزم دوور که وتوینه وه، زاروه گلی وهک «کافر» یان «تحریفی» ناشکراکری نه و نیکه رانی و ناپه حه تییه ویزدانییه قولیه که پیاوی نایدولوتی تیا دهژی. به لام له گهل نه وه شدا له بڼه دهم دوباره بوونه وهی بڼه وای پرسیاره که دا حه زده که م هندی سهرقه له م بلیم .

حه زده که م کوی نژیک بوونه وه و جیا بوونه وه کان له کومه لیک خالدا کویکه موه. سهرتا کومه لیک ته وهر له بونیادگیردا لای من زور پوره تیغن.

1- بونیادگیری هولدانتیکه بڼه دوزینه وهی سیستمیک له پشت کومه لیک په گهزه وه که له ناستی ناشکرا دا ناپیک و پر له فوزا دهرده که ون. واته بونیادگیری به جوریک له جورکان هولدانی دوزینه وهی ریکیه له ناو ناپیکیدا، دوزینه وهی سیستم له ناو فوزا و ناپیکیدا. کورتکردنه وهی کومه لیک په گهزی زوره بڼه چند پیکهاتیک و په گهزیکی دیاریکراو دوباره .

نه م تیزه جه وه ریبه له مهنه جیه تی بونیادگیراییدا بڼه نیمه بایه خیکي کرنکی هیه... له پوښنیریی نیمه دا به رابه به فوزا یه کی بیسنور دوه وستین، به رابه ر ناپیکیه ک، چ گوته رکان و چ تیکسته کان له نه سقی مانا داردا پریزه ست نه بوون. له پشت نه م ناپیکیه وه مهنه تییک هیه، کومه لیک یاسا کارده کات، له به شیکدا نیشی من گه ران بووه به دوی نه و لوتیکه دا که پوښنیریی نیمه له پشت فوزا و ناپیکیه پوکه شه که یه وه ه لگرتی. دیاره نه م گه رانه بڼه ریکي له پشت ناپیکیه وه، بڼه معقول له پشت نامه عقوله وه به تنیا سیفته تی بونیادگیری نییه، بڼه نمونه مارکسیزم و ریکستنی چینایه تی خوی

دوژينه وهی سیستمی کارکردنی کومه لایه تیه له پشت پوکاریکی پر
 فوژای وهک کومه لگاوه، به لام له م په وته دا له مارکسیزم گرنکتر فرویده،
 فروید له تفسیری خه وندا له و لژیکه قول و یاسا ئاسنینانه
 ئاگاداریکړدینه وه که له پشت پوکاری ناپیک و نامه عقلی خه ونه وهیه،
 دواتریش لژیکي پشت فوژای هیستریا و نه خوشیه دهرونییه کانی بۆ
 شیکردینه وه. دواتر شتراوس ئه م مه نتيقه ده گوازیته وه بۆ بونیادگری
 «لیره دا نابیت پیشه مارکسیستییه کانی شتراوسمان بیرجیت». کاتیک له
 کوی کومه لگا به شهریه کاندا لژیکیکي هاوبهش ده بینیت که پرؤسی
 «زینا به محرهم» کونترؤلده کات و له کوی ئه و فوژایه ی که له و دیو
 خویندنه وه ئه نترؤپولؤژییه کانه وه هیه یاسای جیهانی و سهرتاسه ری
 ده بینیت، کومه لیک یاسا ده بینیت که بونیادی گواستنه وهی مرقایه تی له
 «سروشته وه» بۆ «کولتور» کونترؤلده کهن. دوژينه وهی بونیادی
 هاوبهش و ئه و مه نتيقه جیهانییه ی له پشت کوی زمانه کانه وهن ئه وه
 خولای سهرتایی بونیادگره کان بوو که پیمان واپوو زانسته
 ئینسانیه کانیاں گه یاندؤته ئه ندازه یه ک له ورده کاری ئیدی ده توان
 به رابه رین و ململه له گه ل زانسته سروشتیه کاندا بکه ن. خولای بینینی
 پیکي له ناو فوژادا، خونه دانه ده ست پوکاری یه کم و بینینی پوکه شناسا
 پؤچی ئه م ساته شه که ئیمه تیایدا بیر له چیه تی پؤشنبیری خومان
 ده که ینه وه. له م دؤخدا هه موو ئه و سیسته مانه ی له دروستکردنی پیکیدا
 له پشت ناپیکیه وه یاریده دهرن هیزیکي کاریگره ریاں له سهر کاره که مان
 هیه. به لام جیاوازی گهره له وه دایه بواره کانی ئیشکردنی ئیمه وهک
 کومه لیک پؤشنبیری کورد سه د دهر سه د له بواړی ئه و فیهل سرفانه
 جیاوازه. هینده هیه له هه ردو دؤخه که دا خولای دوژينه وهی بونیادیکی
 کؤکه روه له پشت ئه و شتانه وه ده بینریت که زؤر خورسک و عه فووی
 دیارن. دیاره ئه م کاریگره مه نه جیهیه، هه رگیز نه بؤته مایه ی
 دروستبوونی پردیکی راسته وخؤ له نیوان ئه و فلهسه فانه و وتاره کان و
 هه وله کانی مندا، دواچار من له مانای دوو شت ده گه پیم که ته و او جیاوازه
 له سنوور و بابته ی بونیادگره کان، من له «لژیکي پشت بیابانی

مهرغري» و «لورنۍ پښت پرېوه بهرهمه پښتانه مهرغري» و «نو»
 جومگه سره کيانه دېوانم که چلوي بيرکړنه وه و ريفتاري سياسي و
 کولتوري کوردي کړده». نو بونيدانه ليره د دېدوښه وه، نو
 پښتانه ليره د پياده پوښ، تېواو جياوازن له وه بونيدگه رکان کاريان
 له سر کړوون.... نه دېدوښه تېواو دروست و مه تقيشه که تو له
 بوزيکي جياوازا د نښتکړ واته بونيداي تر دېدوښه وه... که بهرامبر
 کښه تاييه تې بويوت، واته سيستمې پښکښتني تاييه تې دېدوښه وه.
 نيدې نامه عقوله کان همو به يک شپه نابنه مه عقول، هر شپه به کښ
 له شپه کاني فوړا، به جوړيکي ترو به سروشتيکي تر دېدوښه پښکي .

گر بگه پښتانه سر «پوښبيري تاک په هند»، «نيمپراتوريه تې
 وه»، «پياده وهري و زه من» و کوي کاره کاني تريش هوليک و
 ناره زوييک دېبينيک بې دېدوښه پښکي له پښت فوړاوه، به لام نه وه
 دېبينيک که نه تاييه تېدنيکي نامه عقوله که همو نو جياوازيانه
 دېدوښه پښت. دواچار خودي کښه کان نيم بهر و خومان دېدوښه وه.

نيم له بهر دېدوښه بونيدايکي ترداين، که واته له سر پرياري تر کاره کيښ،
 ياساي ترمان پيوسته، دېدوښه تېرمان هيه. بونيدگه ري له نوسه
 نه سلپه کيدا دېتوانيت له پوي به خشيښ هندی چمکه وه
 يارمه تېماندات، زاروه تاييه تېمان بخاته بهر دېدوښه. به لام دواچار نه وه
 به و کهرستانه دېبيني و نو بهر دېدوښه به دېدوښه دېبيني تېواو
 شتيکي ديکه... نيم له گه بونيدگه رکاندا خولاي له يه کچومان
 هيه، به لام ماهيه تې خولياکان و ماناکانيان و نو ژينگه پوښبيري
 تيا هلقوله و نو دېر دېدوښه پياده گيښ سر به جيهانيکي تره،
 جيهانيک نه وه کو قابيلي به يه کچواندن نيه، له گه دونيای بونيدگه
 نه وروپييه کاندا، به لکو قابيلي به راورد نيه. من و تو کوي سر دېدوښه
 تر و زاده ميله تيکي ترين، له بهر نه وه چاوکي ترمان هيه .

2 خالىكى تر كه له كولتورى بونىادگەريدا بۆ من زۆر گرنگ بوو. ئەو تەوهرەيه كه دەتوانم بە «خوێندنەوێ سپىتى» و «خوێندنەوێ بىدەنگى» ناويينيم. بونىادەگەرەكان فەريانكردىن لە پشت ھەموو بىركردنەوێكەو پوڤەريكى چەپىنراوى دەنگ ھەيه، لە پشت ھەموو قسەيەكەو كۆمەلەيەك نەگوتراو ھەيه، لەو ديو ھەموو پستەيەكەو پستەيەكە تری نەوسراو نامادەيه. من بەر لەوێ بونىادگەرەكان بخوێنمەو لە بىدەنگى و سپىتى و كەمدويى پۆشنبىرى كوردى سەرسام بووم... مۆڤوويەكە دريژ لە بىدەنگى دونياى ئىمەي تەنيو، ئەم بىدەنگىيە تەنيا تايبەتەندىتى سەدەكانى دىكەو سەردەمە دىرينەكان نىيە، بەلكو بەھەموو قەدو قەوارەي خۆيەو پوڤەريكى گرنگى سەدەي بىستىشى گرتۆتەو، لە دواتریشدا مۆڤىلى «قسەي سبى» واتە قسەي بەدوور لە بەرھەمھێنانى فيكر، ھەر دريژكراوێكەي دىكەي بىدەنگىيە. ئەمە ئىجگار سەيرە ھەندى جار لە پۆشنبىرى ئىمەدا سەدان لاپەرە دەخوێننەو بەلام دواى ئەو خوێندنەوانە ھەستىكى قوول بە سپىتى بە بۆشى و فەراغ و ھىچ نەخوێندنەو دانەگرتى، پەنگە ئەمچۆرە ھەستە تەنيا لە فەزاي پۆشنبىرى كوردیدا مابىت.

گومان لەم بىدەنگىيە و خوێندنەوێ ئەم سپىتتییە وەك سپىتتییەك كە تەعبىر لە بىدەنگکردن دەكات، كە تەعبىر لەجەوھەري غەيبكردنى عەقل دەكات، تەعبىر لە ئىرادەيەكەي كولتورى تايبەتى دەكات، زمانھالى بونىادىكە كە بە بىدەنگى خۆي لە گومان دەدزىتەو، بە بىدەنگى ھەموو ئەو پرسىيارانە دەچەپىنن كە دەشیت لەبەردەمیدا دروستبن. واتە وەزىفەي ئىمە ئەوێ ئەم بىدەنگىيە لە پوانگەيەكەي ترەو جىاواز لەو پوانىنەي لە پۆشنبىرى ئىمەدا بالادەستە سەيربەكەين .

ئاشكرايە تەفسىرى تەقلیدی ئەم بۆشايى و فەراغە گەورەيە بەو دەكریت كە زمانى كوردی لەژێر فشارى دیندا درەنگ خۆی دۆزیوەتەو، دەيگێرناوە بۆ دواكەوتوويى كورد بە ھۆي داگیركەرەوانەو، ديارە دەشیت ئەم ھۆيانە بەشێوھەيەكەي پێژەيى دروست بن، بەلام ئەم قسانە ناتوانن

پاساوی شو ټیفلجیبه بده نه وه که پوښنښیری کوردی له سه دهی بیستدا
تیاژیاوه. سهیرکردنی هم بیده نگیه وهک شیوهیهک له تیرورکردنی
ناوهکی که تاییه ته به یاسا و میکانیزمه ناوځویه کانی ناو پوښنښیری
کوردی له لای من له ژیر حوکمی هه مان پرؤسه دابوو که ریشه کانی لای
بونیا دگه رها نه .

دیاره هم دؤزه له خورثاوا دا پرؤسه یه کی خویندنه وه یه کی قول له که لای
بارت و فوکو ټاسوی گرنگ له خوده گرن... ټاسوی گه پان بو مانایه کی تر
بو زمان و بو تیگستی نه ده بی، واته سهیرکردنی نه ده ب وهک تاکه هیزی
دهربازبون له فاشیزمی زمان که تیژنکی سه نتراله لای بارت. وه ټاسوی
خویندنه وه یه کی تر بو میژووه بچوک و گچکه له کان، میژوی شیتی، میژوی
سزا و میژوی سیکسوالیه ته واته دهره یثانه وهی هه موو دهنکه
چه پینراوه کانی ناو میژوو «لای فوکو».

هم پرؤسه یه له واقعی ټیمه دا نامومکینه، له بهر نه وهی دؤزینه وه و
پرکردنه وهی پویه ره سپیه کان له میژوی غه ریدا پابه ندی گه پان و
ټرکټولژیا یه کی ورده له ناو ټهرشیفی خورثاوا دا، جیاوازی نیوان ټیمه و
خورثاوا نه وه یه که ټه وان «ټهرشیف» ده گه پین، ټیمه «نه بوونی
ټهرشیف» بو مانای دهنک و بیده نگي ده گه پین، وهک ده بینی
جیاوازی یه که به جوریک گه وره یه دوو پرؤسه ی جیاوازی دروست کردووه .
نه بوونی ټهرشیف واده کات ټیمه پتر له سه ر تیوره و تیپامان کاریکه ی،
نه وهک له سه ر دهق و فایل و دؤسیه دیرینه کان. به لام جیاوازی هه ره
گه وره له وه دایه که بونیا دگه رانی خورثاوا پتر له سه ر میژوی بیده نگي
کارده کن، له سه ر شو پویه رانه کارده کن که هه میشه تیایدا له پال
بیده نگیه وه دهنک یه هه یه، واته له پشت هه موو قسه نه کردنیکه وه
قسه کردنیک هه یه، له پشت هه موو گووتاریکی نه گووتراوه وه گووتراویک
هه یه که لوژیکیک هه لده گریټ و لوژیکیک ده چه پینټټ، شتیک ده لټیت و
شتیک نالټیت. دیاره له ټهرشیفی زانست و مۆرال و ده سه لاتدا ده توانین
شو سیستمه و میکانیزمه کانی کارکردنی بدؤزینه وه که هه ندی گووتار

دەھىنئىتە پىشىش و ھەندى گوتار خەفەدەكات .

بەلام كىشەى ئىمە و پىرسىارى ئىمە ئەگەرچى ۋەك پىرسىارى بونىادگەرەكانى خۆرئاۋا تايىبەتە بە بىدەنگى، بەلام بىدەنگى ئىمە بىدەنگىيەكى ساف و بىگىرئ و بىخەۋشە، بىدەنگى لە خۆرئاۋادا بىدەنگىيە لە ناۋ كايەيەكى زانستىدا، بەزەبرى ئەبستىمىكى دىارىكراۋە، دەلالەتى ئايدۆلۆزىايەكە دواجار پىشت ئەستورە بەدەسەلاتى مەرىفە، واتە وردتر قسەبەكەم بىدەنگى خۆرئاۋا بىدەنگىگىرىنى بەشىكى مەرىفەيە لە ناۋ مەرىفەدا، رىشەكانى ئەم بىدەنگىيەش تايىبەتە بە سىروشتى مېتافىزىكى غىرىبى كە ھەمىشە جىھانى بۆ جوان / ناشىرىن، بەرز / نىزم، چاك / خراپ.... ھتد دابەشەدەكات. كە دواتر لەسەر دەستى نىتەشەدا ھەۋلى تىكشكاندىن دەدرىت. گەرپان بەم ئاراستەيە و لەم پەوتەدا ھەلگەرپانە بە سەر «دەرەختى فەلسەفە» خۇيدا ۋەك ھایدگەر دەلەت.

ئىمەش ۋەك بونىادگەرەكان لە دۋاى بىدەنگىن، لەدۋاى سىپىتىن، لەدۋاى ئەگۈترەۋەكانىن، لەدۋاى ئەۋ پۈبەرەنەين كە بىرىان لىنەكراۋەتەۋە، لە خولايى دۆزىنەۋەى شتە فەرەمۆشكراۋەكانداين، لە مەراقى دۆزىنەۋەى ماناي بىمانايدىن، لە ھەۋلى تىگەيشتىندىن لەۋەى چەپىنراۋە. بەلام ماھىيەتى ئەۋەى ئىمە بۆى دەگەرپىن بەسەدان فەرسەخ جىاۋازە لەۋەى كە بونىادگەرەكان بۆى دەگەرپىن .

ئەۋ بىدەنگىيەى ئىمە بۆى دەگەرپىن بىدەنگىيەكى بىكايەيە، بىن مېۋەۋە، بىن زانستە، ئەرشىفىتىكى چكۆلەى ھەيە، خۆى لە پىشت ھەندى دروشم و ئىنشاۋە شارىدۆتەۋە، يەكەم چەك و دۋاچەكى بەلاغات و ئىنشا و ھوتاف و رىساكانى زمانە... ھەندى شتى نەچەپاندۋە بەلكو ھەموو شتىكى چەپاندۋە، ھەندى گوتارى بىدەنگىگەردۋە، بەلكو خۇدى عەقلى بىدەنگىگەردۋە. عەقلىيەتتىك نىيە دۋنباى بۆ عەقلىنى و ناعەقلىنى دابەشكردىت، بەلكو ھىزىكە لەدەرەۋەى عەقلىيەت و ناعەقلىيەت كاردەكات، ئىفلىجى دۆخى ئاسابى و بەرھەمەتتەن دۆخى ئاسابىيەتى.

عەقڵێکە یەکەم و سەرەتایترین مەرجی عەقڵی کوشتوووە کە بێرکردنەوێتی تیورییە، ئەوێتی چەپاندوێتی توانای عەقڵە لەسەر نەفیکردنی خۆی و توانای عەقڵە لەسەر بێرکردنەوێتی ئەستراکت... لێرەوێتی شتێوە ئیشکردنی نوێگەرانی وەک ئیشکردن دەبینم لەسەر ئەو سیستمە و ئەو دۆخە و دروستکردووە و دەپارێزێت و دەپارێزێت و بەهانی بۆ دەهێنێت. لێرەوێتی مافی خۆمانە بە گومانیکێ سەرتاسەرییەووە بڕوانین، بێر لە پیاچوونەوێتی مانای هەموو وشەکان بکەینەووە، لە پشت ئامادەگی هەندێ دروشم و ناوێوە بۆ مانا شاردراوەکان بگەرێن، لە پشت سیستمی موقەدەساتەکانەووە بۆ لاشە و کۆزراوی هەموو پەنگەکانی بێرکردنەووە بگەرێن.

وێک دەبینی من لە هەموو ئەو جومگەکاندا تاسەر ئێسقان ئەو کێشەنە لە مانا کوردییەکانیدا ژیاوم، بە مانایەکی تر هەمیشە کوردبوونم ئاواستەمەدەکات... کێشە گەرەکی ناو خەیاڵ و نوسینی من، کەوێستوووە ئێشیان لەسەر بکەم، ئەوێتی کە لە ژێر کاریگەری ئەم پێژام یان ئەوێتی تێرەم، کێشەکەم ئەوێتی کە تاسەر ئێسقان کوردەم. ئەمە شتێکە بێرەو بەرگری لێدەکەم، هەرشتێک نوسیوووە لە کوردبوونم جیانەبۆتەو، ديارە بەو مانایە و کە من لە کوردبوونم تێگەشتوون. هەولێتی ئەوێتی نێکی من یان کاک مەریوان لە بونیادگەرییەووە وێک هۆیکە بۆسەندەوێتی شوناسی کوردیمان سەریکێت بەرەمی عەقڵێکە، کوردبوونی بۆ چەند کێشەیهکی فۆلکلۆری کورتکردووەو، کوردبوونی گێرداوە بە جیاپوونەووە دابێرێ و بێتاگابوونەووە لە دنیا. کوردبوون قوولبوونەووە و هوشیارییە، ئەوێک بێتاگایی و گەزەیی. کوردبوون تەماشاکردنی دنیایە لە گۆشەنێگایەووە وێک کورد... ژیان و تەماشاکردن لە مانا قوولەکانیدا، تەماشاکردن بە مانای بێنێنەوێتی جیهان و بێنێنەوێتی مێژووی فیکر لە شوێنی خۆتەو، واتە لە دیدی کوردیکەووە کە خۆی و جیهان لە ناویەک پڕۆسە وێکانگیردا دەدۆزێتەووە، دۆزێنەوێتی من بۆ کوردبوونی خۆم لە دۆزێنەووە بۆ جیهان جیانابێتەووە، وێک چۆن

دۆزىنە ۋەم بۇ جىھان لە ئەزىمۇن و پاشخانەكانى كوردبىونم پاكناكرىتە ۋە .

3 - كاريگەرى سېھەمى بونىادگەران مەسەلەى تىگەيشتنە لە مېژوو .

پىزگارىبون لە دىدى گەشەگەرايى بۇ مېژوو مەرجى سەرەككەيە بۇ پىزگارىبون لە دىدى تەقلىدىيانە بۇ سياست . تا ئەو شوپىنەى باۋەرمان ۋايە مېژوو خەتتىكى گەشەى بەردەوامە، لەسەرەتايەكى كال و نەگەيۋە ۋە دەستپىدەكات و دەگاتە ئامانجىكى ناۋەكى كە ئەم ئامانجە ۋەك غايەتتىكى ناۋەكى لەسەر بزاۋتى مېژوو پەسمبۋە . ئەم دىدە تىليۋلۈكى «غائى» يە بۇ مېژوو، كە ۋادەبىننى مېژوو ئامانجىكى ناۋەكى ھەيە و بەرەو ئەو ئامانجە دەپۋات، ئەم دىدە بونىادگەران بە جۆرە نىگايەكى دى جىنگاى دەگرنەۋە . لە تەفسىرى بونىادگەرىدا مېژوو ۋەك ھىلىكى گەشە كە بەردەوام پۈۋى لە پىشە و گەيشتنى بە دوانامانجە ھەتمىيە، مانايەكى نامىنىت... مېژوو لىرەدا بەجۆرى دى و لەسەر بىنەماى دىكە سەردەمپەنگ دەكرىت . قۇناغلىرى لەلای بونىادگەران، لەسەر چەمكەلى ۋەك گەشەى ھەتمى و گەشەى بەردەوام و ياساى ھەمىشەيى نەگۆر دانەپىژراۋە . لىرەدا زاراۋە گەلى ۋەك داپران، ئەبستىم، پارادىگم پۆلى گەرە دەگىپن . ئەم نىگايە بۇ مېژوو گرنگىيەكى گەرەى ھەيە بۇ خويندەۋەى مېژوۋى گەلانى ۋەك ئىمە . مېژوۋى گەلىكى ۋەك كورد، كە جۆلەيەكى ناۋەكى خاۋ و نەگۆرى ھەيە، كە پىكھاتى مېژوۋى و كۆمەلەيتى سەدان سال بى گۆرپانكارى جەۋھەرى ماۋەتەۋە، كە مېژوۋەكەى سىروشتىكى بازىيە ھەيە، نەۋەك سىروشتى پاستەھىل . ئەمە ۋاىكردە «مىتۆدە فراۋبۈونگەراكان - المناھج الارتقائىة»، ئەو مىتۆدانەى شاندىدەنە سەر تەفسىرى مېژوو ۋەك پىرۆسەيەكى پەرەسەندى ئاراستەكراۋ بەرەو ئامانجىكى پىشەۋخت دىارىكراۋ، ناتوان دەرهەق بە ۋاقىيە ئىمە و مېژوۋى ئىمە ھىچ بلىن . من لىرەدا باۋەپى تەۋام بەو بۆچۈنەى شتراۋس ھەيە كە پىتۋايە ئەو جۆرە باۋەى خويندەۋەى مېژوو ۋەك زانستىك كە پىۋىستى بە زانىارى، دۆكۆمىنت و شەھادەتى نوسراۋ ھەيە، بۇ گەلانى ۋەك ئىمە كە

گۆرپانە پادىكالىكانى ناو مېژوو ناو سىستىمى ژيان و جىھاننىنى دەبىنن،
لېرەو ھەموو گۆرپانكارىيەكى سىياسى، ھەموو لاپەلابوونەو ھەيكى كاتى
و ھەك ئامازە بۇ قۇناغىكى مېژوو سەيراناكن، مېژوو ھەموو پۆزىك و
ھەموو سالىك ناگۆرپدرىت. ئەو ھەي پىئو ھەي گەشە و پەرەسەندە، گۆرپانى
ھۆكۈمرانەكان نىيە، بەلكو گۆرپانى سىستەمەكانى ژيان، سىستەمەكانى
كولتور، جىھاننىنىيەكانە. تەنبا لەو گۆشە نىگايەشەو دەبىت تەماشاي
گەشەو پەرەسەندەن بگەين .

4. خالىكى تر لە بونىادگەرييدا كەلاى من زۆر گرنگ بوو، بايەخدانى
بونىادگەران بوو بە چەپپىنراوى كولتورى «المكبوت الثقافى». ئىمە
لەگەل قوتابخانەى دەرۋىشكاردا زانبارىيەكى تەواومان سەبارەت بە
چەپپىنراوى جىنسى و غەريزى دەستكەوت، بەلام دواتر بونىادگەرەكان لە
چەپپىنراوى غەريزىيەو ھەموو گواستىانەو بۇ چەپپىنراوى كولتورى، بۇ
قەسەردەن لەسەر نەستىكى كولتورى و مەعريفى. ئىم گواستەنەو ھەي لە
چەپپىنراوى غەريزىيەو بۇ چەپپىنراوى مەعريفى بايەخىكى گەرەى ھەبوو
بۇ بىننىنى جەوھەرى ئىو پىزىسانەى لە ناو پۆشنىبىرى كوردىدا پوودەدەن.
فەزاي كوردى چەندە لەسەر گەرەكەردى پو بەرى چەپاندنى غەريزى
ئىشەدەكات، ئەو ھەندەش لەسەر چەپاندنى مەعريفى ئىشەدەكات. ئىم خالە
سەرەتا و دەستپىكى تەواوى نوسىنەكانى مەن. تىگەيشتەن لە
مىكانىزەمەكانى چەپاندنى مەعريفى يەككىكە لە ھەرە گرنگترىن ئەرەكانى
فېكر لە دونىاي ئىمەدا. سەرخستەنەو ھەي ئىو چەپپىنراوانە، دۆزىنەو ھەيان،
و ھەي ھەيتانەو ھەيان، دواكەوتنى شوپىن پىكانىيان، بەشىكى گەرەى خوليا و
ئارەزووى مەبوو. پو بەرى ھەرام، پو بەرى فەرامۆشكراو، مىكانىزەمەكانى
شاردەنەو، مىكانىزەمەكانى گۆرپىنى ئاسايى بۇ ئاسايى، گۆرپىنى ئاسايى
بۇ ئاسايى. بىننىنى سىروشتى رىزىستەنى گوتارەكان و ھىرارىكەيتيان،
سىروشتى ھاتتەقەسە و بىدەنگ بوونيان. ئەوانە بە كۆ پابەندى دۆزىنەو ھەن
لە ناو چەپپىنراوى مەعريفى ئىمەدا.

لەدەرەو ھەي ئىم كارىگەرييانە، دواچار ھەزەكەم بىمەسەر ئىو تەرە

گرنگانهش که تيايدا خۆم گه له ک دوور له بونياډگران ده بينمه وه .

۱ - لای هه نديک له بونياډگران بيوکهي «بونياډ» وه ک جه مسهرتيکی دژ به جه مسهري خود و ئازادي ته ماشاده کړيت. واته بونياډ وه ک يه که يه کی کاراي نه وتو ته ماشاده کړيت که له سه رجهم هيزه کاني دی به هيزتره و هه موو شته کان له ناوخويدا کۆده کاته وه و پييانوايه جيهان و ميژوو جگه له چالاکي بونياډه کان هيج جوړه چالاکييه کی دی له خوڼاگړيت. به کورتي لای هه نديک له بونياډگران، فيکړه ی بونياډ هاوشيوه و هاوپهنگي قهفه زتيکه که يه کجار ده چپته ناوی و ئیدی هه رگيز ناتوانيت بييته ده ره وه. ليردها بونياډ نه و جه بره يه که مروڤ ناتوانيت لیتی ئازاد بيت. نه و جه بره يه که زورجار مروڤ ناڼاگا تيا ده ژي. نه وه ی له م تيگه يشته دا نه گه تيفه سه يرکردنيتی بو مروڤ وه ک بوونه وه رتيکی بيثيراده. دياره گومان نيه که چنده ها پيکها تي سياسي و کومه لايه تي هه ن، سروشتي جه بری تاريخ و بونياډی داخراو وه رده گرن، زورجار نه و پيکها ته قهفه زناسايانه ته مه نتيکی درژيشيان هه يه. به لام ويڼا کردنی خود وه ک چه مگه ليکی بيتمانا له برده م چه مگه لی بونياډا، ته ماشا کردنی بونياډ وه ک جه مسهري نه فيکړ بو خود، پيموايه مه سه له يه که به ره و ده ره نجامی مه ترسيدارمان ده بات. ئيراده ی ناسيني بونياډه کان و شکانديان چالاکييه که که وتوته سه ر خودی مروڤ و به نديشه به ئازادييه وه. ليرده وه چه مکی ئيراده گه ریی چه مکی ئيجگار گرنگه بو ئيمه. من باوه پم به بوونی بونياډيک نيه، بکړيت وه ک قهفه زتيکی هه ميشه یی سه يريکه ين، نه مه جگه له وه ی چه مکی فهد بو کومه لگايه کی وه ک ئيمه ده کړيت دژ به هه موو ديسپوته کزن و نوپکان، چه مکی پوزه تيف بيت.

2 بونياډگه ري له زوريه ی دڅه کاند، يان له زوريه ی زانسته کاند بو يه کجور له پيکها ت و ستراکتوري هاوشيوه ده گه پړت، واته کورترکردنه وه ی سه رجهمی زانسته کان بو سه ر چه ند ستراکتوريکی وه ک يه ک و له يه کچوو. ياخود گيړانه وه ی کوی زانسته جياوازه کان بو سه ر چه ند قاليبيکی ستراکتوري هاوشيوه، واته گرځنده وه ی ده رونا سي و ماتماتيک،

ئەنتروپۇلۇژيا ۋە زامانە لە پۇڭگاي كۆمەللىك بونىيادى يەكەمىن ۋە ھاومىكانىزىمەۋە . پىئومايە ئەگەر ئەۋ ھەۋلە لەگەل سەرەتاكانى گەشەى زانستدا ماناي ھەبىت دواتر لەگەل بەشەشېوون ۋە پارچەپارچەبوونى وردى كايەكاندا، دۆزىنەۋەى ئەۋ ستراككورە ھاۋبەشانە كارىكى ئەستەمە . تەعمىمكردنى ئەم پىئاسايەش بۇ پەيوەندى ھەموو زانستەكان بەدەر نىيە لە گرشتى گەرە .

3- بونىيادگەران ناكۆكى ۋە دژايەتى ناوخۆى ناو سىستەمە فېكرىيەكان دەبىنن، بەلام خودى ئەۋ دژايەتيانە لە ناو يەك يەكەدا كۆدەكەنەۋە، واتە ئەۋەى «لىكترازانسان»-كان بە شىۋەيەك لە شىۋەكان بە تىكشكىنى دەبىنن بۇ لۇژىكى ناۋەكى زۆر سىستەم، لاي بونىيادگەران دواچار ۋەك بەشېك لە سىستەمىكى ناۋەكى ۋە لۇژىكى ناۋەكى سىستەمەكان تەماشادەكۆت. مەن پىئومايە پۇيشتن بە خەتتىكى توندپەۋانە لەگەل بونىيادگەرىيدا بەرەۋ ئەۋەماندەبات كە كىشە ناۋەكى ۋە ناكۆكىيە ناۋەكىيەكانى زۆر سىستەم لەناۋ لۇژىكىكى سەرتاسەرى ۋە گشتىدا ۋىكەين. دۆزىنەۋەى پۇكى لەپشت ناپىكىيەۋە خالىكى پۇزەتېقى بونىيادگەرىيە، بەلام فەرامۇشكردنى ھەموو ناكۆكىيە ناۋەكىيەكان، بېدەنگكردنى ئەۋ سىياقە زۆرانەى كە زۆرچار لەناۋ يەك تىكستدا دىنە زمان. مەرج نىيە تىكست بەردەۋام ئاۋاز ۋە ئاھەنگى يەك لۇژىك بچرېت، زۆرچار تىكست كەرنەفالىكى جوداي پەنگ ۋە دەنگ ۋە شىۋەزمان ۋە شىۋە نوسىنەكانە. لېرەۋە كۆكردنەۋەيان لە ناو يەك يان چەند بونىيادىكدا پەنگە بۇ ھەندىك تىكست دەستەدات.... مەبەستەمە بلىم، تواناي بونىيادگەرىيە لە خويىندەۋەى تىكستەكاندا لە سنوورېكى ديارىكراودايە ۋە ترنجاندى ئەم مېتۇدە بۇ ناۋ ھەموو تىكستىك دروست نىيە .

4- بەۋەدا بونىيادگەرىيە لە ھەموو زانست ۋە فەلسەفە ۋە تىكستەكاندا بەدۋاي پەگەزە بىنەپەتى ۋە بونىيادە بىنچىنەيى ۋە پىكەئىنەكاندا دەگەپىت. لېرەۋە كاتىك دەچىتە خەزەتى جۆرە ئايدۇلۇژىيەكەۋە، ياخود ھەندىكەسى فەندەمەنتال بەكارىدەبەن، لە پۈۋى ئايدۇلۇژىيەۋە دەرەنجامى دۇگمايئانەى

ههیه. وهک هه‌لۆیستی ئالتۆسیز له مارکسیزم و لاگان له فرۆیدییهت. که یه‌که‌میان له ئاستی ئایدۆلۆژیا و دووه‌میان له ئاستی زانستیدا وه‌فایه‌کی قوولیان بۆ ئه‌و بنچینه سه‌ره‌کی و پێکه‌ینه قوولانه هه‌بوو که به بونیادی بنچینه‌یی مارکسیزم و فرۆیدیزمیان ده‌زانی. واته مه‌ترسییه‌ک له به‌کارهێنانی بونیاده‌رییدا هه‌یه که مه‌ترسی به‌هێزکردنی چه‌مکه دۆگمائی و تیژپه‌وه‌کانه. هه‌لبه‌ت ئه‌م پوکاره‌ی بونیاده‌رییه‌ هێنده‌ی پابه‌ندی «به‌کاربه‌ر»ی میتۆده‌که‌یه، پابه‌ندی «به‌کاربه‌ردن»ی نییه، واته هێنده‌ی گرێدراوه به که‌سی به‌کارهێنه‌وه بۆ میتۆد، نه‌به‌ستراوه به خودی میتۆده‌که‌وه.

**تايبەتبوون وەك كېشەيەك
كېشەي مېتۆد و درۆي ئەكادىمى بوون لەرۆشنىبىرى كوردىدا**

پرسىيار دەريارەي پەيوەندى كايە فيكرىيەكان يەككىكە لە كىشە سەنترال و ناوەندىيەكانى دونىاي مەعرفەت. لەم بوارەشدا ھەمىشە پرسىيارىك دووبارە و چەندبارە دەبىتتەو، دەريارەي «ماناي قوولئى و سروشتى قوولئىوونەوئى مەعرفى». ئاخۇ قوولئىوونەوئى مەعرفى برىتتىيە لە گەرانىكى بىتۈچان و قوولئىوونەوئىيەكى ستوونى بە ناو يەك كايەدا، ياخود قوولئىوونەوئى، پەلكووتان، بىلايوونەوئى و پرد دروستكردىكى ئاسۆيىيە لە نىئو كايەكاندا؟ بەر لەوئى مەرف ھەولئى وەلامى ئەو پرسىيارە بداتەو، دەبىت وەلامى پرسىيارىكى سەرەكى و گرنكى دىكە بداتەو. ئەوئىش ئەوئىيە: ئاخۇ بۆ ئەوئى لە چۆنئىتى كايەك تىبگەين، دەبىت تەنيا بە مەتۇد و گوتارە ناوخۆيىيەكانى ئەو كايەدا بچىنەو، ياخود بە بىچەوانەو، چۆنئىتى ھەر كايەيەك لە پىنگاي پەيوەندى بە كايەكانى دىكەو ئاشكرادەبىت؟ وەك ئەوئى بېرسىن ئاخۇ ئەدەبىيات تەنيا بە ئەدەبىيات تەفسىردەكرىت، يان ئەدەبىيات بە كۆمەكى كۆمەلىك دراوىي مەتۇدى و فيكرى دىكە كە لە دەرەوئى ئەدەبىياتەو دەھىنرەين دەخۆنرەتتەو؟.

بەپاي مەن وەلامى ئەم پرسىيارە ئەگەرچى گەلەك سەختە، بەلام بايەخىكى بىتۈنئەي ھەيە، بۆ دىارىكردىنى ستراتىژى ئىشكردىن لەپۆشنىبرىي كوردىدا. گەر باوەرمان ھىتا ئىشكردىن لە ناو يەك كايەدا گرنگترە لە تواناي ھەلسوپان و جولاندنەو لە ناو زىاد لە كايەيەكدا، واتە باوەر بەو دەھىنرەين تايىبەتمەندىتى و تەخەسوس، گرنگترە لە پەلكوتان و فرەگەرايى مەعرفى. باوەر بەو دەھىنرەين قوولئىوونەوئى، ماناي پۆچوونىكى ستونى بە ناو كايەيەكدا نەوئىك ھاتوچۆ و گەران بە شىوئى كۆچەرىيەك «تۆمادىكى» دۆلوزىي، لە ناو تۆرپكى گەورەي زانبارىدا كە مەرف ئازادانە لە ئاستىكىكاندا سەردەكەوئىت و لە جىگايەكى دىيەو سەر دەرەھىنرەين. تايىبەتوون «تەخەسوس»، بەگشتى، وەك كىشەيەك كە لە ناو مەتۇوى مەعرفەي مۆدېرندا سەرھەلدەدات، بەلگەو بەھانەي خۆي ھەيە. يەككىك

لە هەر گەورەترین بەهانهکانی ئەوەیە کە فراوانبوونی کایە زانستییهکان و دابه‌شبوون و گەورەبوونی دەریا ئاسای لکه مەعریفییهکان بە ئەندازەیهک گەورەیه دەرچوون لە تاییه‌تبوون، واتە ونبوون و بێئاڕاستەیی و نەدۆزێنەوی پێگا. لایەنگرانی تاییه‌تبوون، زانسته پاسته‌قینه‌کان به‌و زانستانه‌ ده‌بینن که به‌ میتۆدی تاییه‌تی و کەرسته‌ی تاییه‌تی ناو کایه‌کان خۆیان به‌ره‌مدێن، لێره‌وه‌ رایان وایه‌ تیزی لاهوتیه‌ک له‌سه‌ر ماتماتیک هیچ نرخێکی نییه‌ و قسه‌ی ماتماتیکناستیکیش له‌سه‌ر ئەخلاق، هه‌مانشیوه‌ ناچیز و بێبه‌هایه‌ و لادانه‌ له‌ لۆژیکي تاییه‌تبوون، په‌وتی میژووی زانستیش وه‌ک میژووی جیابونه‌وی کایه‌کان ده‌بینن له‌یه‌کدی، گێڕانه‌وی کایه‌کانیش بۆ ناو یه‌ک وه‌ک گه‌ڕانه‌وه‌یه‌ک له‌ زانسته‌وه‌ به‌ره‌و میتافیزیک ته‌ماشاده‌که‌ن. به‌لام له‌گه‌ڵ ئەم لۆژیکه‌ به‌هێزدا، مه‌ترسیگه‌لیکی گه‌وره‌ له‌ پێگای ئەم تیروانییه‌دا هه‌یه‌. تاییه‌تبوون هه‌میشه‌ مانه‌وه‌یه‌ له‌ ناو یه‌ک کایه‌دا، گرته‌ی پێگایه‌که‌ و پۆیشتنه‌ به‌ نێویدا، بێنه‌وه‌ی بزانی له‌ ده‌ره‌وه‌ی ئەو پێگایه‌ چیتر هه‌یه‌، وردکردنه‌وه‌ی مەعریفه‌یه‌ بۆ چه‌ند یه‌که‌یه‌ک که‌ کۆکردنه‌وه‌ و پێکه‌وه‌ گێردانیان نه‌کرده‌ ده‌نوێنن، پچرانی په‌یوه‌ندییه‌ له‌ نێوان ده‌ره‌نجامه‌ جیاوازه‌کاندا، ونکردنی ئەو نیگا و تیروانییه‌ گشتیه‌یه‌ که‌ واده‌کات بزانی له‌ ناوکۆبییه‌کاندا «واته‌ له‌ سیاقا‌ت‌ دا» ده‌کرێت چی دی ده‌ره‌نجام به‌تێنن، چونکه‌ دوا‌جار ئەوه‌ی بایه‌خی زانست ده‌ستنی‌شانه‌کات ده‌ره‌نجامه‌ ورده‌کان نین، به‌لکو ئەو تێگه‌یشتنه‌ گشتیه‌یه‌ که‌ ده‌توانین له‌ کۆی چالاکی مەعریفی مۆخه‌وه‌ به‌ده‌ستی به‌تێنن.

به‌لام ئەمه‌ سروشتی کێشه‌که‌یه‌ وه‌ک له‌ خۆڕئاوا ده‌رده‌که‌وێت. بۆئه‌وه‌ی بزانی که‌ سروشتی ئەم کێشه‌یه‌ له‌ دونیای ئێمه‌دا چۆنه‌ ده‌بێت به‌ دیوێکی دیکه‌دا به‌وانین.

سه‌ره‌تا ده‌بێت به‌رسین: تاییه‌تمه‌ندبوون له‌ پۆشنیبری کوردیدا چیه‌ و سوود و زیانه‌کانی چیه‌ن؟ تاییه‌تبوون له‌ پۆشنیبرییه‌کدا که‌ توانای به‌ره‌مه‌تانی کایه‌ی نییه‌، دوو واتای هه‌یه‌ یان ئەوه‌یه‌ تاییه‌تمه‌ندبوون ده‌بێت له‌و کایه‌ کولتوورییه‌دا که‌ تا ئێستا به‌ره‌مه‌هاتوه‌، واته‌ ئیشکردن

دەبیّت لە ناو کۆی ئەو پەڕەدا کە تا ئەمڕۆ لە شێوەی کتێب و نوسراودا هەمانە. یاخود تاییبەتەندبوونیکی ئەکادیمی دەبیّت لە یەکیک لە بوارەکاندا، بەو جۆرە کە خوێندنی زانکۆ و خوێندنی بەڵا لە هەندیک بواردا فەراھەمیدەکەن. واتە یان تەخەسوسێکی ئازاد دەبیّت لە بوارێ مێژوو و ئەدەبیاتی کوردیدا، وەک لای کەسانی وەک عەلادین سوجادی و مەلا عەبدولکەریمی مودەرس و مەسعود محەمەد و هەندانی دیکە دەیبینن. یان تەخەسوسی ئەکادیمی دەبیّت لە پێگای خوێندنی زانکۆ وە لە بوارێکی مەعریفی یان فەلسەفیدا، وەک ئەوەی لە ماوەی سی سالی پابوردووەوە یەک لە کۆمەڵناس و دەروناس و ئەدەبناس و مێژووناسی ئەکادیمی لە زانکۆکان دەرچوون. پرسیارەکە ئەوەیە ئاخۆ بەردەوامبوون لەسەر ئەم سیستەمی بەرھەمھێنانی تاییبەتەندانە، بە قازانج یان زیانی فەرھەنگی کوردییە؟ بە پای من ھەر دووک ئەم تاییبەتەندبوونە، دوو تاییبەتەندبوونی پێکێشەن کە زیانیان لە قازانج زۆترە. لایەنی یەکەم: تا ئێستا کۆی ئەو بوارە کە دەشیّت بە ناوی تەخەسوس لە بوارێ ئەدەبیات و مێژووی کورددا ناوئێریت، بوارێکە توانای دۆزینەوە و گەڕان و پشکنینی لە کایەیی خۆیدا نییە و عەقڵێکی کلاسیکی تاک دیو و نیوچاو بەلای بەسەردا کێشاوە. خۆدی ئەم بوارە بە کەرەستەکانی خۆی، بەو میتۆدانەیی لە مێژووی خۆیدا بۆ خۆخوێندنەوە بەکارھێناوە نەگەشتۆتە ئەو ئاستە زانستیکی ئەدەبی یان مێژوویی کوردیانە بەرھەمھێنیت. پەسپۆرانی ئەم بوارە کاریان لە بوارێ تەفسیر و تەحقیق و ساغکردنەوە تێنەپەریوە، دەرەنجامی کاری ئەم تاییبەتەندانە پراوەستانیکی لە مێژینەیی لە بوارێ ئەدەبیات و مێژووی ئێمەدا دروستکردووە، کە دەرەنجامی خواستی دەرەنجوونە لەو شێوازە لە تاییبەتەندیتی کە لەسەرەتاوە ھاوێژی ئەدەبیاتی ئێمەبوو. ھۆی سەرەکی ئەم نوشوستییە ئەوەیە کە ئەو باسکارانەیی لەسەدەیی بیستدا لەم بوارەدا چالاکبوون، ھەرگیز بوارێ چالاکێ خۆیان بە زاراوە و کەرەستەیی بوارەکانی دیکە مۆتورێ نەکردووە، لە باشترین حالەتدا جگە لەوەی کۆمەکیان لە تێکستە دینیەکان خواستوو بۆ تەفسیرکردنی ھەندیک تێکست، ئاسەواری ھێچ جۆرە

ئامادەگىيەكى مەنھەجى لىكە مەرىفى و زمانەوانىيەكانى دىكە نابىنن، لىرەو دەشەت بە ئاشكرا ببىنن كە ھۆكارىكى گرنكى پاشكەوتن لە بواری خۆپندەنەوێ كە لەپوردا لەلای ئىمە، بىتوانايە لە بەگەرخستنى مەتۆد و كەرەستە و زاراوەى لىكە مەرىفىيەكانى دى.

لەو ھەش بگوزەرىنن راستە زانكۆكان بواری لەداىكبوونى ھەندىك كەسى پەسپۆر و تايبەتمەنديان بە ئىمە بەخشیو. بەلام لە نىوان ئەو زانستانەدا كە لە زانكۆ دەخویننن و گۆپىنى ئەم زانستانە بۆ كەرەستەى تىرپامان و تىورىزەكردنى واقىعەى كوردى خۆى، ھىشتا دیوارىكى گەورە و ئەستور ھەيە. ئەو ھەى تا ئەمڕۆ لە زانكۆكان ھەك ژىرخانى ئەكادىمى دەخویننن، نابىتە ژىرخانىكى تىورى بۆ دارشتنى زانستىكى تايبەت بە كىشەكانى مەزھى كورد خۆى. كۆمەلناسەكانى ئىمە، لە زانكۆ تەخەسوس لە كۆمەلناسىيەكى گشتیدا وەرەگرن كە ھەرگىزانی زانیاریەكان و مەتۆدەكانى بۆ كارپىكردن لە دونىای كورد خۆیدا ھىشتا ئەگەرىكى دوورە. لىرەو زانكۆكان سوودىكيان بە پەرسەى دارشتنى كايەى زانستى كوردى ئەگەياندووە، لە زانكۆكاندا بىرۆكەكان دەناسنن، زانیاریەكان كۆدەكرێنەو، بەلام كايەكان تەنیا كاتىك دروستدەبن كە توانای تىورىزەكردن بەو چەمكە ئەكادىميانە دروستبووبىت، لەمەووە تا ئىستا فەرھەنگى ناو زانكۆ نەبۆتە زانستىك جورئەتى تىورىزەكردنى دونىای كوردى ھەبىت. تەخەسوس لىرەدا لە سنوورى تايبەتبوون لە كىشەكانى ئەكادىمياو ناپەرىتەو بۆ تايبەتمەندبوون لە كىشە فەرھەنگى و بونىادیيەكانى ناو ھەقل و واقىعدا. ئەم جۆرە لە پەسپۆرگەرايى نەو ھەيەكى دروستكردو پۆليان لەپۆلى مامۆستاو نەگوازاو ھەو بۆپۆلى بىريار، لەپۆلى باسكارىكى سادەو كە زانیارى دەگوازیتەو نەبۆتە پۆلى تىورىزەكار كە واقىع دەخویننەو. لىرەو گەورەبوونى ژمارەى دەرچووانى زانكۆكان لەلای ئىمە لە گەورەكردنى پەو ھەرى دۆزینەو ھەدا پەنگى نەداو ھەو. تا ئىستا ئەكادىميا ھىندەى فەرمانبەر و مەجەخۆر دروستدەكات كايەى فەرھەنگى دروستناكات.

ھەردووك ئەمجۆرە تايبەتمەندىبۇنە كە لە دۇنيای پۆشنىبىرىي ئىمەدا
بالادەستىن، گەيشتۇنەتە بۇنەست. گەر دەمانەوئىت لە قەيرانە دەريازىن
دەبىت ئامادەگى ئەو ھەمان تىدابىت كىشەكە لە بىنەو ھەپا بە جۆرىكى دىكە
تەماشابكەين. پەيوەندى نىوان «تەخەسوس و كۆزانى» كە ھەندىكجار
و ھەك دوو پۆلى پىچەوانە تەماشادەكرىن ھىچ نىيە جگە لە ھەلەيك كە
ئىمەى بەم دۆخەى ئىستا گەياندووە، لە پىرۆسەى بىركردنەو ھەدا مۆف
دەبىت لە ھاتوچۆيەكى بەردەوامدا بىت لە نىوان كۆزانىن و تەخەسوسدا،
لە نىوان مەعريفەتى گشتى و مەعريفەتى وردەكارد، لە نىوان كايەى
خۆى و كايەكانى دەروەدا. بۆئەو ھەى زياتر مەبەستەكەم پوونبەكە مەو ھە
لێرەدا سى پىرۆسەى سەرەكى جىادەكە مەو ھە كە گرنگن بۆ ھەر كەردارىكى
مەعريفى: پىرۆسەى كۆكردنەو ھەى زانىارى، پىرۆسەى ئىشكردن لە ناو
زانارىدا، پىرۆسەى سىتەمىش پىرۆسەى ئىشكردن بە زانىارى، واتە
گۆپىنى زانىارىيە بۆ كە رەستەى بەرھەمەتتەنى زانىارى دىكە.

لە پۆشنىبىرىي ئىمەدا، ھەر سى ئەم پىرۆسەى بە سى ئاقارى سستدا
دەپۆن، ھۆكارى سەرەكى ئەو سستىش دەگەپتەو ھە بۆ ئەو تىگەيشتنە
دۆوارەى ئىمە لە سەر تايبەتبۇن ھەمانە. پىرۆسەى كۆكردنەو ھەى زانىارى
لاى ئىمە لە ژۆر پەحمەتى ئەو تىگەيشتنە تەقلىدى و دۆوارەماندا
بەپۆو دەچىت كە بۆ تايبەتبۇن و تەخەسوس ھەمانە. تا ئىستا
پۆشنىبىرىي ئىمە، خۆى لە جوغزىكى بچوكدا دىلدەكات و سنوورى
كۆكردنەو ھەى زانىارىيەكانى لە ھەرىمى ھەندىك مادە و ھەندىك سەرەنجى
گشتى تىنەپەرىت. بۆ نمونە، كە نوسەرىكى ئىمە لە سەر شاعىرىكى ھەك
پىرەمۆرد دەنوسىت، سنوورى ئىشكردن خۆى و ستراتىژى كۆكردنەو ھەى
زانارىيە لەلەى ئەو، لە سنوورى كەلەكەكردن زانىارى لە سەر پىرەمۆرد و
شيعرەكانى تىنەپەرىت، ئىشەكەى لە ناو پۆخىكى ئەرشىفیدا نوقمەدەبىت و
لەویدا دەست پىدەكات و ھەر لەوئىشدا دەمرىت. ئىشەكەى بەرەى
كۆچكردومان كاك ئومىد ئاشنا لە سەر پىرەمۆرد، پەنگە دەلەلىكى گرنگى
ئەو شىوانى كاركردنە بىت. لە ھاو ھەى سالانى پىشوویدا مە ھەتا يەك
باسم لە سەر كلاسىكىياتى ئەدەبىي ئىمە نەخوئىدۆتەو، كە لە سنوورى

کوکړدنه وهی زانیاری له سهر شاعیر ټپه پېښت و له تفسیری راسته وخوی
مانای شیعره کان زیاتر پوښتېښت. تخه سوس لای ټیمه له پیره میړدا به
ناو شاره زای و ټیگه یشتندا له چوښتی شاعر و تیوریه کان و میژووی
شیعردا ټینه په پټوه، به سهر نه و پردانه دا پانه بوردوه که شاعر به میژوو،
یان فلهسه فیه یاخود کومه لناسی یاخود هر لک ټکی دیکه می عریفیه وه
گرځده دهن، لیره وه تخه سوس له پیره میړدا هر گیز هاوړی نه بووه به
پشکیننکی قولی دونیای شاعر خوی، یان گه پانه وه یکی فیکری نه بووه
له تیزم و تیزنکی فیکریه وه بۆ ناو شاعر، دوزینه وهی نزیکي و دوری
جیهانیني شاعری نه بووه له گه ل جیهانینیه فیکری و فلهسه فیه کانی
دیکه دا. ټم کاره ساته له ناستی نه کادیمیا و دهره وهی نه کادیمیا شدا وهک
یه که، زوږبه ی ټو نامه ی ماجستیز و دکتورایانه ی له سهر شاعری کوردی
نوسراون، به ده ست هه مان کیشه ی داخران و سنوویه ندی میتودیه وه
ده نالټین... پرؤسه ی کوکړدنه وهی زانیاری له پوښنیریی ټیمه دا، هشتا
به پڼگایه کی ساده و سانا و سهره تاییدا ده پوات، که له گه ل سهختی و
قولوبونه وهی زانسته کاند ا تها و گونجاو نییه. بۆنه وهی چیر له
پیره میړد ټیگه ی، به س نییه ټهرشیفی پیره میړد بدوزینه وه، ژانی
بزاین، به لکو پتویسته شتیکی زور زیاتر له سهر فلهسه فیه ی زمان و
میتوده نویکانی په خنه و شیوازه تازه کانی سؤسیؤلؤزیای ټمده ب و
فلهسه فیه ی ټمده ب بزاین. ټم شیوازه ی ټمړق له زانکوکانی کوردستاندا
ده بینین، کارناسانییه کی گهره یه که که سانیک بینه پسپور له بواړی
ټمده بیاتدا، که هشتا زانیاری سهره تاییان له سهر خودی ټمده بیات نییه.
بۆ نمونه ناکریت له ټمده بی کوردیدا پسپوریت و هیچ له ټمده بیاتی دنیا
نه زانیت. به لآم ټو ته ماشا پووکش په رسته بۆ مه سه له ی تخه سوس
وایکردوه، زانکوکانی ټیمه و ده زگا پوښنیریه کانمان پړین له که سانیک
که دکتورایان له شاعیرنکی کوردا هیه، بیته وهی که مترین زانیاریان
له سهر هیچ پڼیاز و میتودیکي فلهسه فی و ټمده بی ټم دونیایه هه بیت،
خه لکانیک بین به هه لگری دکتورا له قانعدا بیته وهی وشه یه ک له سهر
تیوره سهره تاییه کانی ناسیونالیزم بزاین، بینه خاوهن دکتورا له گوراند و

كەچى وشەيەك لەسەر فەلسەفەى مۆدىرنە و ئافانگاردييەتى ئەدەبىي نەزانن... بەپاى من ئەم كارەسات و مەرگەساتە فەيكرىيە كە ئەمەق دۇنيائى ئىمەى تەنپە، پىشە قوولەكەى لەو جۆرە تەماشاكردنەى تەخەسوسدا بىنجەستە، ئەو تىگەيشتنە دژوارەىە بوارىكردۆتەو نەزانن ئاسان بخزىتە دۇنيائى ئەكادىمى ئىمەو. پەرسەى كۆكردنەوئى زانىيارى، تا ئىستا لە دۇنيائى ئىمەدا پەرسەيەكى سەرەتائى و نازانستىيە .

بۆئەوئى بتوانن پەقۇرمەكى قوول لە بوارى خويندەوئى ئەدەبىيات و مەژووى خۆماندا پىادەبەكەين، دەبىت دەستكارىيەكى قوولسى سىستىمى كۆكردنەوئى زانىيارى بەكەين. لەسەرەتائى سەدەى بىستدا كە خويندەوئى ئىمە بۆ ئەدەبىياتى خۆمان دەست پىدەكات، كە هەستەكەين دەبىت مەژوويەك بۆ ئەو ئەدەبىياتە دابەرىزىن، ئەو هەولانەى دەرىن هەشتا سەرەتائىن و لە جىهانىكەو سەرچاوەدەگرن پەيوەندى كولتورى و مەعريفى بەدەرەوئى خۆى نۆركەزە، واتە كەرەستەكانى پەيوەندى نەگەيشتون و پردەكانى پەيوەندى هەشتا نەكراونەتەو، لىرەو ئاسايىيە مەژووى ئەدەبىياتى ئىمە، بە مەتۆدىكى پۆلىنكارى سەرەتائى دەست پىنكات «وەك لائى سەجادى دەبىنن»، بەلام ئاسايىيە نىيە ئەمەق ئىمە هەشتا لەو جوغزە دەرەچووبەين. قوتابيانى ئىمە تا ئىستا دەتوانن بىئەوئى شارەزائى ئەدەب بىن، بىن بە شارەزائى ئەدەبى كوردى، بىئەوئى هەچ لە فەلسەفەى مەژوو بزانن، بىن بە پەسپۆر لە مەژووى كوردىدا، بىئەوئى شتىك لە تىورە فەيكرى و سىياسىيەكان بزانن، بىن بە پەرفەيسۆر لە بوارى خويندەوئى بزاوتى سىياسى كوردىدا، ئەمەش كۆمىدىيەكى بىئەندازەپەشە، كە واقەى ئەدەبىيات و ئەكادىمىيائى ئىمە بەدەستىيەو دەنالىتەيت. تەخەسوس لە بوارى ئەدەبىياتى كوردى و مەژووى كورددا وەك لىكە خۆى لە تەخەسوس لە ئەدەب و مەژوو جياكردۆتەو، لىرەو ئەو دەرەفەتە دوستوبووە كەسانىك دىكتورا لە گۆران يان مەحويدا وەرگرن، كەچى هەچ شتىك لە شەيەر نەزانن. راستكردنەوئى ئەم هاوكەشەيە، پەيوستى بە هەلتەكاندننى ئەو بۆچوونەمان هەيە دەربارەى تاييەتبوون. جياكردنەوئى خويندەوئى ئەدەبىياتى ئىمە لە تىورىيەكانى ئەدەب، لە

بوتیکا، له سۆسیولوتیا و فلسفه‌فهی نه‌دې، کارنکی نه‌کړده‌ی. بۆنه‌وه‌ی
 بتوانین له‌سەر نه‌دې کوردی خوی ئیشبکه‌ین، ده‌ییت له‌سەر
 گوره‌کردنی قه‌واره‌ی زانیارییه‌کانمان کاربکه‌ین. نه‌وه‌ی ژيانی پۆشنبیری
 ئیمه‌ی ئیفلجکړدوه، نه‌بوونی پرۆسه‌یه‌کی مه‌نه‌جی کۆکردنه‌وه‌ی
 زانیارییه‌ی. دپاره پۆشنبیری له‌ بنه‌رتدا له‌رتگای کۆکردنه‌وه‌ی زانیارییه‌وه
 دروستنابیت، به‌لام له‌رتگای کۆکردنه‌وه‌ی زانیارییه‌وه‌ی ده‌ست پیده‌کات،
 واته‌ هرپۆشنبیرییه‌کی دنیا کیشه‌ی له‌م ویتسه‌گه‌ سه‌رتاییه‌دا هه‌بوو،
 نه‌وا کیشه‌یه‌کی بونیادی قول و گه‌وره‌ی هه‌یه، گه‌ر نه‌م کیشه‌یه
 سروشتیکی نه‌کادیمیشی وه‌رگرتبیت وه‌ک له‌ ئیستای کوردستاندا
 ده‌ییین، نه‌وا مانای چۆته‌ ئاستی قه‌یرانیکی کوشنده‌وه‌ی. به‌پروای من
 به‌بئ دروستبوونی تواناییه‌کی مه‌عریفی که‌ بشیت له‌ نئو کایه‌کاندا
 هاتوچۆبکات، که‌ره‌سته‌ی کایه‌کان له‌ ناو په‌کدا بگوازیتته‌وه‌، هیزه‌ی هه‌ییت
 ده‌ره‌نجامه‌ فیکرییه‌کانی بواریک له‌ بواریکی دیکه‌دا بخاته‌وه‌ کار، ناتوانین
 له‌م تارماییه‌ ترسناکه‌ی تاییه‌تبوون پزگارمان ببیت. تاییه‌تبوون نه‌وه‌ نییه
 به‌کۆمه‌لێک میتۆدی پۆلین و وه‌سفی سه‌رتاییه‌ی به‌ره‌نگاری کیشه‌یه‌ک
 ببینه‌وه‌، نه‌وه‌یه‌ به‌ هه‌مه‌ره‌نگی که‌ره‌سته‌کان و که‌له‌که‌کردنی زانیاری
 جیاواز و نه‌زموونکردنی پرۆسیه‌ی مه‌عریفی جودا جودا به‌سەر په‌ک
 دیارده‌دا، به‌رابه‌ر کیشه‌یه‌ک به‌هسته‌ینه‌وه‌ی. ته‌خه‌سوسی راسته‌قینه‌
 به‌گه‌رخستنی کۆمه‌لێک که‌ره‌سته‌ی جیاوازه‌ له‌ شیکردنه‌وه‌ و خویندنه‌وه‌ی
 په‌ک دیارده‌دا، تاییه‌تبوون داخستنی سنووری کایه‌یه‌ک نییه‌ له‌پروای کار و
 ده‌ره‌نجام و زاراوه‌ی کایه‌کانی تردا، به‌لکو نیشانه‌گرتنه‌وه‌یه‌ له‌ په‌ک
 مه‌به‌ست له‌ گۆشه‌ی جیاواز جیاوازه‌وه‌ی. بۆ نمونه‌ تاییه‌تبوون له‌ هونه‌ردا
 نه‌وه‌یه‌ که‌ دواچار بتوانین میتۆده‌ جیاوازه‌کانی ته‌فسیر له‌ خویندنه‌وه‌ی
 هونه‌ردا بخه‌ینه‌گه‌ر، پسرپۆی بواری هونه‌ر که‌سیک نییه‌ که‌ په‌یوه‌ندی به‌
 میژوو و دین و سایکولوتیا و فلسفه‌فه‌وه‌ نه‌بیت، وه‌ک له‌ جیهانی ئیمه‌دا
 باوه‌، به‌لکو که‌سیکه‌ ده‌توانیت هه‌موو نه‌و کایانه‌ بۆ تیگه‌یشتن له‌ هونه‌ر
 چالاکبکات. تاییه‌تبوون بریتیه‌ له‌ توانای په‌لکشان بۆ جیگاگانی دی و
 هه‌تانه‌وه‌ی ده‌ره‌نجامه‌کان بۆ کایه‌ی خۆت. لیره‌وه‌ کایه‌یه‌کی زانیاری و

ئەدەبىي بوونى نىيە پىيوستى بە كايەكانى دى نەبىت، پىيوستى بە گەشت نەبىت لە ناو بوارە مەعريفىيەكانى دىكەدا... قوولبوونەو بەرىتى نىيە لەوێ دەركاى كايەكە دابخەين و شورا بەدەورى ئىشكردن و دەرەنجامەكانىدا بکېشەين، بەلكو بە پىچەوانەو تايەتبوون بەرىتيە لەدروستکردنى دەستىكى مەعريفى لە ناو كايەكەدا بتوانىت پەلباوت و لە جىگاى دىكەو كەرەستەى بىرکردنەو و ھەلكۆلەين بگوازىتەو بۆ ناو كايەى خۆى. ھىچ كايەكەى زانستى يان ستاتىكى نىيە پىيوستى بە چاويكى دىكە نەبىت، لەدەرەو بەت و كۆمەلەك پەھەندى نەيتى ناو خۆى بۆ ئاشكرابكات.

ئەم قۇناغە سەرەتايىيەى ئىشكردى مەعريفى لە دەرەوێ لۆژىكى تايەتبوون دەست پىدەكات. بەلام لە قۇناغى دواتردا قۇناغى ئىشكردن لە ناو زانبارىيەكاندا، شتىك لە تايەتبوون نزىك دەبينەو، بىتەوێ لە ناو ھىچ كايەكەدا نوقمەين، لەم قۇناغەدا كەرەستەكانى دەرەنجامەتەن و بىرکردنەو دەخەينە بەر ئەزمونە سەرەتايىيەكانى كارکردن، ئەو زاراوانەى لە جىگاى دىيەو دەيانەيتەين، ئەو چەمكەنى لە شوپى تر قەرزىاندەكەين ھەولەدەين لە ناو سىستەمىكى فىكرى دىكە و لە جىگايەكى تردا تاقىيانەكەينەو، بەبى ئەم قۇناغە، پىروسى بەرەمەيتەنى مەعريفى ناتوانىت بگاتە ھىچ ئەنجامىك، مەرف ناتوانىت دەرەنجامى ئامادەكى ھىچ فىكرىك لە جىگايەكەو بۆ جىگايەكى دى بگوازىتەو، بەلكو دەتوانىت مەتۆدەكانى كارکردن و تەپرامان تاقىبكەتەو و بىانخەيتە سەر شىوێيەك بىتە بىنە كەرەستەى بىرکردنەوێ خۆى. ھەلەى ھەرە گەرەى ماركسىستەكانى خۆرەلات ئەو بوو كە لەبى مەتۆدەكانى كارکردن، دەرەنجامە ئايدۆلۆژىيەكانى ماركسىزىيان دەگوازتەو، واتە لە مەتۆدەى ماركسىزىمى خۆرەلاتىدا، قۇناغى ئىشكردن لەسەر چەمكەكان خۆى بوونى نەبوو، لێرەو نوشوستى ماركسىيەت لە دەقەرى ئىمەدا بەرلەوێ نوشوستىكى ئايدۆلۆژى بىت، نوشوستىكى مەعريفىيە، دەرەنجامى ئىشەنەكردنە لە ناو چەمكەكان و زاراوەكان خۆياندا. ئەمۆ ھەمان ھەلە لە ژيانى ئەكادىمى ئىمەشدا دووبارەدەبىتەو، كاتىك

دەبینین لە زانکۆکاندا قوتابخانە فیکرییەکانی خۆڕاوا نۆد پوکەشگەر و سەتییانە دەخوێنن، بێئەوێ ئیشیکێ ناوخوازی و لۆکالیانە بکڕێت بۆ دروستکردنی پردێک لە نێوان گووتەزای کایە ئەکادیمیەکان و زەمینە واقعیەکانی ئێمەدا. قەیرانی گەورەیی زانکۆکانی کوردستان و بریکێ گەورەیی ئەو ئەکادیمیستیانە کوردیش کە لە زانکۆکانی دیکە دنیادا دەخوێنن، ئەوێ کە پڕۆسەیکێ ئیشکردن و لۆکالاندنی زانستەکان لە گۆڕی نییە و ابکات، زانستە ئەکادیمیە مۆجەرەدەکان بێن بە کەرەستە ئیشکردن لە دنیای کۆنکرتی ئێمەدا. واتە ئێمە بە زەحمەت لە قوئاغی کۆکردنەوێ زانیارییە دەچین بۆ قوئاغی ئیشکردن و گونجاندن و هەلبژاردنی زانیارییەکانمان بە جۆریک پەهەندی پراکتیکیان بەهێزکات و بیاڤۆریتە سەر کەرەستە تەفسیرکردنی مەنەجی بۆ دنیای ئێمە. بەرێی من گەرنگ نییە بە تەنیا زانیاری تەواومان لەسەر ئەریکۆلۆژیای فۆکۆیی، یان تەفسیری ئۆدیسی فرۆیدی یاخود واقعیی فیرتوئیلی بۆدریارد یان هۆمۆساکەری ئاگامبەن یان هەر تیزیکێ دی هەبێت، بەلکو گەرنگ ئیشکردنە لە ناو ئەو چەمکانەدا بە جۆریک پەهەندی پراکتیککردنیان بەرێی دنیای ئێمە و واقعی ئێمە تێدا بەهێزبێت. گەرنگ دۆزینەوێ ئەو تەرەز و پێگایە کە وادەکات چەمکێکی گەرنگی فیکری خۆڕاوا پۆلیکی گەرنگ لە خوێندەوێ کێشەیکێ ئێمەدا ببینێت. تاییەتبوون و تەخەسوسی تەسک دەرفەت بەم گوازتنەوێ نادات، تەخەسوس لە دنیای ئێمەدا لە باشترین حالەدا لە سنووری وەرگرتنی زانیارییەکاندا دەووستێت، تەخەسوس جۆرە جۆلەیکێ بەرتەسک و فەنتازیایکێ بەرتەسکی کردۆتە پۆچی باسکارانی ئێمە کە نەوێن لە دەرەوێ بوارەکانی خۆیان بچۆلێنەوێ و فەنتازیا مەعریفی تێدا کوشتوون. لێرەوێ ئەکادیمیایەکانی ئێمەوێ قەسەیک و تیزیک نایەتەدەرێ گەرنگ بێت و کۆمەکمان پێکات باشتر لە واقعی تێبگەین، چونکە لە بنەڕەدا بۆئەوێ پەیوەندی تیورە و پراکتیک بەهێزیکەین پێویستمان بەوێ لە لۆژیک تەسکی تاییەتبوون دەریازبین و لە نێوان دنیای ئێمە و چەمکە نامۆکاندا پردێک دروستبکەین. بەبێ ئەم پڕۆسەیکە لەدایکبوونی

زانستىك لەگەڵ كىشهكانى كورددا دەركىرىت و قاچىشى لە فېكر و زانستى نوێ نەبىيەت، نەكردەيه . زانىارىيەك قوول پىشەى لە ناو فېكرى مۆدىرندا نەبىت، لە ئاگايىيەو لەو فېكرە سەرچاوەى نەگرتبىت، نرخىكى پاستەقىنەى نىيە، بەلام زانىارىيەكىش بەشى ئەو كارى لەسەر نەكرابىت، پەهەندە پراكتيكىيەكانى بەهيز نەبوويەت بكرىت دونياى خۆمانى پىخوينەنەو، ئەويش نرخىك و بەهاىيەكى گرنگى نىيە .

تەنيا لە سېنەمىن ئاستدا دەكرىت مەوۆ . بىتەرس قسە لە تايەتبەون بكات، ئەو قوناغەى تپيدا زانىارىيە و ئەزموونى مەتۆدى و زەخىرەى زاراوەيمان بەكاردەهەتەن بۆ بەرهەمەتپانەى زانىارىيە بەرەبەر بە كىشهەىيەكى تايەتەى لە بوارىكى تايەتەيدا . تەخەسوس شتىك نىيە لەسەرەتاي كارى مەعرفىدا دەست پىتەكات، بەلكو ئاراستەكردنى دەرهەنجامەكانى نۆو پروسەيەكى دوورودرێژە، بە جۆرىك لە ناو كايەيەكدا بگىرسىتەو و لەپوونكردنەو كىشهەىيەكدا چالاک بىت . تايەتبەون برىتييە لەبەگەپخستنى زانىارىيە تايەتەى و گشتىيەكانى ناو كايەيەك بۆ چارەسەركردنى كىشهەىيەكى مەعرفى، بۆئەو بشتوانىن لە ھەر كايەيەكدا زانىارى نوێ بەرهەمەتپەن، دەبىت بشتوانىن لە ناو ئەو كايەيەدا بەرهەنجامى كاركردنى بوارەكانى دىكە و فەرەنگەكانى دىكە بچىن . واتە تەخەسوسى پاستەقىنە لەووەو دروستدەبىت كە لە مەرجەيەتدا بۆنفرسال و گەردونگەرا و فەرەسەرچاوەبين، بەلام لە پراكتيكدا لۆكال و كىشهەدۆز و تيشكۆكارىين . مەبەستم لە كىشهەدۆزى ئەو يە زانىارىيەكانى خۆمان بۆ دۆزىن و پشكنىنى كىشهەيەك بەگەپخەين، مەبەستىشم لە تيشكۆكارى ئەو يە ھىزى چركردنەو پروسە پراكتيكىيەكەمان لە سەر خالىكى ديارىكراو ھەبىت . كەواتە تايەتبەون برىتييە لە چركردنەو ي مەعرفەتەى پەرت لە پروسەى تپراماندا لە كىشهەيەكى ديارىكراو . بەبى ئەو مەعرفە پەرتە گەپشتن بە ساتى چركردنەو ئەستەمە، بەبى چركردنەو ھەش ھەر مەعرفەتەىك لە عەرەب و فارس و خۆرئاوا وەريدەگرين، بۆ تىگەپشتن لە كىشهەكانى دونياى كورد سوودىكى ئەوتوى نىيە . چونكە دواچار مەعرفەت برىتييە لە كۆكردنەو كۆمەلەىك پوناكى

له پټناوې دروستکردنې گورزه يه ک تيشکدا که ناراسته ی تيشکويه کی
 تايبه تي ده که ين، تا له ويدا تاریکی ناوه وه ی گرفتیکي پټ بخوینينه وه .
 واته ته خه سوس نه وه نيه له ناو کتسه يه کدا ده ست پټيکه ين و له وياشدا
 بمرين، ته خه سوس نه وه يه دوور له کتسه يه ک ده ست پټيکه ين و له زياد
 له جتگاه يه کدا بجولټين و به زياد له پټگاه يه کدا برټين تا له وټوه ده که ينه
 سه نته ريکی ديار يکراو، دواتریش به زانيار يی نوټوه له و سه نته ره ديینه
 ده ريټ بو نه وه ی به ره و جتگاه يه کی دیکه برټين. نه و عه قلّه پسرټورانه ی
 نه کاديمي ا خوټندنې نه کاديمي به گشتي بو کوردي دروستيکړدوه،
 عه قلگه ليکن له جتگاه يه کدا له دايکه د بن و دواتر ناتوانن به هيچ پټگاه يه کی
 دیکه دا برټين. لټره وه نه وانه ی دکتورايان له پټزماندا هټناوه، توانايان نيه
 له سره فله سه فه ی زمان قسه يه ک بکن، نه وانه ی دکتورايان له گوراندا
 هټناوه ناتوانن به دوو ديټر له سره نه زمووني شيرکټر بدوټين، يان هر
 له ده ره وه ی نه و باسانه ی بو وه رگرتنی شه هاده کانيان ده ينوسن توانايان
 نيه دواتر نوسينټکيان هه بيټ. نه مانه جگه له ماموستا، وه زورجار
 ماموستای خراپيش هيچ شتټکيان لټ ده رناچټټ. ته خه سوسکارانی نټمه
 له و پياوه گوندنشينه ده چن که له گونده که ی خوټدا له دايکه د بيټ و
 له وياشدا ده مرټټ، تووشی نه و وه همه ش بووه که گوايه چونکه هه رگيز
 گوندی خوټی جټنه هټشتووه، که واته ده توانټټ باشر تټيبگات و بيټينټټ،
 له کاتټيکدا ته خه سوسکاری راسته قينه گه پريده يه که له وسه ری دنياوه به ناو
 کټمه ليک ده فټر و زه ميني جوړاوجوړدا ده روات و دواتر لاده داته وه
 گونده که ی خوټی، ته نيا نه ویش ده توانټټ باشر گوندی خوټی بيټينټټ،
 چونکه ته نيا نه و ده توانټټ نه زمووني بينيني دنيا له گه ل نه زمووني
 گوندی خوټدا به راوردبکات و تټکه لاوبکات، هر نه ویش ده توانټټ گه ر له
 گونده که يدا گياه يه کی جياواز و دره ختټکی ناوازه هه بيټ، تووه که ی
 هه لگريت و به ره و دنيا بگه پټته وه و دووباره ده سټبکاته وه به سه فه ر.

دەربارەي قەيرانى «مىژوونوسىن»

هەموو خۆيەندەنەوێهەکی سەرەتایی بۆ مێژوودا دەبێت تێپارمانێکی قوولیش بێت لە تیگەیشتنی ئێمە بۆ مێژوو. بەس نێبە تەنیا مێژوو وەک حیکایەت بگێڕینەووە و بنوسینەووە، بەلکەر لەوێ گەرنکتر تێپارمانە لە شێوەی «تیگەیشتنی ئێمە لە مێژوو» وە شێوەکانی «نوسینەوێ مێژوو». ئەو بۆچوونەى کە مێژوو تەنیا وەک بەرھەمی کۆمەڵێک یاسای مێژوویی دەبینێت کە لەسەر ئیرادەى فەردەووە دەجولێتەووە چێتر ئەو سێحەرەى نەماوە کە لەسەدەى نۆزدە و نیوێهەى یەكەمى سەدەى بیستدا ھەیبوو، ھێچ کەس ئەمەق ناتوانیت ھەندیک یاسا دیاریبکات و بڵێت «مێژوو لەسەر ئەم یاسایانە دەپوات» و پەپەرھەکردنى ئەو یاسایانە ئێمە بەرھەو بەھەشت دەبات. لە کاتیکی پێکرا پتووستیمان بە سەرھەلدانى «ھوشیارییەکی نوێ» بۆ «مێژوو» ھەبە، دەبێت دڵنیابین ئەم ھوشیارییە نوێیە لە پەخەکردنى پڕۆسەى «مێژوونوسینى» ئێستاکیمان و لە دیاریکردنى کەموکورتییە گەورەکانى بواری «مێژوونوسى» ئەمەقمان جیا نا بێتەووە. لێرەدا مەبەستە شتێک لەسەر چیبەتى و چۆنیتى قەیرانى تیگەیشتنى ئێمە لە مێژوو بدوێم. ھەندیک لە دەردەکانى ناو کایەکە و کەموکورتییە کوشندەکانى دیاریبکەم، چونکە گۆران لە ھوشیاریماندا بۆ پڕۆسەى «مێژوونوسین» مەرجى سەرەکی گۆرانە لە «ھوشیاریماندا بە مێژوو». چونکە ھوشیارى مێژوویی نوێ، بەبێ مامەلەکردنى تازە لەگەڵ مێژوو خۆیدا بوونى نێبە، ھەموو بەرخوردێکی تازەش لەگەڵ مێژوودا، تەنیا کاتیک مانای ھەبە کە مێژوونوسىکی نوێ دروستبکات. بۆیە نەھاتنە مەیدانى نەوێھەکی نوێ لە «مێژوونوسان» دواى پاپەرپین و پوونەدانى بومەلەرزەھەکی گەورە لەم کایەدا، دەمانخاتە گومانەووە دەربارەى یەکیک لە گەرنکترین کایەکانى نوسینى ئێمە، کایەھەک ناسیونالیزمى کوردی زۆر ئەرکی پێسپاردووە و زۆر خەونیشى لەسەر بونیادناوە. لەوہەر لە وتارى «لەدەنگى زمانەووە بۆ بێدەنگى مانا» باسم لەو کێشەکانە کرد کە دەشیت

نەبوونی مېژوو بە زانستىكى سەرەخۆ بېخولقېنىت، لىژەدا لەسەر ھەمان كىشە دەپۆم و پتر پەھەندەكانى دەپشكەم. مېژوو بەو مانا ئەكادىمىيەى ئەمپۆكە لە فەرھەنگى ئىمەدا بالادەستە، پتر لەوھى لە زانستەوہ نزىك بېت لە حىكايەتەوہ نزىكە. كەم باسى مېژووۋى دەبىنىن پۆخى ئايدۆلۆژيا يان نەفەسى چىرۆكخوانى تىياندا بەسەر دىدگای فەلسەفى و سۆسىۆلۆژىدا سەرەكەوتبېت. مېژوو لە دىدى باسكارە ئەكادىمىيەكانى كوردەوہ ئەو بوارەيە كە خۆى بەراست و دروستى زانىارىيەكانمانەوہ دەربارەى راپوردو خەرىكەكات. مېژوو ھەك تىپامان لە ئىستا و داھاتوو، لە تەماشاكردنى پۆخى ئەو بەكرانەى ئىستا لە كاردان شتىكى ئەوتۆمان پىن نالېت. تىگەيشتنى ئەكادىميانەى ئىمە لە مېژوو، لە ئاست خوتىندەوہى مېژووۋى سىياسىدا گىرىكردوہ و دەمى سالى ناچىتە پېشىن. مېژوونوسەكانى ئىمە جگە لە نوسىنەوہ و پىداچوونەوہى مېژووۋى سىياسى و گىرپانەوہى شتىكى دىكەيان نەكردوہ. بە كورتى مامەلەكردنى ئىمە لەگەل مېژوودا بەر دوو كۆسپى نۆر سەرەكى دەكەوت، كە ھەردووكيان پىكرا وادەكەن مېژوو زانستىكى كاريگەر نەبېت. يەكەم: مېژوو ھەك كايە بەجۆرىكى ترسناك و كورتبىن و پاشكۆگەرا دواى سىياسەت كەوتووہ و ھەمىشە لە «گۆشەنىگايەكى سىياسى» ديارىكراوہ «مېژووۋىكى سىياسى» ديارىكراو دەنوسىتەوہ و لە ئاست ھەموو مېژووۋەكانى دىدا كۆپرە. دووہم: مېژوو ھەك كايە ھىچ پەيوەندىيەكى بە كايەكانى ترەوہ دروست نەكردوہ، بە تەواوى لە كۆمەلەيك كايەى ستراتيژى و بنەپەتى بۆ تىگەيشتنى مېژوو دابراوہ، كە ئەویش فەلسەفە و دەروناسى و كۆمەلناسىيە، مېژووش بىن پەيوەندى بەو كايانەوہ دەبىتە زانستىكى كۆپر. بۆيە لىژەدا ناچارم كە جياوازييەكى گرنگ بەكەم لە نىوان نىگاي «ئەرشىفدۆز» دىدا بۆ مېژووۋى كوردى، بەرامبەر نىگايەكى دىكە كە تەواو پىچەوانەى عەقلى ئەرشىفدۆز كاردەكات و بە مېتۆدى «تيوريزەكردنى كايە» ناويدەبەم. دەلېم نىگاي «ئەرشىفدۆزى»، چونكە ھەولى سەرەكى مېژوونوسە تەقلىدبىيەكان ئەوہيە كە مېژوو ھەك زانست لە ئاستى مامەلەكردن و بەدواداچوونى ئەرشىفى نوسراو و زارەكبيدا

دەلىكەن و ئىشى مېژوونوس لە نوسىنەوەى حىكايەتە مېژوويىيەكاندا بۆەستىنن كە لە ئەرشىف و يادەوهرىدا بەلگە و ئاسەوارىيان ھەيە . بۆئەوەى زياتر مەبەستەكەم پوونىكەمەو دەبىت بەوردى لەسەر ھەردو زاراوەى «ئەرشىفدۆز»ى و « تيورىزەکردنى كاپە » لە مامەلەکردنى مېژوودا بدوئىم .

ئەرشىفدۆزى بەو جۆرەى لە پۆشنىبرى كوردىدا دەبىينىن برىتتەيە لەو جۆرە تىگەيشتنەى كە خويندەنەوەى مېژو تەنيا و تەنيا بە پابوردووە وە گرێدەدات، لە مېژوودا بۆ حەقىقەتەك دەگەرپت، پېيوايە پاستىيەكان نەگووتراون و حىكايەتەكان بەتەواوەتى نەگپرداونەتەو و وێنەى بگەرە مېژوويىيەكان وەك خۆى نەكېشراو و يادەوهرى مېژوويى ئىمە و نكراو و بەشىكى سپرداوەتەو، پېشى وايە ئىمە دەبىت لە ناو ئەرشىفى دېرىن و نویدا، ئەرشىفى نوسراو و گووترادا، لەناو مەترىالى نوسراو و يادەوهرىدا بۆ نەيىنيەكان بگەرپت و نەگووتراونەكان دەرپەيتنەو و شتەكان لەو دىدگايەوە بنوسىنەوە كە گۆشەنىگای سەيرکردنى كوردى بۆ مېژو نىشانەدات. خولياى سەرەكى ئەمجۆرە تېروانىنە بۆ مېژو ئەوەيە وێنەيەكى تەواوکار و تەواوبىن بۆ پابوردووى كورد دروستبكات، بزوينىشى لەم نيازەدا ئەو پۆحە ناسيونالىستىيەيە كە مېژو بە شاھىدى ھەرە گەرەى نەتەوە دەزانىت . پروسەى ئەرشىفدۆزى لای ئىمە ھىندەى گەرپانە بۆ ئەو شاھىدە مېژوويىيە، تېرپامان نىيە لە خودى مېژو . لېرەوە مېژوونوسى كورد خۆى وەك كەسەك نىشانەدات كە لە ناو ئەرشىف و دەستنس و كىتېبى كۆندا نوقمبوو . زۆربەى وەخت پاوى ئەو شتانەدەكات كە ناوى كوردىيان تيا ھاتوو و لە تارىكى تەكستە كۆنەكاندا بۆ ھەر تروسكەيەك دەگەرپت، كە دېرىنى كورد و گرنكى كورد و پابوردووى كورد نىشانەداتەو . ھەلبەت ئەم پروسەى ئەرشىفدۆزىيە بۆ خۆى كارىكى خراپ نىيە گەر تەواو تەسلىمى ئەو لۆژىكە سادەيەى پۆحى ناسيونالىستى نەبايە و تەواوى ئىجتىھادى مېژوويى ئىمەى بەخۆيەو سەرقال نەكردايە . يەكەك لە مەترسیدارترین خالەكان لەم شتو

تېپۋانمىدا خۇيىندىنەۋەيەتى بۇ مېۋىلەر لەسەر پۇشنىيى مۇرالى
 ناسىئونالىستىدا، فەرامۇشكردىن تېپى بۇ ھەر شىتېك كە خەيالى
 ناسىئونالىستى نەجۋىيىت، ۋە داتاشىن تېپى بۇ مېۋىيەك كە پىتر لەۋەي
 مېۋىيەكى راستەقىنە بېت، مېۋىيەكى خەيالىنىراۋ و بارگاۋىكراۋە بە
 دىدى نوسەرەكان. بەلام لە ھەموو خالەكان ترسناكتر ئەۋەيە كە «عەقلى
 ئەرشىفدۇز» تېپامانى تېۋىيى لە مېۋى دەكۋىت، واتە لەسەر پۈۋكەش و
 تۈۋى دەركى مېۋى كارىدەكات، خۇي لە تېپامان لە ئىستە و داهاتو
 دەپارېزىت، ۋەك ئەۋەي مېۋى تەنبا زانستى تېپامان بېت لەو پۈۋداۋانەي
 پۈۋىاندۋە، نەۋەك زانستى خۇيىندىنەۋەي ئەۋە و زەۋ جۈلەيە بېت كە لە
 جەستەي كۆمەلگادا دەجۈلېت. پەخەش لە ئەرشىفدۇزى تەنبا لەو
 كاتەدا گرنگە كە بۇ تېپەپاندنى تەۋاۋى عەقلىيەتەك بېت، زۆرەي ئەۋە
 دىالۆگ و گەتۈگۈيەنەي لە نېۋ مېۋىنوسە ئەرشىفنىشەنەكاندا دەكرىت،
 بېسۈد و بېزەنتىيە، چۈنكە زۆرەيان بەشەپھاتنن لەسەر چۈن تېپى
 پۈۋداۋىك، چىيەتى كاراكتەرىك، پاش و پېشى دەركەۋتەيەك، سالىۋى
 پۈۋداۋىك، كى يەكەم كەس بوو كە كارىكى كرد، كى يەكەم نامەي نارد،
 كى يەكەم بەياننامەي نوسى، كى يەكەم چىۋىكى نوسى و بەۋجۈرە
 تا دۈيى. بە كورتى عەقلى ئەرشىفدۇز زىاتر لەگەل تەپۈتۈزى مېۋىدا
 مامەلەدەكات، نەۋەك لەگەل مېۋى خۇيدا. لەگەل پاشماۋەكاندا، لەگەل
 پەراۋىزدا، واتە لەگەل دەرەنجامەكاندا نەۋەك لەگەل ھىزە بىۋىنەكاندا.
 كېشەكە بە تەنبا ئەۋە نىيە كە ئەم عەقلىيەتە مېۋى لە پۈۋانگەيەكى
 مېۋىيى تاييەتتەۋە، دەخۇيىتتەۋە، واتە تەۋاۋ لە ناۋ لۆۋىكى
 تەماشاكردنى خۇيدا دىلە و ناتوانىت گومان لە بىركردنەۋەي خۇي بكات،
 واتە گەرتى ھەرە سەرەكى تەنبا ئەۋە نىيە كە شۈيىنگە و ساتەۋەختە
 مېۋىيەكەي، ھەلباردن و دەرەنجامگىرىيەكانى جەۋدەكات، واتە
 گەرتەكە تەنبا دىلبۈۋى نىيە لە قالبى شۈيىنكاتى خۇيدا، بەلكۈ كېشەكە
 ناھوشىاربۈۋىتتى بە شۈيىنكاتە، و ناھوشىاربىيەتى بەرامبەر بە ئىستەي
 خۇي و ئەۋ جەبرانەي ناۋاگا تېپكەۋتۈۋە. ۋەك دىرىدا «ھەلەت بە
 گەپانەۋە بۇ مۇسرل» لە گەتۈگۈيەكى تۈند لەگەل فۇكۇدا دىارىدەكات،

هەموو نیگایەک بۆ پابوردو، مەحکومە بەو ئاسۆیە کە لە مێژوودا
 وەریدەگریت، واتە پووداویکی مێژوو نییە کە ئێمە وەک خۆی ببینین،
 بەڵکو هەمیشە پووداوەکان بە چاویکی تایبەتی دەبینن. بەلام کێشە
 مێژوونوسی کورد تەنیا تێنەگەیشتنی لە مێژووی پابوردوی کورد نییە،
 بەڵکو تێنەگەیشتنی لەو هەلومەرجە عەقڵی و کولتوری و مەعرفییە
 کە خۆی کاری پێدەکات، ئەوەیە کە هیچ لەسەر خۆی و ئەو فەزا
 ئەبستیمییە نازانیت کە تێیدا دەستبەکارە. مێژوونوس بۆئەو مێژووبین
 بێت دەبێت پیشووەخت خودبین و هەنوکه‌بین بێت... واتە تۆ ناتوانیت لە
 پابوردو بگەیت گەر لەو پرسیارەو دەست پێنەکەیت تۆ لە ژێر چ
 هەلومەرجێکدا پابوردو دەبینیت. لەوەوە نەپوانیت کەرەستە ی بینین لای
 تۆ چیبە و ئەو کەرەستانە چیبین و بەرھەمی چیبین. بە مانایەکی تر
 پڕۆسەی مێژووناسین بەر لە هەر شتێک بە پڕۆسەی خۆناسیندا
 تێدەپەرێت. مەسەلە کە هەر ئەوە نییە کە مێژوونوس چاوبەرێتە بڕگە یەکی
 مێژووی دیاریکراو، بەڵکو ئەوەشە چاوبەرێتە بونایادی پوانین و جیهانبینی
 خۆشی، واتە سەیری ئەو پەرگەزانەبکات کە تێپوانینی ئەوی دروستکردووە.
 مێژوونوسین کردە یەکی گرتدراوە بە ماھییەتی مێژوونوسەو، لێرەو بەی
 تێگەیشتن لەوەی ئێمە لە چی هەستێکی مێژووی خولقاوین، ئەستەمە
 بتوانین سەیری مێژوو بکەین. بۆئەو لە ناو ئایدۆلۆژیای خۆماندا نوqm
 نەبین، ئەم ساتەوختە نااگا و بێهۆشە حوکمی نیگامان نەکەن، دەبێت
 تێبگەین ئێمە لە چ پێگە یەکی مێژووییەو لە مێژوو دەپوانین. مێژوونوسی
 راستەقینە لە پڕۆسەی مێژوونوسیندا لەو ناکەوێت سەیری ئەو
 شتانەشکات کە ئەویان دروستکردووە، چونکە مێژوونوسی بێئاگا لە
 خودی خۆی لەدەرەنجامدا لەبری نوسینەوێ مێژوو بێئاگا خودی خۆی
 نەوێک مێژوو دەنوسیتەو. ئەرشیدزەکانی ئێمەش زۆریە وخت
 خەیاڵ و خەون و ئایدۆلۆژیای خۆیان دەنوسنەو، چەپێنراوە
 سیاسییەکانی خۆیان لە مێژودا بەرەلادەکەن، وەھمە
 ناسیونالیستیەکانیان دەکەنە رابەر. ئەوان لە کۆتی یادەویریەکانی
 خۆیاندا دێلن و جگە لە شوناسی ناسیونالیستیانەش بۆ هیچی دیکە

پۆشنىبىرىيەك تووشى بىت ئەوئە عەقلى سىياسى لۆژىكى خۆى بەسەر
 عەقلى زانستىدا بىسەپىنىت. تەنبا عەقلىكى زانستى لاواز قەبووللى
 بالادەستى جۆرە عەقلىكى دىكە دەكات. بۆيە تيورىزەكرەنەوئەى مېژوو لە
 پېشى پېشەوئەى ئەو ئىشانەدايە كە دەتوانىن لە پىگايەوئەى عەقلى زانستى
 لە عەقلى سىياسى جىياكەينەوئەى، دروستكرەنى زانستىك لە كۆمەلگاي
 ئىمەدا سىياسەت لە بنەوئەى كۆنترۆللى نەكات لەوئەى دەست پىدەكات،
 چەمكى مېژوو لە چىنگى ئەو يادەوئەى سىياسىيە ئازادبەكىن كە بۆ
 پاپوردوويەك دەگەپىت بۆ خۆى، نەوئەى بۆ داهاوتوويەك بۆ ئىمە. ئىمە
 ھەموومان دەزانىن سىياسەت پۆللىكى ترسناكى لە پاشخستنى ھوشيارى
 زانستى ئىمەدا بىنىوئەى، بەلام لە پاستىدا ھەرگىز ھەولمان نەداوئەى ئەو
 زىانە بزانىن. كىشەكە لەوئەى دەست پىدەكات كە سىياسەت لە جەوھەرىدا
 ئىشلىكى زۆركەمى بە زانستەكان ھەيە، لەوانە زانستى مېژووش. سىياسەت
 ھەموو شتەكان دەكات بە كەرەستە، لىرەوئەى عەقلى كايەكان ئىفلىجەدەكات
 و لە دوادەرەنجامىشدا خۆى ئىفلىج دەپىت. كورتكرەنەوئەى ھەر زانستىك
 بۆ ھەندىك وەزىفە، ھەموو گرنگى و جوانى و بىركرەنەوئەى لەنىوئەىبات،
 زانستەكان دەپىت شوپىنى بىركرەنەوئەى و تاقىكرەنەوئەى ئازادانەى
 ئەگەرەكان بن، نەوئەى بە ھەندىك مەبەست و ئامانجى دەرەكەيەوئەى
 زنجىرىكرىن و بىسەرتىنەوئەى. مېژووى كوردى تا ئەمرو بۆ ئەندازەيە
 ئىشلىكرەوئەى كە عەقلى سىياسى پىوئىستى پىيەتى، ئىدى دەپىت بەو
 شىوئەى ئىشلىكات كە زانستىك پىوئىستە ئىشلىكات و لەسەرەوئەى ھەموو
 شتىكىشەوئەى لەگەل فەلسەفەى مېژودا سەرقال بىت. عەقلى مېژووخوئىنى
 ئىمە، لە بنەپەتەوئەى ئەو دوو پەرسىيارە جەوھەرىيەى نەكرەوئەى كە لە بنەماى
 دەستپىكرەنى ھەموو خوئىندەوئەى كەدايە بۆ مېژوو. پەرسىيارى: «مېژوو»
 چىيە؟ كە پەرسىيارى سەرەكى «فەيلەسوفەكانى مېژوو»، لەگەل
 پەرسىيارى: «مېژوونوس» دەپىت چى بكات بۆ ئەوئەى لە مەترىالى
 باسەكەى نىزىك بىيئەوئەى؟ كە پەرسىيارى سەرەكى «ھىستورىستەكان»-ە.
 ئەم دوو پەرسىيارە سەرەتايى و گرنگە «كەوئەلامەكەيان دەرگا لەسەر
 دابەشبوونىكى ناوئەى ھونەرى مېژوونوسىن بەسەر دوويەردا دەكاتەوئەى»

ھەر دووكان بەشتۈرەيەكى بەرچاۋ لە دونىاي مېژوونوسىنى ئىتمەدا ونن. ھۆى ونىوونى ئەم دوو پىرسىيارە دەگەپتەۋە بۇ ھەندىك ھۆى ئايدۇلۇزى كە ئەۋانىش پىشەى خۇيان لە زىجىرەيەك ھۆكارى عەقلىدا دەۋزىنەۋە. ھۆ ئايدۇلۇزىيەكان ھەر يەكەيان گىردراۋى سىروشتى ئايدۇلۇزىيەكى جىۋانن، ھەر ئايدۇلۇزىيەك و بە شتۈرەيەكى تايىبەتى مېژوونوسەكانى خۆى بەھەلەدا بىردوۋە. ناسىونالىستەكانى كورد ھەرگىز ئەم پىرسىيارانەيان نەكردە، چۈنكە وىستوۋىيەنە مېژوۋىيەك بۇ نەتەۋە دوستىكەن، نەۋەك زانستى مېژوۋ دوستىكەن، خواستىيان بوۋە مېژوۋى كورد بخوئىنەۋە، نەۋەك خۇدى خوئىندەۋە و گىرئ گەۋرەكانى ھونەرى خوئىندەۋە بىكەنە زانست، ئەۋەى گىرنگ بوۋە و ئەۋەى لۇزىكى «گوتارى مانەۋە» سەپاندوئىتى ئەۋەبوۋە كە ئىمە ئىستا و لىرەدا و بەخىراتىر شتۈرە «مېژوۋىيەكى نەتەۋايەتى» مان پىۋىستە شەپى دوزمانى پىيىكەين، مېژوۋىيەك شوناسىكى كۆيىمان بۇ دوستىكات. لىرەۋەيە مېژوۋ لای ئىمە لەدەرەۋەى «زانستى مېژوۋ» و لە باۋەشى سىياسەتدا لەدايكەبىت. ماركسىستەكان شانسىكى زىاتىريان لەبەردەدا بوۋ كە مېژوۋ بەجۆرىكى زانستى بنوسنەۋە، بەلام ماركسىيە كوردەكان لە ھىچ ساتىكدا نەيانتوانى ماركسىزم لە فۆرمى زانستدا بەرجەستەبەكەن. ئەۋان لەبرى ئەۋەى ماتىريالىزمى مېژوۋىيە ۋەك مېتۇد بەكاربەيتن، ۋەك حەقىقەتتىكى دىنى و رەھا و يۆنىفرسال سەپىرئانكرد، لىرەشەۋە خۇدى فېرېۋونى مەترىيالىزمى مېژوۋىيە بوۋ بە ئەلتەرناتىۋى خوئىندەۋەى مېژوۋ. ۋەك ئەۋەى تەماشاكردنى كىلەكە و سەرسامبۇون بە كىلەكە بېچتە برى كوردەۋەى دەرگاگە، ماركسىستە كوردەكان لە بوۋى مېژوۋدا سەپىركردنى كىلەكەيان كە مەترىيالىزمى مېژوۋىيە بوۋ، ۋەك كوردەۋەى دەرگاگە تەماشادەكرد كە خۇدى مېژوۋە، لىرەۋە ماركسىزمى كوردى گەرچى پىتر لە پەنجاسال تاكە بەريانى زالى ناو پۆشنىبىرى كوردى بوۋە، ھىچ كاتىك پىۋىيەپىۋىيەۋەيەكى راستەقىنەى لەگەل مېژوۋدا نەبوۋە. بەرخوردى ئىسلامىيەكانى ئەمۋش لەگەل مەسەلەى مېژوۋدا لە بەرخوردى ناسىونالىستە كوردەكان و ماركسىستەكان باشتر نىيە، خواستى سەرەكى

ئەوان ئەوئەندەيە كە مېژووى كورد بە مېژووى ئىسلامەوە گەيىدەن و لەويادا ماناى بۆ بەدۆزەنەو، گەر ھەلەى ناسىئونالىستەكان ئەوئەيىت كە دەيانەوئەت «مېژووى كورد» بەبى زانستى مېژو بىنوسنەو، ھەلەى ماركسىستەكانىش ئەوئەيىت كە نەيانتوانى لە مېژوئەكى خويىندەنەوئەى مېژوئەو بەرەو مېژو خۆى بگەيىنەو، ھەلەى ئىسلامىيەكان ئەوئەيە كە دەيانەوئەت مېژوئەك لەناو مېژوئەكى دىكەدا بىتۆيىنەو و مېژووى ئىسلامى ھەك ئەلئەرناتىفى مېژووى كورد تەماشابەن، مېژووى كورد لای ئەوان ھىچ نىيە جگە لە لكە ھىكايەتەكى ناو ھىكايەتەكى مەزىنەر كە مېژووى ئىسلامە، ئەوان مېژووى كوردىان بۆ گەنگ نىيە، بەلكو ئىشكرەنى پۆھى ئىسلاميان لە ناو ئەو مېژوئەدا بۆ گەنگە، بەواتايەكى تر ھىندەى بۆ ئىشكرەنى دىن لە مېژوئەدا دەگەيىن بۆ ناوئەپۆكى ئەو مېژوئە ناگەيىن.

لەئەوئە بەبى گەپانەو بۆ پەرنسىيەكانى زانستى مېژو و فەلسەفەى مېژو، ئەستەمە ھىچ چەشنە مېژوونوسىيەك لەدايك بىت. ئەو پىئاسە تەقلىدىيە كە پىئى وايە «مېژو كۆمەلەك پوداوە كە لە پاپوردودا پووياندەو و ئىمە دەبىت ھەول بەدەين پاستى و دروستيان بىسەلمىيىن تا پاپوردووى نەتەوئەمان بزانين» ھىچ شەتەك پوون ناكاتەو، ياخود لايەنى كەم لە ژۆر پۆشنایى ئەو تەفسىرە ئایدۆلۆژىيەدا كە ئىش بەم پىئاسە سەرەتايە دەكات ھىچ پوونناكاتەو. مەن پىموايە ئەستەمە لە گەرفتەكانى خويىندەنەوئەى مېژو تىبگەين، گەر لە گەرفتەكانى ئىستامان تىنەگەين. ئەستەمە لە پاپوردو بگەين، گەر نەزانين ئىستا لە چ قەيرانىكى عەقلىدا دەژين، چونكە قەيرانى مېژوونوسىن توند بە قەيرانىكى ترەو گەيدراو، كە قەيرانى ھەنوكەى عەقلمانە. مېژوونوسى ئىمە كوشتەى مەزاجى ئایدۆلۆژى خۆى و كۆيلەى يادەوئەريەكان و كەرەستەى ئەو گەوتارانەيە كە بەبى ناگەى خۆى كۆنترۆللىيەندەو، واتە مېژوونوسى ئىمە بىئاگايە لەوئەى لە چ بونىادىكى عەقلىيەو لە بونىادە مېژوويەكان دەپوانىت. لە مېژوونوسىندا گەر بىئاگا بىت لەوئەى «خۆت چىيەت» بىئاگا

دهبيت لهوې «ميژوو چپه». ليروه من هندیك سهره تاي گړنگ دهستنيشاندكهم كه بهي ئيشكردن و تيوريزه كردن لهسر هم تهوهرانه نهسته مه پيڅهينه ناو هيچ پرؤسه يه كي ميژوو خوښندنه وه، نهسته ميشه «ميژوونوسين» وهك زانست لهو كوړي و جاهيليه ته دهره پيښين كه ئيستا تيا ده ژي. مه سه له كه به قولی به «هيژي تيوريزه كړنه وه» گرځدراوه، ميژووي ئيمه پيويستي به هيژيكي تيوريزه كړني گوره هه يه كه لهو جوغزه داخراوهي خوي دهره پيښتت. واته سهره تاي هاتنه دهره وه له «مالي ئرشيف» دهبيت جولبيت بهرو «مالي تيوره»، گه پان له ميژودا ته نيا بو دوزينه وهي حيكايه ت نيه، بهلكو بو بينيني ستراكورتكي بزوينتر و مانايه كي تيپه رينتر و بهرينتره له خودي پووداوه كان، كه ده ليم «تيوره» مه به ستم نهويه كه ميژوو له وه بكه ویت كه ته نيا كايه يه ك بيت ماناي سياسي سه تحي و حيكايه كړنه وهي پووداوه كان بهر مه مېه پيښتت، بهلكو بيتته كايه يه كي كراوه كه سوود به فلسفه و دهره ناسي و كومه لئاسي ده گه پيښت و سووديان ليوه رده گرځت. ميژووي كوردي نهسته مه به ته نيا و بيكومه كي زانسته كاني تر بيتته زانست، وه نه گه ر نه شبيت به زانست ناتوانيت له هوشيارى گشتي كوردا پوليك ببينت. پرسياركي گړنگ كه ميژوونوسيني له سر بهنده، نهو پرسياره يه دهره يه «چونيتي دروستبووني زانيني ئيمه به ميژوو». هرهوك چون كانت له سهره تاي رؤشنگه ريه وه پرسيارى «چونيتي دروستبووني زانين» ي لاي مروف كړه پرسيارى سهره كي، كه سانتيكي وهك «درؤسن» يش كه بنه ماكاني «هيسټوريزم» ي دامه زانند هه مانشيته نهو پرسياره يان ئاپاسته ي ميژوو كړد. هم پرسياره ش بهي جوليه كي گوره، بهي «پاراپيه كي مه زن» دهره ق به ميتوده كان و پوچيكي پرسياركه ر نايه ته دي. به كورتي كه ده ليم تيوره مه به ستم نهويه ميژوو بهر لهوې بو بابته تيپرامان بگ پت، دهبيت خوي كړد بيتته بابته تيپراماني خوي. هر زانستيك نه يتواني خوي سهرى خوي بكات و لهو زه مينه فيكرى و ميتوديه پابميتت كه له سهرى وه ستاوه نابيت به زانست. عه قلى ئرشيفدؤز ناتوانيت هه ست به قه يراني

خۆی بکات گەر پێشتر کۆی لۆژیکى ئیشکردنى نه خرابیته ژێر پرسیاره وه، تیوره ته نیا شتی که مێژوونوسین له گرتی و کۆسپهکانی خۆی ئازاددهکات ... له حیکایهت و مانا سیاسیه بجوکهکان دهڕیده هێنیت و جیهانبینییهکی بهرینتری دهدهات، وای لێدهکات له گهڵ کێشه ی قوولتردا دهگرێت که ته نیا به مانای سیاسى «کۆدیبوون» وه ناوه ستیت و به سهر هه موو په هه ندهکانی کۆدیبووندا دهکێته وه . بۆیه وشه ی تیوره له م گوتاره دا که لێره دا بانگه شه ی بۆده کم هه ی نیه جگه له وه هێزه ی وادهکات مێژوو زیاتر ببینیت و پوونتر ببینیت و ئاسۆدارتر بیت . تیوره سه ره تا له مێژووه وه دهست پێناکات، به لکو له کایه که وه دهستپێدهکات . واته مێژوو به رله وه ی له پوودا وهکانی مێژوو یان له ژیا نی سه روک و مێژووی ئیماره ته کان پابمێنیت ده بیت له پرسیاره جه وه ریهکانی خۆی پابمێنیت، تیوره بریتیه له بیرکردنه وه ی مێژوو وه ک زانست له کایه که ی خۆی، له که ره سه تهکانی، له فه زای ئیشکردنى ... بۆیه زۆر گرنگه بزانی ن که «تیوریزه کردنى کایه» چیه .

مێژوو بۆنه وه ی هه بیت نابیت خۆی له کۆمه لێک پرسیارى سه ره کی و گرنگ بپاریزیت . مێژوونوس له وه وه دهست پێناکات، بپرسیت : ئیبراهیم پاشای بابان له کوێ مرد؟ قازى محمەد له گه ل کێدا نا کوک بوو؟ په یوه ندی شیخ سه عید له گه ل ئه رمه نییهکاندا له چ ئاستیکدا بوو؟ به کر سدقی کورد بوو یان نا؟ ... هتد . به لکو له کۆمه لێک پرسیارى جه وه ره ی تره وه ده گه رێته وه سه ره ئه م جوړه بابه تانه، وه لامدانه وه ی ئه و پرسیارانه و گه ران بۆ مانا کانیان و ناواخن کردنیان له هوشیارى مێژوونوسدا مه رجى سه ره تایى و په که مین بۆ له دا یکوونى مێژوو وه ک زانست و سه ره تایى ئه و پڕۆسه یه ن که به تیوره زه کردنى کایه ناویده به م . لایه نی که م چوار پرسیارى زۆر سه ره کی هه یه مێژوونوس ناتوانیت بیوه لام به جیا نی به ئێنیت که ئه مانه ن: 1. ئیستا چیه؟ 2. به کر ی مێژووی چیه؟ 3. پوودا چیه؟ 4. جو له و گۆران له مێژوودا چیه؟ . به بروای من ته نیا له وه لامى ئه م چوار پرسیاره وه مێژوونوس له دا یکه ده بیت . لێره دا زۆر به کورتى له سه ره

ئەو چوار تەوھەریە و گەرنەیان بۆ ھەر خۆیەندەوھەیکە مێژوویی دەدوێم، بێتەوھە ئیدیعای ئەوھەیکەم کە دەکرێت یان دەشیت یان لە توانامدا ھە دوا وەلام بەو پەرسیارانە بدەمەو، چونکە ھەر پەرسیارێک لەوانە دەپێتە دەھەھا لکە پەرسیار و کایەیی کراوھە ترەو، کە دەشیت ھەر مێژوونوس و بەپێی سروشتی خۆی جۆرە وەلام و جۆرە گۆشەنیگایەکی تیا ھەلەبێت.

ئێستا چییە؟

پەرسیار لە ئێستا پەرسیارە لەو ساتەوختە مەعرفی و سیاسییە کە مێژوونوس تیا دەژی. واتە خۆیەندەوھە ئێستا تەنیا کاتێک بوونی ھەیکە کە لە پاستیدا سەرقالی تێگەشتن بین لە «چۆنیتی دروستبوونی دیدگای ئێستاکێمان بۆ شتەکان». بەلام «ئێستا» تەنیا گەرداوی تێرمان نییە لە فەزای سیاسی و کۆمەلایەتی، بەلکو گەرداوی تێگەشتنمانە لە عەقڵی ئێستاکێمان، واتە وەرگرتنی ھەلۆیستیکێ گومانکار و پەخنەییە لەو شتانە کە وەک سادە و بەلگەنەویست و پەرسیارنەویست وەرمانگرتوون. مێژوونوس دەبێت لە ئێستا تێگەشتن، بۆئەوھە ئێستا نەتوانیت بەو قالبە گەورە و فۆرمە تایبەتیانە خۆی وەھا ئابلقەیی بدەن، خواست و ھۆکەمەکانی ناھوشیارانە بگۆڕن. چونکە ئێستا لە پێگە کۆمەلایەتی و تێرمان و خەمالی سەوزکراوھە لە ئێمەدا، گەلێک دیوی دیاردەکانمان لێوندەکات. دەبێت لە ئێستا تێگەشتن بۆ ئەوھەیکەم: بەھەلەماندا نەبات و دووھەمیش: لە پێژەگەرابی بۆچوونەکانمان تێگەشتن. تێگەشتن لە ئێستا مەرجی سەرھەیک ئەوھەیکە تێگەشتن چی گۆراو و چی لە شوێنی خۆی دووبارەدەبێتەو، تێگەشتن لە ئێستا مەرجی گەورە ھەنگاونانە بۆ تێگەشتن لە «لێکچوون و لێک نەچوون» لە مێژوودا، چونکە لە پێژەگە بێرکەندەوھە لە مێژو، ئێمە تەنیا رابوردو بە رابردو ناپێوین، بەلکو رابوردو بە ئێستا دەپێوین. ئەم پێوانە گەرنەکان و ناھوشیارانە و ژێرەوانکی بێت، مێژو وەک زانست لە نێوھەبات. بۆ نمونە ئەوھەیکە مێژو بۆ مەبەستی سیاسی بنوسینەو، یەکیکە لەو گۆتارە زۆر زۆر زۆر

سەردەمى ئىستاكلىمان كە وەھا بەلگەنەويست و دورگومان وەرگىراوہ
 بىرىكى ئۆد لە باسكاران وەك خەوشىكى كوشندە نايىبن و ئۆزىشان
 باش و سودكار ھەلپەسەنگىتن، گەر تېنەگەين ئەم پەھەندە سىياسىيە
 ناو نوسىنەوہى مېژووى كورد لە كۆيۈ ھاتوۋ، گەر نەچىنە بىنج و
 بناوانى ئەو زىانە كوشندەنەي ئەمە لە «مېژووناسىنى كوردى» داوہ، ئەوا
 ناچار دەبين دوريارەبىكەينەوہ . ئىستاناسى بەشىكى گىرنگى مېژووناسىيە،
 ئىستانوسىش بەشىكى گىرنگى مېژوونوسىيە . واتە مەسەلەكە تەنیا
 ھوشيارىبون نىيە بەرامبەر ئەو مىنانەي ئىستا لە پىڭاي مېژوونوسدا
 دايدەنئىت، بەلكو پىرسەي خۆ بە مېژوودا كىرىشە . مېژوونوس كەسىك
 نىيە تەنیا لە سەر راپوردو كارىكات، بەلكو كەسىكە ئىستاكەش دەخاتە
 بەر دىدىكى مېژووى . ئىستا تەنیا ئەو خالە نىيە كە لىۋەي سەيرى
 مېژو دەكەين، تەنیا ئەو جىڭايە نىيە كە تيا وەستاوين، بەلكو خۆي
 ساتىكى مېژووشە . مېژوونوس مەحكومە بەوہى ئەم ساتە لە مېژوودا
 بىيىت و مېژووش لەم ساتەوہ بخوئىتەوہ . ئەمە مەرجىكە كە مېژوونوس
 لىي دەرنىچىت، ئەو پىنتەيە كە دەبىت قوول لىي رابىيىت . چونكە ئەم
 تىرپامانە تەنیا پىڭاي پەيوەندى مېژوونوسە بەو فەزا كولتورىيەوہ كە تيا
 لەدايكبوۋ، ئەو بەھىچ شىۋەيەك ناتوانىت ئەم ساتەي خۆي لە دەرەوہى
 مېژو تەماشابكات، ناشتوانىت مېژو دور لە چاۋى ئەم ساتە بىيىت...
 واتە مېژوونوس دەبىت بزانىت كە خۆي لە مېژوودا وەستاۋ، بەبى
 تىگەيشتن لە ئىستاش ناتوانىت بچىتە ناو مېژوۋەوہ، تىگەيشتن لەم دور
 جەبرە مەرجى پىزگارىبونى مېژوونوسە لە زىانە گەرەكانى . واتە مەرجى
 خۆپاراستنىتى لە مۇتلەقگەراییەكى گەرە و مەرجى خۆپاراستنىشىتى لە
 پىژەگەرەي «پىلېتفىزىمىكى» سەرپەپانە . خۆكردنى دوست بە مېژوودا
 گىردراۋى خۆكردنى دوستە بە ئىستادا، ئەوہى مېژوونوس خۆي وەك
 بوۋنەوہرىكى دەرەمېژو بىيىت، خۆي وەك «پاستى - بىن» يىكى
 دەرەكات بىيىت... ئەوہ پىگىزىكى گەرەيە لەبەردەم ئەوہى كە پۆجى
 سەردەمەكانى تر تىيگات . ئىستا ئەو ساتە وەختە ئىدىيالىيە كە
 مېژوونوس پىۋىستى پىيەتى بۆئەوہى بىيىتە مېژوونوس، چونكە

میژوونوس ناتوانیت له پابوردودا بژی، به لکو ئیستا تاکه میژووییه که که میژوونوس ده توانیت تیا بژی. واته په یوهندی به زه مه نه وه له پښتای په یوهندی به ئیستاهه درده که ویت. ئیستا میژووییه که له هه موو ساته کانی تر پوونتر و پوونتر پیمان به خشراره، لیره وه گهر نه توانین له پوونترین دراوی میژووی تینگه یڼ ناتوانین له دراوه تاریکه کانی تینگه یڼ. به کورتی به رخورد له گهل میژوودا به رخوردیکی عه قلی و مه عریفیه ریشه که له به رخورده وه له گهل ئیستادا ده ست پیده کات، تینه گه یشتن له ئیستا ههنگاوی په که مه بۆ تینه گه یشتن له پابوردو. مامه له نه کردنی میژوونوسی کورد له گهل ئیستادا «وهک ساته وهختیکی میژووی - مه عریفی» ده گه پښتو وه بۆ نه وهی پښتوایه ئیستا له دره وهی میژووه، واته ههستی به «پوخی میژووی» چرکه ساتی خزی نییه وه خزی وهک بوونه وریکی میژووی نابینیت و ناتوانیت خزی وهک قهواره یه کی جه پښترو له میژوودا ته ماشابکات. هوی که دوهم نه وهی که «ئیستا» به ئاسانی ناکریت به حیکایه تیک که له نیوان «نه گهر و نه گری» راستی و درودا یاریکات، به لکو پښیستی به پوویه پوویه وهی میتودی و تیرامانی تیوری قولتر هیه. مروف ئاسان ده توانیت پابوردو بگوریت بۆ حیکایهت و داهاتو بگوریت بۆ خهون، به لام بۆنه وهی له گهل «ئیستا» دا مامه له بکات یان ده بیت لپی پابکات یاخود زانستیانه و عهقلانیانه مامه لهی له گهلدا بکات، لیره وه پاکردن له ئیستا پاکردن له بیرکردنه وه، نه پاکردنه گواستراوه ته وه بۆ میژوونوسیش. جگه له وه بیرکردنه وه له ئیستا، میژوونوس به رهو پوویه پوویه وهی له گهل خودی خویدا ده بات، بۆ تینگه یشتن له خزی، بۆ ئاراسته کردنی چاوی به رهو خزی، به رهو سیستمی بیرکردنه وهی، واته به رهو جڼگایهک سه ره تا وا درده که ویت وهک نه وهی په یوهندی به میژووه نه بیت. له وهش بترازیت تینگه یشتن له ئیستا مه رجی سه ره کی جیا کردنه وهی نهو شتانه که میژوویان هیه له گهل نه وانه که نوین و هه نوکه یڼ، ئیستا تاکه ساتیکه ده توانیت «میژووی» و «نامیژووی» له یهک جیا بکاته وه، تاکه ساتیکه شپه پشانمان ده دات ده شیت میژو به سه ر چه ند میژووی بچوکدا دابه شیبیت، واته ئیستایه که

مىژوۋەكان دابەشەدەكات و كايەيان بۆ دەكاتەۋە، لىرەۋە نىزىكى لە ھەنوكە ئىستە تاكە رىنگاى نىزىكىيە لە مىژوۋەۋە .

بەكەرى مىژوۋى چىيە؟

مىژوۋ لەگەلىك بەكەر و لەگەلىك وىنەى بەكەر و ئەگەرى بەكەر دروستبۈۋە . چەمكى بەكەر لە كەسى حاكم و نەيارەكانىدا كورت ناكىتەۋە . بەر لە ھەر شتىك دەبىت مىژوۋونوسىنى كوردى لە ۋەقلىيەتە دەريھىتىن كە چەمكى سەنتراالى مىژوۋ بە كەسانى ۋەك سەۋكەكان و فەرمانپەرۋا سەرەكىيەكانەۋە گرېبىدات، ياخود قۇناغەكانى مىژوۋ بەپىيى حوكمپرانى ۋەچەكان و ئىماراتەكان دابەشەكات . كى بەكەرى ھەرە گەۋرەى مىژوۋە؟ ئاخۇ مىژوۋ پىكرا لەسەرەتاۋە تا كۆتايى يەك بەكەرى ھەيە، ياخود ھەر سەردەمە و ھەر كۈلتۈرە و ھەر ناۋەندە جۆرە بەكەرىك دروستدەكات؟ ئاخۇ بەكەرى مىژوۋى مۇقە، واتە بوۋنەۋەرىكى «خوددارە - سويىكتىقە» ۋەك كەسانى لە بابەت تۆماس كارلايل دەلىن؟ يان ۋەك ھىگىل دەلىت «ۋەقلىكى ئۆيىكتىق و پەھا» مىژوۋ دەخولقىنىت؟ يان «ياساكانى بەرھەمەتتەن و گەشەكردى» مىژوۋ دەجولتىن ۋەك ماركس بانگەشەى بۆدەكرد؟ ئايا لەسەر شانتى مىژوۋ مۇق تىكستەكەى نوسىۋە و ھەرخوشى كارى ئەكتەرىتى دەكات، يا بەپىچەۋانەۋە مۇق تەنيا ئەكتەرە و تىكستىكى نوسراۋ نەمىشەدەكات؟ ئاخۇ فەرد و كاراكتەرە كارىزمىيەكانن مىژوۋ دروستدەكەن يان پۇخى نەتەۋە؟ ئايا چىنەكان بەكەرى گەۋرەى مىژوۋن يان ئىلىت و دەستە ھەلاۋىردەكان؟ ئايا گەشەى زانست بزۈىنى مىژوۋە ياخود گرۈپە سىياسىيە ستراتىيەكان؟ ئايا خودا مىژوۋى ئادەمىزاد ئاراستەدەكات، يان تەكنۇلۇژيا؟ ئاخۇ بەكەرى مىژوۋى كۆپرە و بىناگا مىژوۋ دروستدەكات، يان ھوشيارە و دەزانىت چى دەلىت و چى دەكات؟ ... ئەمانە و دەيان پەرسىيەرى گەنگى دىكە كە دەشىت ئاراستەى «بەكەرى مىژوۋى» بەكىن، ماھىيەتى مىژوۋ ۋەك زانست دىيارىدەكەن . ھەر مىژوۋونوسىك خۇى لەم پەرسىيارانە بدزىتەۋە، ئەۋا لەدەرەۋەى كايەى مىژوۋونوسىن دەۋى و خۇى لە مەرجە سەرەكىيەكانى

نزیکیبۆنەو لە میژوو دەشارێتەو. ناکرێت میژوونوس بێ فەلسەفەیهکی تایبەت دەربارەی بکەری میژویی و پەیوەندی لە نێوان بکەرە جیاوازه‌کاندا بپوێت. میژوو چیرۆکی کۆمەڵێک ئەمیر و سولتان و حیزب و لەشکر نییە، بەڵکو جۆلەیه‌کی ناوێکی و بکەری تاریکتری هەیە کە دەبێت میژوونوس لەگەڵیاندا دەرگیربێت و بیانۆزێتەو. بکەرە میژووییەکان بەسەر گەورە و بچوک و دیار و نادیاردا دابەشکەن، بەسەر هێزی عەقڵی و هێزی مادیددا دابەشکەن. میژوونوسین تێپارمانە لەو تیکەلۆبۆن و کیمیا نەتییەیی کە بکەرە جیاوازه‌کان خولقاندوویانە. میژوونوسی کورد بە حوکمی داڕپانی تەواوەتی لە فەلسەفەی میژوو، بە حوکمی بیتاگایی لەوێ کە بڕیکێ گەورەیی نەتیی میژوو لە ناو زانستە کۆمەڵایەتیەکاندا دەبێت بۆی بگەڕێن، هەرگیز دەرگای پاستەقینەیی میژویی نەدۆزیوەتەو. فەرمانۆشکردنی مانا و چۆنێتی بکەری میژوویی بە مانای فەرمانۆشکردنی مانا و چۆنێتی میژوو خۆیەتی.

پووداو چییە؟

سەیرکردنی میژوو «وەک زنجیرەیه‌ک پووداو» لە پۆزگاری ھۆمیرۆسەو تا ئێستا سەیرکردنێکی باو. بەلام لە چەند سالی رابوردودا بایەخدا بە مانای پووداو و تێپارمان لە چییەتیەکی، گەشەیی زۆر گەورەیی بە خۆیەو بێنێو، کەسانی وەک بۆردیۆ، ئالان بادێۆ و سلافۆ ژێژیک لەو پووەو ئیجتیهادی بەرچاویان کردووە. لەسەر پۆشنای ئەو نوێبۆنەو گەوراندا ئەستەمە میژوونوس خۆی لە تێپارمان لە ماھییەتی پاستەقینەیی پووداوی میژویی بشارێتەو. مەرج نییە ئەو پووداوانەیی گۆران دروستدەکەن پووداوە گەورەکان بن. پووداوە شتێکە دەرگا لەسەر شتیکی نوێ دەکاتەو، پەھەندیکی پەرمزی هەیە کە تەفسیری میژویی و پەیوەندی نێوان قوناغە میژووییەکان بەجۆریکی تر پێکدەخاتەو. پووداو تەنیا لابردنی پادشاکان و ھەرسەیی شۆرشەکان و سەرھەڵدانێ حاکمیەتەکان نییە. بەڵکو سەرھەڵدان و دەرکەوتنی شتیکیشە کە پێش ئەو نەبۆو و نەبێراو. واتە پووداو ھێندەیی وەرگەڕانیکی پەرمزی، ھێندە

گرێدراوی ئالوگۆپی دەسەلاتەکان و وەرگەپانی حاکمییەتەکان نییە .
 مێژوونوسی ئێمە تا ئیستا دواى پووداوە راستەقینەکانی مێژووی ئێمە
 نەکەوتووە، تا ئیستاش جیاکارییەکی تەواوەتی لە نێوان قەوارەى
 واقعیانەى پوودا و قەوارەى پەمزی پوودا دا نەکردووە . ئێو پووداوانەى لە
 مێژوودا دەستنیشان نەکردووە کە ئاماژەى دایران لەگەڵ ئێو پووداوانەدا
 کە ئاماژەى دووبارەبوونەوەن . مێژوونوس گەر نەتوانیشت لەسەر پۆشنایی
 چییەتی پووداوەکان، بەردەوامی و دایران لە مێژوودا دیاریبکات . گەر
 نرخى پەمزی پووداوەکان بۆ سەر بونیاد و سیستەمە جیگیرەکان
 نەخوێننێتەو، واتە مێژوو سەرتاپا وەک فەزایەکی چونێبەک
 تەماشادەکات، لە راستیشدا وێنەى مێژوو لە عەقڵییەتی مێژوونوسی
 کورددا ئیجگار ساف و یەکڕوو و مۆتۆتۆنە، لە حیکایەتیک دەچێت کە
 یەک چیرۆکنوس نوسیبتی و لەسەرەتای مێژووەوە تا کۆتایی بە هەمان
 هەناسە درێژبووبێتەو . مۆف کە لە کۆنەوە تا ئێمەو کتیی مێژوونوسە
 کۆن و نوێکانى کورد دەخوێننێتەو نەوێک شتیک لە گۆرانی پارادایمە
 مێژووییەکان تیناگات، بەلکو شتیکیش لە چەمکی گۆرانی مێژوویی لە
 سادەترین مۆدیلەکانیدا حالى نابێت . تێنەگەشتن لە چەمکی رووداو،
 جیانەکردنەوێ رووداوی راستەقینە لە رووداوی وەهەمی، جیانەکردنەوێ
 پوودا لە دووبارەبوونەو، سیفەتی سەرەکی پێڕزێوی مێژوونوسینی
 کوردییە . مێژوونوسی ئێمە جگە لە پووداوە سیاسییە گەورەکان، لە ئاست
 هیچ پووداویکی دیکەدا ناوەستێت، لەبەرئەوێ لەسەر هیچ زەمینەى
 شیکارێش بۆ مێژوو نەوێستاو، ئیدی ھۆیەکی تێگەشتنی لە مانای
 پووداوی سیاسیش پێ نییە . ئێمە ھەژاریە لە تێگەشتن لە مانای
 پوودا و وادەکان مێژوو لای ئێمە تەنیا لەسەر ئاستی زەمەنى
 دابەشکێرت و کات تەنیا پێوەری مێژوو بیت و لە سەدەکان و سەلەکان
 زیاتر ئاماژەى دی و شیوە دابەشکردنی دیمان نەبێت . مێژوو کایەبەکە
 پووداوەکان دروستیدەکن، واتە پوودا زەمەن دابەشەدەکات، نەوێک
 زەمەن خۆ بە خۆ و بەحāl لە هیچ ناوەڕۆکیک خۆی پووداوبێت و خۆی
 مێژوو دەستنیشانکات . خالەکانی وەرچەرخانی مێژوویی گرێدراوی

ئالوگۆپی سیستمی بینین و سه ره له دانی شیوه جیاوازه کانی جیهانبینین که له رووداوی دیاریکراودا بهرجهسته دهبن، بۆیه چه مکی پووداو ده بیته شتیک بیت زیاتر له تێپامان له و په وته زه مه نییه ساده یه ی له کرده ی میژوونوسینی خۆماندا ده بیبینین.

جوله و گۆران له میژوودا چیه؟

ئهمۆ ههچ زانستیک به ته نیا ناژی، راسته خواستی خۆدروستکردن و خۆجیاکردنه وه له کۆی کایه کاندایه جۆریکی بهرچاو ده بینریت، به لām ئهم خواسته نه بۆته مایه ی ده رگا داخستن له سه ر زانسته کان و دا برانیان له یه کتر، به لکو کۆمه لێک کایه ی ناو کۆیی و کۆمه لێک «تخوبه بواری» ی دروستکردوه که زانسته کان له گه ل یه کدا تیکه لده کات و زانستی نوێیان لێ دروستده کات. به پێچه وانه وه هێزی هه موو زانستیک ئهمۆ له وه دایه تا چه ند زانسته کانی تر پێویستیان پێیه تی. میژووش وه ک گووتم زانستیک ی خۆژین نییه، به پێچه وانه وه «میژوو» گرێ دراوی گه شه ی بونیادی کۆمه لایه تی و گۆرانی ئابووری و وهرچه رخانه کانی ناو زانست و سه ره له دانی فۆرمی ده رونی نوێیه. جگه له وه ش گه شه ی فه لسه فه و کاریگه ری بیری سیاس ی له سه ر میژوو نۆر گه و ره یه. له به ره ئه وه میژوو له مانا گه شتییه که یدا له میژووی کۆمه لایه تی و ئابووری و کولتووری دانا بریت، دیاره ههچ یه ک له مانه به ته نیا میژوو دروست نا که ن، به لām میژووش به بێ ههچ یه ک له مانه دروست نابیت. میژوو به ره مه ی ئه و جوله ناوه کییه یه که له گه لێک ئاست و گه لێک زانست و گه لێک کایه وه دیت. په رسیاره که ئه وه یه ناخۆ جوله ی ناو کایه کان و یاسا کانی گۆرانیان تا چه ند په نگدانه وه یان له یاسا گه شتییه کانی جوله ی میژوویدا هه یه، ناخۆ جگه له م گه شه و جوله ی که میژووی کایه کان به سه ره بخۆ تێیدا ده ژین، گه شه و جوله یه کی گه شتی هه یه له کۆی ئه و گۆرانا کارییه وردانه، له ته واوی میژوو به چو که کان میژوویه کی گه شتی و گۆرانا کارییه کی کۆیی

بەخولقېنىت؟ ئاخۇر جۆلەيەكى مېژوۋى سەرتاسەرى ھەيە كە دىلجار لە
 قۇرمى وردىر و جۆلەي لايىدا دەردەكە وىت، ياخۇد كۆمەلىك وردە
 جۆلەي بچوك ھەيە كە لەوانەو پۇج و نىشانەي جۆلەيەكى سەرتاسەرى
 دەستنىشانەكەين؟ ئاخۇر جۆلە شىتىكى نەپچراو و گەشەيەكى
 بەردەوامە، ياخۇد كۆمەلىك پىچان و لايەلابوونەو و داپران و دەركەوتەي
 كوتوپرە كە ياسايەكى گشتى كۆيان ناكاتەو؟ ئاخۇر جۆلە تەنبا لە
 ناوہو دەخولقېت ياخۇد كۆمەلگا قەوارەيەكە دەشىت لەدەرىشەو
 بېجولتېنن و لە پىنگاي چاندنى كۆمەلىك پەگەزەو ھەر لەدەردەو
 ئاپاستەي ديارىبەكەين؟ ئايا ھاتنى بەرھەمەكانى گەشەي دەردەو، جۆلەي
 ناوہكى دەخولقېنىت و ئەگەر دەخولقېنىت چۆن؟ ئايا جۆلەي مېژوۋى
 دەوہستېنىرېت و دەكرېت مېژوۋ لە جىگايەكدا پايگىرېت؟ ئاخۇر جۆلە
 ھەتمىيە و غايەتدارە ياخۇد ناكىرېت پېشتىر پېشېنى دەردەنجامەكانى
 بىكەين؟ بە كورتى گەر لە ماناي گۆران و جۆلە پانەمېنن ناتوانن لەو
 پەھەندە سەرەككە تېگەين كە مېژوۋ لەسەر بەندە، ناتوانن لەو پۇجە
 پامېننن كە مېژوۋ دەجولتېنىت. فەرامۆشكردنى تېرامان لە فەلسەفەي
 گۆران، فەرامۆشكردنى تېرامانە لەو مەكىنە گەورەيەي مېژوۋ دەجولتېنىت.
 ئىمە لە مېژوۋنوسىنى خۆماندا سەرەنجى ھەندىك لە بەرھەمى
 ماشېنەكەمان داوہ، بەلام ھەرگىز سەرەنجى دىنەمۆي گەورەي
 ماشېنەكەمان نەداوہ. تاكە پىنگايەك كە قولل مېژوۋ بە فەلسەفە و
 كۆمەلناسىيەو دەبەستېتەو ديارىكردنى تېگەيشىتىكە بۆ چەمكى جۆلە
 و گۆران، مېژوۋ بەيى بوونى وىنەيەكى ئاشكرا دەرھق بەم دوو چەمكە
 ھەرگىز نابىتە زانستىكى مېژوۋناس.

لە كۆتايىدا ۋاھەستەكەم ساتەوختى ئوہ ھاتبېت خويىندەوہي مېژوۋى
 ئىمە لايەلابوونەوہيەكى پادىكال و ستراتېژى بەخۇيەو بېيىت، لەو
 قەيرانە گەورەيە دەرېبھېنىت كە ئەوانەي لە بواری مېژوۋدا كاردەكەن،
 بەھوكمى نوقمىبوونيان لە ناو مېتودە تەقلىدېيەكاندا، ھەستى پىنناكەن.
 مېژوۋنوسىن بەوجۆرەي لەسەدەي بېستدا پەرەدەستېنىت و دەبېت بە

بوارێکی کارکردنی پۆشنبیرانی کورد، له سه‌رێکه‌وه نیشانه‌ی سه‌ره‌ل‌دانی هوشیاریه‌کی نوێیه به میژوو که له‌سه‌ده‌کانی تردا نه‌بووه، وه‌یه‌کێکه له‌و کایانه‌ی له‌سه‌ره‌تاوه بزویینی خه‌یالی مه‌عریفی ئیমে‌بووه، به‌لام له‌گه‌ڵ خۆیدا هه‌موو که‌موکورتی و نه‌خۆشییه‌ کوژنده‌کانی ناو پۆشنبیری کوردی هه‌ل‌گرتوه. بێتوانایی ئه‌م کایه‌یه له‌ په‌خنه‌کردنی خۆیی و خۆینده‌وه‌ی ناوه‌کی قه‌یرانه‌کانیدا نیشانه‌یه‌کی گه‌وره‌ی مردنی «هه‌ستی میژویی» و «هه‌ستی په‌خنه‌یه» له‌ کولتوری ئیمه‌دا.

چاره‌نوسه غه‌مگینه‌کانی ټیټکست

ئىمە دەخۇنىنەۋە، بۇنەۋەى خۇمان بنوسىنەۋە

بۇلان بارت

كتىپ لە وشە و بىندەنگى دروست دەپىت

جىل دۇلۇز

گومان نىيە كە كۆمەلگاي ئىمە لەم قۇناغەدا وئىنەيەكى نادروستى لە سەر خۇى ھەيە، وئىنەيەك بېرىكى نۇر لە پەزەمەندى نابەجى و پەخنى نابەجى لەگەلدايە، بە جۇرىك دەتوانىن بلىتىن ھەلسەنگاندنى ئىمە بۇ پۇجى ئەم قۇناغە و بۇ دياردە ناۋەككىيەكانى نۇرجار نەپىك و دوور لە واقىيىيەتن. ماركس لە ئايدۇلۇزىي ئەلمانىدا سەرەنجىك دەنوسىت، لە ئىستاي ئىمە نىزىكە و بۇ تىگەيشتن لە بارودۇخى تىپوانىنمان لە ئىستامان مانادار دەكەۋىتەۋە. ئەو دەنوسىت «لە پەۋتى ژيانى ئاسايىدا ھەموو دوكاندارىك باش دەزانىت لە نىۋان خۇۋىناكردى كەسكىدا بۇ خۇى و ھەقىقەتى ئەو كەسەدا جياكارىيىكات». بەلام لە پاستىدا ئەو جياكارىيە بەو ئەندازەيەش سادە نىيە كە ماركس قسەى لىدەكات، كارى مېژوونوسى ئىمە تا ئىستا بەم زانىارىيە سادە و ساكارە نەگەيشتوۋە، ئىستاش ھەر سەردەم و قۇناغىك سەبارەت بە خۇى ھەر شتىك بىركىننىت و ھەر خەيالىسازىيەك بكات وشە بە وشە باۋەرى پىدەكەين. لەم وتارەدا مەبەستم نىيە بە مېژوونوسان بلىم باۋەرى بەو پستە و وئىنانە مەكەن كە ئەم سەردەمەى ئىمە دەريارەى خۇى بلىۋىدەكاتەۋە، واتە باۋەرى بە بېرىكى نۇرى ئەو ستايشانە مەكەن كە ئاراستەى ئەمپۇى ئىمە دەكرىت، ۋەك چۆن بېرىكى نۇرى ئەو پەخنانەى لەم سەردەمەش دەگىرىت، خالى نىن لە نىازى خودگەرا و ۋەھمى ئۆپۆزسىۋىنگەرايى نادروست، بەلكو نىازمە بلىم پىوپاگەندەى سىياسى ئەم قۇناغەى ئىمە بۇ خۇى، خۇۋىناكردى ۋەك

دەمى كرانه وە گەشە و دەرچوون لە جوغزى خود، بەر گەلىك لەمپەرى
 راستەقىنە دەكەوئىت و پووبەپووى گەلىك پرسىارى بىن وەلام دەبىتەو. لە
 راستىدا بۆ دەرخستنى نادروستى ئەم خۆوئىناکردنە، بەس نىيە تەنیا
 بۆ ھەندىك فاكىتى سىياسى و ئابوورى بگەرىننەو، بەلكو لەوانە
 گرنگتر؛ پرسىارە لە شوئىنى پەيامى مرۆف لەم سىستەمدا. مەبەستم لە
 پەيام ئەو ئەركە دىنى و مېتافىزىكىيە نىيە كە يەكەك پېيوايە خودا بۆى
 ديارىكردو، بەلكو مەبەستم لە پەيام ئەو بانگەشە فېكرىيەى مرۆف، كە
 لە ساتەوختىكى ديارىكراودا دەيەوئىت بژى و لەسەر زەمىنىكى مېژووى
 ديارىكراودا خۆى تاقىبكەتەو و ھىزى خۆى بگەرىننەو. بېروپاكان بۆيە
 لە داىكەبن، تا لەساتى خۆياندا ھىزى خۆيان تاقىبكەتەو و بژىن،
 ھوكەدان بەسەر قۇناغىكدا، يان بپاردان لەسەر ئەو وئىنەى كە
 سەردەمىك بۆ خۆى دەكەشەت، بەشىكى بەو پېودانە دەكرىت، مرۆف لەو
 دەمدا بۆ ھىزى داھىنانى مرۆف بگەرىت و بېرى تىكەلاوبوونى ئەو ھىزە
 بە ژيان بخوئىننەو. بە كورتى مرۆف دەتوانىت جەوھەرى سەردەمىك لە
 پىگای چارەنوسى ئەو تىكەستانەو بخوئىننەو كە لەويادا لەداىكەبن.
 كاتىك دەتوانىن ھەك ماركس دەلەت لە نىوان وئىنەكانى سەردەمىك و
 ھەقىقەتى ئەو سەردەمدا جياكارىيەكەين كە تىنگەين لەو سەردەمدا چى
 بەرھەمھاتو و چارەنوسى ئەو بەرھەمانە چى بوون.

لودفېگ فېتگنشتاين، لە «تېبىنىيە فەلسەفەىيەكان»ى خۆيدا دەنوسىت
 «كە جىھانى پوداوەكان دەرەكات و ئەبەدىيەت، مرۆف چۆن دەتوانىت
 دەربارەى بدوئەت؟ شەپۆلى ژيان و شەپۆلى جىھان دەپۆلنە ئەوئىگانەو.
 پستەكانى ئىمەش تەنیا لەم ئان و ساتەدا دەشەت راستى و دروستيان
 تاقىبكەرتەو، تەنیا لە ئىستادا ئەزموندەكرىن، لەبەرئەو دەبىت بە
 جۆرىك دروستبكرىن بشەت پاساويان ھەبىت و ئەزمايشبكرىن، دەبىت
 سىفاتی ئەوتۆيان ھەبىت دەرەتەدات ئەم ئانوساتە ئەزمونىيان بكات».
 بە مانايەكى تر ئەم قۇناغەى ئىستە شائۆى تاقىبوونەو پستەكانى
 ئىمە، بەلام بە پېچەوانەى بۆچوونى فېتگنشتاينەو، راموايە، بەس نىيە
 پستەكانى ئىمە ھەلگىرى سىفاتگەلىك بن كە زەمان و سەردەم

تاقیانیکاتەوه، بەلکو دەبێت زەمان و سەردەمیش ھەلگری سێفاتگەلێک
 بن ھیزی تاقیکردنەوہیان ھەبێت و پێگای تاقیکردنەوہ ببەخشن و
 دەرفەت بۆ پستەکان سازیکەن تاقیبینەوہ . بۆ ئەوہی لە سەردەمیک
 تێبگەین دەبێت لە چارەنوسی پستەکانی خۆمان تێبگەین، کە جگە لەم
 ئان و ساتە سەردەمێکی تریان بۆ ئیشکردن و خۆتاقیکردنەوہ نییە .
 بۆئەوہی وێنەکانی قۆناعێک دەربارە ی خۆی بخەینە بەر خۆبندەوہوہ،
 دەبێت بپرسین پستەکان و تیکستەکانمان لەم سەردەمدا چۆن ژیان، چ
 دەرفەتێکی تێکەڵاویوون و ژیاڵیان ھەبوو، ئاخۆ تەنھا کۆمەڵە پستەیک
 بوون کە فرین و مالێان بەجێھێشت و نەگەیشتنە ھیچ ناوێشانیک، ئایا
 ئێمە ی نوسەرەکان تیکستەکانی خۆمان بۆ کوێ نارد و بە چ ئەدرتسێکی
 دی گەیشتن؟ لێرەدا مەبەستم لەوہ نییە کە بپرسم ئاخۆ سیاسییەکان
 یان ھوشیاری دەستەجەمعی ئێمە تیکستەکانی ئێمە دەبێستن، لەو
 پوانگە یەشەوہ ھوکم بەسەر تەواوی قۆناعەکەدا بەدەم، ئەمە تەفسیرێکی
 سادە و نادروستی ئێو قسانە یە، من مەبەستم لەوہ یە، ئاخۆ سەردەمی
 ئێمە بە گشتی ئێو ھیزە ی تێدایە کە تیکست وەرگرێت و کاری
 لەسەربکات و دووبارە بینوسیئەوہ؟ ھیزی تێدایە «لە پێگای
 بەشداریکردنەوہ لەگەڵ نوسەردا» ئەوہی نوسین نایلیت، ئەوہی تیکست
 ئاشکرای ناکات، ئەوہی لە نێوان گووتراوہکاندا ناپاستەوخۆ گووتراوہ،
 ئەوہی لە ژێر پستەکانەوہ ھە یە بیلێت و بیبێنێت . واتە بە گشتی
 پرسیاری من سەبارەت بەو کارلێکە یە کە دەبێت لە نێوان تیکست و
 سەردەمی خۆیدا ھەبێت، کارلێک بەو مانایە نا خەڵکانێک لە ناوہ پۆکی
 تیکستەکە تێبگەن و بتوانن پستەکانی بڵێنەوہ، بەلکو بەو مانایە ی
 کەسانی ھەک بارت و دۆلۆز باسیدەکەن، بە مانای بکریت لەسەر حیسابی
 ئێو تیکستانە تیکستی تر دروستبکەین، پێگای تر بکەینەوہ، قسە لە
 گووتراوہکان بکەین، تیکست وەرگرین و بە شیوہی دی بیدەینەوہ،
 بیشکێنین و شتی دیکە ی لێ بسازێنین، لە ناویدا بنوسین، بیکەن بە
 گۆرەپانی «ئیش» و «گەمەکردن» .
 بە کورتی کرانەوہی کۆمەڵگایەک لە پێگای ئێو پە یوہندییە بازەرگانیاوہ

ناخوئيرتته وه كه بازرگانه كانى ولاتيك له گه ل بازرگانه كانى دهره وه دا دهيكه، له پنگاي ئه و ته و قه و ماچ و سلوانه وه ته ماشاناكرت كه سياسى و ديپلوماته كانى ميله تيك له گه ل سياسى و ديپلوماته كانى دهره وه دا دهيكه. كرانه وهى راسته قينهى كومه لگا به كرانه وهى خوئنه ران و رۆشنفيكره كانى ئه و قوناغه ده پئورت به سهر ميتوديكدا بتوان له پنگايه وه ئه وهى له فيكر و به داهيتان به ره مه ديت سهر فبيكه، به وه ده خوئيرتته وه چهند ئه و سهر ده مه هيزى تاقيركردنه وهى رسته كان و تيكسته كانى تيدا، ئيرادهى ئيشكردنى له سهر تيكسته كان تيدا «ئو» تيكستانهى كه هم له ناوخويدا به ره مه ديت و له دهره وه ش».

بوئنه وهى زياتر خۆم پوونبكه مه وه، ده گه ريمه وه سهر هه ندك تيكستى تر . پۆلان بارت شتوه پيناسه يه كى تيكست ده خاته به رده ستمان كه به پنگايه كى دى له هه مان بۆچوونمان نزيكه كاته وه، بارت ده لئيت «تيكست به مانا مۆديرنه كى، به و مانايه ئيمه ده مانه وئيت پييبه خشين، جياوازه له كارى ئه ده بى، واته تيكست به ره مه مئكى ستاتيكى نيبه، به لكو جورىكه له پراكتيكى ئاماژه بى. تيكست بونىاد نيبه، به لكو بونىاد سازيبه، تيكست ئوبيكت "بابه ت" نيبه، به لكو كار كردن و گه مه كردنه».

دياره ئه م برگه يه ش وهك زۆربهى گوزاره و دهر بربنه كانى پۆلان بارت تيگه يشتنى بۆ ئه و كه سانهى شاره زاي زمانى بارت نين ئاسان نيبه. بارت ليزه دا جياكارى به كى گرنگ له نتيوان تيكست و كارى ئه ده بيدا ده كات، به لام گرنگتر له م جياكارى به ئه و خاله يه كه بارت تيكست وهك بونىاد ته ماشاناكات، واته وهك پيگهاتيك كه فۆرم و مانا و ماهيه تى كۆتايى خۆى وه رگرتوه و ته واو بووه، كه ده لئيت تيكست بونىاد نيبه، به لكو بونىاد سازيبه، واته نوسهر شتىكى ناته واومان ده داتى، كارى كمان ده داتى كه كارى زۆر ماوه بگاته شتوه و روخسارىكى تايبه تى، يارى به كمان بۆ به جئده هئليت كه هيشتا زۆرى ماوه بگاته كۆتايى، ئه وه ئيشى ئيمه به كه كورپانى ئه م سات و سهر ده مه ين ئه و پرۆسهى بونىاد سازيبه ته واوبكه ين. فرمانى ئيمه به ئه و ئيشه بگه ئينيه كۆتايى و يارى به كه قوناغيك به رينه پيشى. تيكست كه ده گاته ده ستى ئيمه به ناته واوى ده گات، ئه وه

ئىمەن كە دەپىت تەۋابىكەين. ۋەك دۆلۈزىش دەلېت «تېكىست لە وشەو بېدەنگى دوستدەپىت». ئىشى ئىمە تەۋاكردنى وشەكان و بەكارھېتانی دەنگى خۇمانە بۆ پېكرندەۋەى بېدەنگىيەكان، بۆيە لە راستىدا شتىك نىيە ناۋى خويندەۋەى پووت و پاسىف و بېلايەن بېت، بەلكو شتىكى دى ھەيە كە كردارى تيانوسىنە، نوسىنە لە ناو نوسىندا، شكاندى بېرگە بېدەنگەكان و قولكردەۋەيەتسى، ھەلكەندىتى.

ھەرگىز ئارەزوۋى خويندەۋە لە ئارەزوۋى نوسىن جياناكرىتەۋە، ئارەزوۋى ژيانىش لە ئارەزوۋى نوسىن جياناكرىتەۋە، نوسىن ھەر خودى ژيانە كاتىك بۆ بەشە ونبوۋەكانى خۆى دەگەرېت.

بەلام چى دەپىت، گەر ئىمە تېكىستمان ۋەك يەكەيەكى داخراۋ ۋەرگرت، ۋەك ئىشېك كە چىدى پېتوۋستى بە ماندوۋبوۋنى ئىمە نىيە، ۋەك يارىيەك كە كۆتايى ھاتوۋە و ئىمە دۋاى تەۋابوۋنى تەماشايەكەين؟ ئوۋە ماناى ئىمە لەسەردەمىكدا دەرژىن ئىشە ناتەۋاۋەكان بە ئىشى تەۋاۋ دەزانىت، قەناعەتەكانى ئىستا بە دۋا لەنگەر دەزانىت و لە پشت پوۋكەشەۋە بۆ ھىچى تر ناگەرېت، لەسەر ناكاملى دەخەۋىت و بەسەر مانا ئامادەكاندا كېدەكەۋىت. قۇناغى ئەمۋى ئىمە، كە لە ئاستى سىياسىدا قۇناغى پەزەمەندى نوخبەيەكى سىياسىيە كە بېھۆ لە خۆى پارىيە، قۇناغى تورەبوۋنى خەلكانىكىشە كە تورەبىيان خالىيە لە ئاسۆ و خالىيە لە ئەلئەرناتىف، لە ئاستى پۇشنىبىرىدا بۆتە ئوۋ قۇناغى تېكىستەكان و پستەكان و گوتارەكان بە وىلى و بېمانا و بېياۋەر دەسۋرېتەۋە، ئوۋ قۇناغىيە كە پەيامەكان دەپۆن و ھەرگىز ناگەنە ۋەرگەر و گونگرەكانيان، نوسىن لە بۆشايىەكى قول و پوچگەرايىەكى بېئەندازەۋە ئالۋە، واتە لەسەردەمىكى مېتۋوۋىدا دەرژىن ناتوانىت وىنەى راستەقىنەى خۆى بدۆزىتەۋە، فېكر ناتوانىت راست و دوستى خۆى تاقىبكەتەۋە، تېكىستىش ھېندەى لەدايكەدەپىت دەمرىت و گەمەزانىكى شارەزا نادۆزىتەۋە دەست بۆ بېدەنگىيەكانى بەرېت .

تراژىدىي كۆمەلگا لە تراژىدىي تېكىستەۋە دەست پېدەكات. تېكىست ھىماى ئىشكرىد و ژيانى عەقلە، ئاماژەى كاركرىدى ھەست و نەستە

دهسته جه معی و فهدیه کانه، که تیکست ویلېوو، که تیکست خاوه نی
 خوی نه دوزیه وه، که که سیک نه بوو دوباره له ناو تیکستدا بیریکاته وه
 و له دواي تیکسته وه و وهک دریژکراوه ی ئه و تیکستی خوی بنوسیته وه،
 دریژه به یارییه که ی بدات، بیگیریتته وه بۆ سهرتا، بۆ پاکیتی، وابکات
 تیکست مهرجه می واقع بیت نه وهک ته نیا واقع مهرجه می تیکست بیت،
 که کومه لگایه که هه بوو بتوانیت به بی تیکست و له دهره وه ی تیکست و بی
 کومه کی تیکست بزی و بیریکاته وه، له م دۆخدا جیهان و کومه لگا وهک
 دوو شوینی وشک و بیپۆج دهره که ون که هیشتا له دۆخی نارپیکدا
 دهژین، له دۆخی «هر له دۆخی بوونه وشه» دا، دۆخیک تییدا
 تیکسته کان به میثوله ی ته مه نکورت دهچن، دهره که ون و له ساتی
 خویان و له جیگای خویاندا دهرن. نه وه ی ئه مړی پۆژنامه و گوڤار و
 سایته کوردیه کان بخوینیتته وه، ده بینیت چیدی تیکست له دنیای ئیمه دا
 له په یوه ندیه کی قولله وه به تیکستی تره وه به ره منایه، به ده گهن
 تیکستمان هیه ئاماره بیت بۆ تیکستگه لی دیکه، دیالوگی مانا بیت
 له گه ل مانادا، بازدانی وانا بیت له سیاقیکه وه بۆ سیاقیکی دی. به لکو
 وهک په رچه کرداریکی غریزیانه و قسه ئارا دژ به ناخوشیه پۆژانه کان
 دیته ده ری، گله ییه کی کومه لایه تی و سیاسیه که شوینی تاقیکردنه وه
 پاسته قینه کانی فیکر و بونیادسازیه پاسته قینه کانی تیکستی گرتوته وه.
 تیکست له لای ئیمه بیرکردنه وه نییه له گه ل بیرکردنه وه یه کی تر دا یاخود
 دژ به بیرکردنه وه یه کی تر، پرکردنه وه ی بیده نگي نییه به مانا
 دۆلوزیه که ی، به لکو زمانیکی کۆنکرتی بیړه هنده که نه هیچ پېش خوی
 ته واوده کات نه شه هوه تی ته واوکردنی خوشی لای که س ده بزویتیت، نه
 گه مه یه که ته واوده کات و نه گه مه یه که جیده هیلت ته واو بکرت، په هه ندی
 یاریکردنی دۆپاندوه، له وه دهرچوه ئیشیک بیت ئیشی له سهر بکه ین،
 له وه که وتوه بیده نگیه که بیت، بینوسینه وه. به کورتی ئه و لیشاوه
 گه وره یه له وشه ی بیمانا که پۆژانه له دنیای ئیمه دا به ره مديت،
 نیشانه ی ده وله مهندي دنیای ئیمه نییه له تیکستدا، به لکو نیشانه ی
 دیلبوونی ئیمه یه له قوناغی بهر له وشه دا، نیشانه ی ئه و تراژیدیا گه وره یه ی

تەكستە كاتىك دەپتە سوپانەۋەيەكى پوچ بەدەۋىي ھىچدا .

پۇلان بارت بە پوۋنى و قەشەنگى لە كىتەبەكەيدا «دەريارەى خۇم»
تەعبىرى لەۋە كىرەۋە دەلەت « من لە كۆمەلگايەكى پىر نىرەدا - مەسل
، Sender » دەتەم، من خۇشەم يەكەم لە و نىرەرانە، ھەموو ئەۋانەى
كە دەيانىنەم ياخۇد بۇم دەنوسن، يان كىتەبەكەم بۇ دەنەن، تەكستەك يان
بلاۋكراۋەيەك يان شەھادەيەكەم بۇ پەۋانەدەكەن، ئەۋانەى ناپازىيۋىنەك
ياخۇد داۋەننامەى نەماشەكەك يان پەشانگايەكەم ئاراستەدەكەن، ھەموو
نىرەرن. ئىستە شەھەۋەتى نوسىن و بەرھەمەنەن لە ھەموو لايەكەۋە
ھەلدەقۇلەت. بەلەم بەۋەدا تەۋاۋى پەۋت و چۆنەتتى ئىشەكە دىارىكرەۋە،
ئىدى بەرھەمە ئازادەكان قەيرانزا و سەرلەشەۋاۋ و دەرەھال دەردەكەۋن .
زۆربەى كات تەكستەكان و نەماشەكان پوۋ لە جەنگايەك دەكەن، لەۋەدا
كەس نىيە لىيان بېرسىتەۋە، لە بەدەختى خۇياندا لەگەل ھەفالى و
ھاۋەلدا ناچنە پەيۋەندىيەۋە و شەرىكەكى ئەۋتۇش نادۆزەۋە . دەرەنجامى
ئەمبۆرە خۇخالىكرەۋە دەستەجەمەيە لە نوسىندا، كە خەلكانىك ۋەك
پوۋى يۇتۇپى كۆمەلگايەكى ئازاد دەبىنن، شىۋەى كارەسات و قىامەتى
ۋەرگرتەۋە .

ئەم پاستىيە كە پۇلان بارت بۇ خۇرئاۋا بە دروستى دەزانەت، بۇ ئىمە
سەد جار دروستتە . نوسىن لە كۆمەلگاي كوردىدا ھىدى ھىدى بەرەۋ
ئەۋە دەپۋات، بىتە خۇخالىكرەۋەيەكى پوۋت، خۇخالىكرەۋەى پۇ
يان تۈپەيى يان ھەر ھەستەكى دى، نوسىن لەم ساتەۋەختەى مېژۋى
ئىمەدا لەۋەكەۋتەۋە درىزكرەۋەى مېژۋى نوسىن بىت، بەلكو جۆرە
نوسىنەك لە گۆرپە بى پاشپەۋت و بى پەشپەۋت، نوسىنەكە لە پوۋى
مەرىفەيەۋە ناچىتە ناۋرەۋش و ناۋكۆيى ھىچ كايەكى مەرىفەى، نەبىتە
ھەلگى پۇجى سەردەمەك كە لە پۇژگارەكانى دىكەدا درىزكرەۋەى ھەبىت .
ئىمە ئىستە لە جىھاننىكدا دەژىن تۈۋانەى خۇندەۋەى نەماۋە، واتە تۈۋانەى
دوۋبارە بەرھەمەنەۋەى تەكست و پىكرەۋەى بە ماناى نەماۋە، چىدى
چارەنوسى ھىچ تەكستەك دىارنىيە بۇ كۆى دەچىت . ئەۋ تراژىدىيەى

بارت باسیده کات «تراژیدیاى ئو تېکستانه ی نه هاوړئ و نه شهریک ده دوزنه وه، پروو له کومه لیک ناوېشان ده کهن و له ویدا کس لیان ناپرسېته وه». له خوره لاتیشدا بوته چاره نوس و قه ده ری تېکست. بویه ده بیت ته واو ناگادارېین، کومه لگای داخراو، ئو کومه لگایه په که تنیدا نوسین ناگاته ناوېشانی خوی و خوینه ری نازاد و له مېر شکیڼ نادوزنه وه، کومه لگایه که تنیدا پرسته کان تاقی ناکرېنه وه و پاست و دروستی خویان ناسه لمېنن، هر کومه لگایه کیش دهر فته تی نه دا به تېکسته کان تاقیبېنه وه و بژین، کومه لگایه که ناتوانیت وینه خه یالې و نادروسته کانی خوی له دوخه تراژیدی و پرسته قینه که جیابکاته وه کرانه وه به سهر تېکستدا مهرجی کرانه وه په به سهر خود و دونیادا.

نوسەر و خود ئە دەیدا

لە قوۋلايى ھەموو نوسەرئىكدا دوو بوونەوەر دەئى، دوو کاراكتەر كە لە جۆرە پەيوەندىيەكى ئالۋزدان، بوونەوەرئىكيان ئو خودە كۆمەلەيتى و سىروشتىيە كە لە ناخماندا پواو، بوونەوەرەكەى دىكەشيان نوسەرەكەى ناومانە. بەين ئەم جياكارىيە ئەستەمە لە زۆر كىشەى گەورەى ناو تىورى ئەدەب تىگەين. واتە مۇڧىكى سىروشتى و نوسەرئىك لە ناخماندا دانىشتو، كە نە بەتەواوۋەتى پىكەو نوساون و نە بەتەواوۋىش لە يەكدى دابراون. ئەو قوۋلتىر جۆرە دابەشبوونىكى ناوەككىيە كە ژيانى نوسەرئىك داگىردەكات. پەيوەندى نىوان ئەم دوو مۇڧە، كە يەككىيان دەئى و يەككىيان دەنوسىت، لە ھەرە ئالۋزتىر پەيوەندىيەكانە، ئاخۇ دەتوانىن بلىتىن ئو مۇڧەى دەنوسىت، فەرمانبەرئىكە لە فەرمانبەرەكانى ئو مۇڧەى ناومان كە دەئى؟ ئاخۇ تەنيا ئو شتانە دەنوسىتەو كە ئو مۇڧە دەيزانىت و دەيەوۋىت بىلىت؟ سنورى خەيال و بىرگىردنەو و خواستەكانى ھەمان ئو سنورىيە كە مۇڧەكەى ناومان بۆى كىشاو؟. ياخود نوسەرەكەى ناومان شتىك دەلىت و حىكايەتتىك دەگىرپتەو كە پەيوەندىيەكى ئەوتۇى بەو چىرۇكانەو نىيە كە مۇڧەكەى ناومان دەخوازىت بىگىرپتەو؟.

پەنگە جياكارىيەكە لاي ھەندىك ناشايستە و ئاپەوابىت، بۆ نمونە گەر لە پوانگەى فرۆيدىيەو تەماشابكەين سەيركىردنى نوسەر وەك بوونەوەرئىكى جياواز كە دەشىت سەرىخۇ بىت و تەعبىر لە شتىك بكات جياواز بىت لە غەمى مۇڧەكەى ناومان، كارىكى نەكردەيە، نوسىن لاي فرۆيد تەعبىرئىكى پەمزىيە بۆ ئو جىھانە نەپنى و ئاناگا و نەناسراوۋى لە ناوماندايە، ھەر وەختىك مۇڧەكەى ناومان حاشاى لە شتىك كرد كە نوسەرەكەى ناو پۇحمان باسىدەكات، بەبىراى ئو ئەو ماناى ئەو نىيە كە ئىمە وەك مۇڧ بىگوناھىن و نوسەرەكەمان جۆرە فەنتازىيەكى ھەيە

جودايه له خه يال و فهنتازيای ئيمه، به لكو به پيچه وانه وه، نوسه له ناو مرقفا ده سته دهبات و له و خه زينه شار دراوه يه نه ست، له و وینه خه وتوانه ی ناو «بيتاگايی» مان شتگه لیک ده رده هينيت که مرقفه که ی ناومان ناویريت راشکاوانه بيانزانيت و بياندرکينيت. گه به و پييه بيت، نوسه ره که ی ناومان هيچ نيه جگه له «خودیکي گه وره تر» «خودیکي ئازتر» که ده ویريت شتگه لیک بلیت و بينيت که ئيمه وه ک مرقف ناتوانين و ناویرين بو خومانی بدرکينين. گه به شیکي گه مه ی نوسه «هينانه وه يه کی سمبوليانه ی شته چه پيتر اوه کان» بيت وه ک فرويد ده ليت، ئه و نوسه ره که ی ناومان مه حکومه به کاری گه ران و پشکين له به شه تاريخه که ی ناخماندا. واته جوگرافياي ئيشکردنی سنووری خودی مرقفانه ی خومان نابهر زينيت و ئه وه ی ده ليت و ده ينوسيت و خه يالی بو ده چيت، وابسته ی ئه و نه گه رانه يه که خودیکي بيده نگراو و چه پيتر اوی ناو ناخی ئيمه ده يخاته بهر ده ستی. به مانايه ک له ماناکان لای فرويد نوسين هه ميشه ته عبيره له خود، نوسين کليلی گه يشته به ئوره نه پيئييه کانی ناو خود، ئه و ئورانه ی مرقفه پووکه شيبه نه که ی ناومان که ژيانی ساده و پوزانه ی خوی ده ژي، نايبينيت. سور يالييه کانیش هه مانشيوه، پرۆسه ی نوسين له لایه ن داپرانه له «خوده هوشياره که ی ناومان»، گه رانه بو خودیکي بنه په تی، خودیک که ده که وینه ئه و دیوی خوده وه، به لام قسه کردن له وه ی په یوه ندييه کی راسته خو له نيوان نوسه ره که ی ناومان و مرقفه که ی ناوماندا نه بيت، بۆچوونیکه تا ئه ندازه يه ک دووره له فه زای بيرکردنه وه ی سه ده ی ئۆزده و سه ره تاي سه ده ی بيست... لای مارکسييه کان نوسين ته عبيره له «خودی هوشيارمان» که شوینگه ی کۆمه لایه تيمان دروستيکردوه، لای فرويدييه کانیش ته عبيره له «خودی نا هوشيارمان»، به لام له هه ردو درخه که دا هه ميشه هه ر ته عبيره له خود.

ئه وه ی واده کات به پله ی يه که م گومان له م تيزه يه بکه م، ئه وه يه نوسه ره که ی ناومان ته نيا کاری ئه وه نيه شته چه پيتر او و هه رانه کان

بىكەت بە سەمبول و بېھىتتەۋە، بەلكو گۆرپنى شتە سادە و ئاسايى و
 ھەلەل و پېتىدراۋەكانىش بۆ سەمبول، يارىيەكى گەۋرەى ئەدەبە.
 نوسەرەكەى ناومان تەنیا شتە نەناسراۋەكان ناكەت بە پەمز، بەلكو شتە
 ناسراۋەكانىش لە مانای خۆى دەرەكەت و دەيانگۆرپت بۆ سەمبول.
 ئەدەب بە پىۋەرى فرۆيدى ئەۋەپە كە شتەكى ئاسايىمان بۆ دەرەكەت بە
 ئاسايى، بەلام ئەۋەى من لە ئەدەب تىگەپشتىم، فەرمانىكى تر و كارىكى
 پىچەۋانەشى ھەپە كە پىۋەرى ھەرە گەۋرەى كارە ئەدەبىيەكان
 داگىردەكەت كە پىۋەرى گۆرپنى شتە ئاسايەكانە بۆ ئاسايى. لای
 فرۆيد و لای سورىالىستىيەكانىش جياكارىيەك ناكۆرپت، لە نىۋان پەمز لە
 ئەدەبدا، لەگەل رەمز لە «سىستىمى دەرۋنى مۆف»دا، رەمزى ناو
 ئەدەب ھەر ھەك رەمزى ناو خەۋن، بەرەمى نەستە و پەپەۋەندى بە
 قوۋلايىيە تارىك و چەپتەراۋەكەى ژىر ھوشيارىمان ھەپە. لە كاتىكدا ئەم
 جياكارىيە نۆز گىرگ و گەۋرەپە بۆ تىگەپشتىنى ئەدەب. پەمز لە ئەدەبدا
 بەدەر لە ئامازەكردن بۆ ھەر شتەك ھەپە و ھەپەۋە. گەر لە چەۋەردا
 سەپرىكەين نوسەرەكەى ناومان گەمەپەك دەرەكەت كە مۆفەكەى ناومان
 ناتوانىت بىكەت، نوسەرەكەى ناومان شتەكان لە ناوگۆپى و شوپىن و مالى
 خۆيان ھەلدەكەنىت و جىھانىك دروستدەكەت كە مۆفە سادە و
 ئاسايىيەكەى ناومان دەرەقەتى ناپەت و ناتوانىت تيا بۆى. جياۋازى
 گەۋرەى ئەم دوو جىھانە، لەپەك نەچوونيان، ھۆپەكى گەۋرەپە بۆئەۋەى
 تىبگەين كە نوسەرەكەى ناومان فەرمانبەرىكى بچوك و بىدەسەلات و
 كۆپەلى مۆفەكەى ناومان نىپە، نوسىن ئاۋىنەى خود نىپە... بەلكو لە
 خود تىدەپەپت و لە جوگرافىيەى دوورتدا ئىشەدەكەت. ئەو تىزەپەى كە
 پىۋاىيە دەتوانىت لە پىگەى خۆپىندەۋەى نوسىنەكانەۋە مۆفەكەى ناو
 نوسەر بخۆپىنەۋە پوانىنىكى گەلىك ناكامە، ھەمۇر پەپەۋەندىيەكى
 مىكانىكى لە نىۋان تىكەست و پۆچى نوسەردا ، نوسەر و تىكەستىشمان لى
 ۋندەكەت.

نډه د کارخانه د دوستگړنې نه و په مزانه په که مېرغ نښه هميشه
نامازېن بړ ره هندیکی دېرونی یان عه قلی، به لکو به پېچې وانه و نه ژر جار
نازادگړنې شته کان له مانا سیاسي و دېرونیه که یان، به شیکې گړنګی
داهینانی نډه به. نوسر ته نیا مانای شته کان له ده سلا تې زمان
پزگارناکات، به لکو له وینه چه سپیوه کانی نیو دلی مړوځه ساده که ی ناو
پوځی خوځی.

له پاستیدا په یوه نډی نوسر که ی ناومان به مړوځه که ی ناومان وه
په یوه نډی که ی ناوړه، په یوه نډی که ی یه پښه و یه پوځسار نښه.
په یوه نډی که ی هم مو نه گره کانی ناو په یوه نډی دوو بوونه وری هاوسې و
دوژمنیشی تیدایه، هم مو نوسر ټک و هم مو ټکستیک به جوړیک له
جوړه کان نه و په یوه نډی به شپوهی خو یان دېژن، واته به بوچوونی من
یاسایه کی حتمی له و په یوه نډی دا بوونی نښه، به لکو یاریه کی کراوه
هیه. نه م په یوه نډی له ناستی په یوه نډی خوځه ویستی و هاوړتیه وه
دهست پیداکات و به هم مو پښاکاندا تیده په پښت تا ده گاته ناستی
په یوه نډی دوژمنانه ش. مړوځه که ی ناومان که مجار واز له نوسر که ی
ناومان دهینیت بړ خو ی نازادانه گمهی خو ی بکات، نه وهی نوسر که ی
ناومان ببیته خزمه تکاریک بړ گه یان دنی نایدیاکان و خواسته کان و
خه ونه کانی نه و مړوځه هندیکی جار ته واوی فه زای نوسین داگیرده کات،
له لای نوسر نه نایدولوژیه کان که نوسین وهک که ره سته یه کی سیاسي
پووت سه یرده کریت، خوده سیاسیه که ی نوسر به سر ته واوی خه یال و
بیرکړدنه وه و سه یرده خو یی نوسر که ی ناوه وده سه یرده که ویت، به لام نه م
ده رده ته نیا دېردی نوسر نه نایدولوژیه کان نښه، به لکو له بواره کانی
دیشدا هه مان دېرد هیه، په نښه پوماننوسیکی وهک «مارکیز دی ساد»
نمونه یه کی گوره ی نه و کیشیه بیت، «دی ساد» که سالنیکې دړی له
زیندانا بوو، چیرتې بوری نه وهی نه بوو خواست و خه یال و فه نتازیا
سیکسوالیه کانی خو ی له پاستیدا پراکتیک بکات، وهک له پوژانی نازادیدا
ده یکرد، له به رنه وه ته واوی نه و خه یال و هوه سه توندانه ی «دی

ساد»سى مەۋف ھەيىو، «دى ساد»سى نوسەر لە پۇمانەكانىدا دەينوسىيەو، «دى ساد»سى نوسەر ھىچ نىيە جگە لە خزمەتكارىكى خواستەكانى «دى ساد»سى مەۋف. ئەو ھى «دى ساد»سى مەۋف دەستى پىپاراناگات، «دى ساد»سى نوسەر لە پىگاي ھەنتازياكانىيەو بۇ پىدەكاتەو. ئەو ھەو ھە شىتەنەي نوسىن كە لە زىنداندا «دى ساد» داگىردەكات، ھەو سىكى ھىند بەھىزە كە نىشانىدەداتەو نوسەرەكەى ناو ماركىز چەند لە ژىر فشارى مەۋفە تىنو و سىكسازەكەى ناويدا بوو. بەجۆرىك دەتوانىن بلىتىن كە لاي «ماركىز دى ساد»، نوسەرەكەى ناخى ھىچ نىيە جگە لە خزمەتكار و ياداشتونسىكى مەۋفە پىر خوليا و ياخىبونەكەى ناوى.

بەلام ئەم گەمەيە ھەمىشە بەم چەشنە نىيە، زۆرجار نوسەرەكەى ناومان ھەولەدات كاراكتەرىكى دژ و پىچەوانەى مەۋفەكەى ناومانى ھەبىت، بۇ نمونە دەشەت مەۋفە ئاسايى و ژيانپىتەو كە تەواو كەسىكى مۇرالى و شەرمەن و ئاسايى بىت، بەلام نوسىنەكانى ياخىبونىكى نەيتى بن لەو كاراكتەرە و ھەلۋىستىكى پىچەوانەبن لە دژى ئەو، لەو بوارەدا ھەمىشە قەسەكەى گىرنگى پۇماننوسى يابانى «مۇراكامى»م دىتەو ياد كە لە چاپىكەوتنىكدا دەلەت «بۇيە لە پۇمانەكاندا شتى ئاسايى پوودەدەن، چۈنكە لە ژيانى خۇمدا ھەركىز شتى ئاسايى پوونادات»، ھەروھە «ئۆسكار وايلد» دەلەت «ھەندىك نوسەر ئەو شتەنەى لە ژياندا ونيانكردو، بە ئەدەب تىادەژىن»، لىرەدا نوسەرەكەى ناومان نىشانەى ياخىبونىكى پەمىزىيە بەسەر مەۋفەكەى ناوماندا، پىدەچىت «تۆلىستوى» نمونەكەى باشى ئەم مۇدەلە بىت، «تۆلىستوى» ھەك نوسەر ھەمىشە مۇرالىست و دىندار و كرىستىيانىكى باش بوو، بەلام ژيانى خۇى و گەنجىتى گەشتىكى دىژە بەناو ھەموو جۆرەكانى بەرەلەى و دورى لە مۇرالى دىنيەو، «تۆلىستوى» نمونەى ئەو نوسەرەكەى كە لە قۇناغىكى ژياندا ئەخلاقى خۇى و ئەخلاقى نوسىنى لە ناكۆكىيەكى قولدان، بەچەشنىك دواتر «تۆلىستوى» ماوئەكەى دىژ تەنبا لە خولياى ئەو ھەدا

دهبيت چوڼ هاوسهنگي و تهبايي يو ټو هاوکيشهيه بگيرپتهوه. واته دهشيت نوسرهکي ناومان ياريپهک بکات تهواو پيچهوانه ي خواست و ويست و ژياني مروفهکي ناومان... رولي راستکهرو رينمايیکر ياخود تيکدهر و له پي لادهري يو بيبيت.

نوسرهکي ناومان مهخوځيکي ياريکهرو، تهنيا له سنوړي خواسته تاشکرا و نهيتيپهکاني خوددا ناوهستيت، بهلکو سنوړي گهمهکاني گورهترن. تهنيا ټو چيروکانه ناگيرپتهوه که خود دهخواريت بيگيرپتهوه يان بيشارپتهوه، بهلکو جيهان، هموو جيهان شوي ياريکردنيتي. جيهاني مروفهکي ناومان تهنيا مهتريالنيک له مهتريالکاني نوسرهکيه، مهيدانيک له مهيدانهکاني ياريپهکاني، ټو هميشه لهدهروه ي خود، لهدهروه ي هموو ټو سنوړ و جوگرافيايانه ي خود پيشکeshيدهکات، يو جيگاي دیکه دهگيرپت. له راستيدا ټوه ي بلين که نوسرهکي ناومان نيشي تهعبيرکردنه له مروفهکي ناومان هلهيه، بهلام ټوه ي بشلين که نوسرهکي ناومان کارکي به مروفهکي ناومانوه نيه هلهيه. راگياندن ي مهرگي نوسر لاي «رولان بارت»، بهکيکه لهو تيزه بنهپهتيانه ي که هولدهدات پهيوهندي نيوان تيکست و نوسر رابگينيت، وشي «نوسر» لاي بارت نامازيه يو «مروفه ناسايپهکي ناو نوسر» يو «خوده پوزانه و سروشتيپهکي». ټوه ي کيشه که لاي بارت قوولدهکاتهوه جيهانکردنهوه ي «نوسره» لهو مروفه سادهيه ي ناومان، بهبوچووني من دهسهلاتي نوسر بهسر تيکستدا دهسهلاتيکي راستهقينهيه، ټوه ي دهسهلاتي راستهقينه ي نيه خوده ساده و پوزانهکيه، مروفه ناسايپهکيه که دهبيت له نوسر جيايپهکينهوه، ټوه ي لاي بارت مردوه نوسر نيه، بهلکو هيزي خوده بهسر نوسيندا، هيزي مروفهکي ناومان بهسر خيال و فنتازيا و زمان و بوچونهکانماندا. نوسر وهک دروستکري دهق نامريت، بهلکو ټو هيزيه که دهق له دهسهلات و خواستي کوتررولکردني پههاي مروفهکي ناومان دهپاريزيت. نوسر وهک هيزيکي خولقيتهر له نوسين له شپ و

تێکەڵاوی و لێک جودابوونەوێهەکی بەردەوامی نێوان ئەو دوو پۆلە دروستدەبێت. بەلام قسەکردنیش لە مردنی تەواوەتی خود کاریکی نەکردە، پاستە ھەمیشە لە نێوان منی مەوێ و دەقدا بەرەبەستێک ھەیە کە نوسەرەکە ی ناومانە، بەلام ئەم بەرەبەستە، ئەم بوونەوێهە کە بەردەوام شەپ بۆ سەرەخۆیی خۆی دەکات لە خواست و ویست و ئارەزووەکانی ئەو مەوێھە ی لێوێ ھاتۆتە دەرەو، ھەمیشە دەکەوێتە ژێر گوشاری گەورەو، خود بە پێگای جیاواز جیاواز دەیەوێت بگەڕێتەو، نوسەرەکە ی ناویشمان بە پێگای جیاواز جیاواز پێگری لەو گەڕانەوێهە دەکات. تا کاراکتەری نوسەرەکە بەھێزتر بێت لە کاراکتەری مەوێھەکی ناومان گەڕانەو و ھاتنەوێ خواستەکانی ئەو بۆ ناو ئەدەبیات سەختتر دەبێت، تا نوسەرەکە ی ناویشمان لاوازتر بێت، خێراتر دەبێتە کۆیلە ی ئەو مەوێ. نوسەرەکە ی ناومان ناتوانێت بە تەنیا بە پێگادا بھوات، پێویستی بە خەزەنەیک لە ھەست و وێنە و یادەوێ و زانیاری و ھەلوێستگیری ھەیە کە بەشیکێ لە مەوێھەکی ناومانەو وەرەگرت، بەلام ئەم بابەت و ھەست و زانیاریانە بەردەوام دەخێرێتە خەزەت دروستکردن و نیشاندانەوێ جیھانێکەو کە جیھانی خود نییە. نوسەر لەسەر بھەمای وەرگرتن و خیانەتکردن لەخود دروستبوو. نوسەرەکە ی ناومان ھەتا کاتێک بە مەبەستیش بەدوای خود دا دەگەڕێت، ھەتا لەو کاتانەشدا کە ئامانجی درکاندن و ھێنانە زمانی خود، لەو ناگەوێت ئەو یارییانە بکات کە لە خودی جیاوەکاتەو. وەک چۆن لە ئاستی مامەلەکردنی دونیای دەرەو، نوسین گۆڕینی شتە ئاساییەکانە بۆ وێنە ی نااسایی، لە ئاستی مامەلەکردن لەگەڵ ناوہوێ مەوێشدا نوسین کاری خیانەتکردنە لەو وێنە و خولایانە ی کە خود بە نیازە ئاشکرایانبکات... نوسەر ھەمیشە بۆ خولقاندنی جیھانێک دەگەڕێت کە پێش ئەو بوونی نییە، لە بەرئەو ناچارە خیانەت لە خۆی و لە دنیا بکات.

سىياسەتسالارى و زمان

ئەوئى زۆرچار لە نوسىنمان دەتۆرىنىت، دەسەلاتى پەھاو بېسنورى دياردەيەكە بەسەر كۆى ماناو لايەنە جياوازەكانى ژياندا، ھەر كاتىك بابەتتەك ژيانى خستە ژىر پەحمەتى خۆيەو، كۆى بابەتەكانى دى دەبنە پەراوئى بچوك و تەواوكارى ئەو، ژيان خۆى دەبىتە شوئىن نامىشى ئەو، دەبىتە سەحنەيەكى خالى لە ھەموو شتەك جگە لە تارمايى دەنگ وپەنگى ئەو. دەبىت ئاگادارىين كە دەسەلاتى پەھاو بابەتتەك بە مەرگى ھەزاران بابەت دى كۆتايديت.

يەككە لەو پەرسە ترسناكانەى دىد و دونيايىنى ئىمەشى دىلكردو، بە سىياسىكردى مۆتلەق و بېبەربەستى ھەموو شتەكى زىندەگى ئىمەيە. بە ئەندازەيەك دەكرىت بلىين سىياسەت وزەگەلئىكى مۆفانەى گەورەى ئىمە دەكوژىت، وزەيەك دەشەت بە چەندىن كەنالى و جۆگە و شوئىنگەى دىكەدا بپوات. سەردەمانىك ئاھوسكا لاكانمان تەنيا دژ بە چەند دىدئىكى ئايدۆلۆژى تايبەت بوون كە دونياناسى خۆيان لەسەر بنەماى تەفسىرى سىياسى و دابەشكردى سىياسى و ھەلۆتستگىرى سىياسى بونىاددەنا، مۆفان كورتدەكردەو بۆ «بوونەوئىكى سىياسى»، بوونەوئىك كە ماناو جەوھەرى خۆى تەنيا لە شوئىنگە و دىدى سىياسىيەو وەردەگرت، بە جۆرىك زامانالى ئەم دىدە دەيگوت «پىمبلى تۆ لە ئاستى سىياسىيدا چۆن بىردەكەيتەو، پىتدەلئىم تۆ كىت». لەم پوانگەيەو مۆفەكان ھىچ نىن جگە لە بارستەيەكى سىياسى لە ناو ژىنگەيەكى سىياسى ديارىكراودا، كە نرخ و بىئىرخى، مافى ژيان و مردن، مافى ھاوالاتى بوون و نەبوون بەپىي نەخشەيەكى سىياسى ديارىكراو دابەشەكرىت. ئەمۆ دواى بچوك بوونەوئى سىنورى ئىشكردىن بەو ئايدۆلۆژيايانە، ھەرگىز سىنورى دەسەلاتى پەھاو سىياسەت بەسەر ژيانى ئىمەدا كۆتايى نەھاتو. ئەمۆ دواى گەلەگ كۆپانگارى گرنگ لە دونىادا دوبارە ناچارىن ئەو پەرسىارە

بكهينه وه كه په يوه ندى نټوان سياست و ژيان له ولاىي نيمه و له ژيانى نيمه دا چونه؟ ثايا به سياسيكردنى په هاو بيسنورى ژيان بېرته واهم و ده ژى، يان هم په يوه ندى كومه ليك په گزى بژوكى تيكه و توه تا شتيك له هيز و هاوسهنگى بېخشنه وه بهو هاوكيشه نايه كسانه ي نټوان سياست و چالاكيه كاني ديكه ي ژيان؟ ثايا بالاده ستى سياست و وزه دزنى له هممو ناسته كاني ديكه ي ژيان، بهرهمى تيكه يشتن و تفسيريكي نايدولژى دياريكراوه يان له راستيدا ريشه يه كى له ريشه ي نايدولژى قولتري هيه، كه خوداسالارى سياسته داره به سر كومه لگادا؟ ثايا نه وه سياسته سياسته دار پاده كيشته ناو هممو شوي نيكى ژيان وه، يان سياسته داره سياست كيشده كاته ناو كوى پانتاييه كانه وه؟ به لام ثايا بالاده ستى سياسته دار، ده توانيت بيزه مينه يه كى پته و كه پيشه كاني له جيگاي ديكه وه دين بېرته و امبيت؟

له ده سالي دواييدا، نه گرجى سالگه لى سره له داني په خنهي جيديين له سياسته ي حيزي نيمه، نه گرجى سالگه لى له دايكبوونى تيكه يشتنيكي ديكه كه له دهره وه ي حيزب دروستبوه و گوره بووه، سالگه لى سره له داني كومه ليك كيشه و بابته كه سياسته دارانى نيمه و پورنامه نوسه كانيان ناتوان لى نزيكبينه وه، سره تاي له دايكبوونى جوړه فيكريكي ديكه كه ته نيا به تومته باركردن يان ستايشكردنى سياسى چاره ناكريت، له گه ل نه وه شدا له ناستى كومه لايه تيدا سالگه لى له دايكبوونه وه و گوره بوونى دهره كوته كاني نه و ويسته ترسناكه يه كه ژيان به چاويلكه كاني سياست ببينين. واته گوره بوونى پوه ي په خنهي سياسى به هيچ جوړيك به ماناي گوره بوونى نازادى كايه كاني تر و نازادبوونيان له هه لسه نگاندى سياسيدا ناگه ي نيت.

هيچ شتيك نيه له ژيانى نيمه دا تا نه اندازه ي بيمانا بوون و بيسبوون، به سياست بارگاي نه كراييت. كه له شاريكه وه ده چيت يو شاريك نه وه خوى مانايه كى سياسيه ي هيه، كه له گوفاريكدا بلوده كيه ته وه و له گوفاريكي ديكه دا بلوناكه يته وه تفسيريكي حازره ده ستى سياسيه ي

ھەيە، كە سىلار لە يەككە دەكەيت و لە يەككى دى ناكەيت ماناى
سىياسىيەنى ھەيە، كە ھېچ سىياسەتچىكك بە دىل نىيە، ئەو ماناى ئەو ھەيە
تو رېنگا بۇ ئەو سازدەكەيت خۆت بچىتە جىڭگاي سىياسەتمەدارەكان. كە
پېشانگايەك لەم شار دەكەيتەو ھەيە و لەولا نايكەيتەو ئەو ھەيەندى بە
مەيلە سىياسىيەكانتەو ھەيە. لەم دياردە بچوكانەو تا كۆي دياردە
گەرەكانى ژيانى ئىتمە بە گشتى ھەمويان بەيەك چاويلكە دەبىنرېن،
چاويلكەى سىياسەت. يەك حاكىمىش حوكمىيان بەسەردا دەدات،
سىياسەتمەداران و كادىرە چكۆلەكانيان.

ئايا ئەم دۆخە تەعبىرە لە ھەيەنەى سىياسەت بەسەر كايەكانى تردا، يان
تەعبىرە لە ھەيەنەى خواستىكى دىكتاتورى كە لە ھەناوى سىرتاكتورى
ئىتمەدا خەتوئە. ھەموو بالە سىياسىيەكانى ئىتمە لەو ھەدا بەشدارن
ھەريەكەيان و بە پېتى كاتاگورى سىياسى خۆي سنوورى سىياسەت بىتمەو ھەدا
گەرەبەكەن، بە جۆرىك ھەموو پەفتارىك دواچار پەفتارىكى سىياسىيە و
تەفسىرىكى سىياسىيەنى ھەيە، ھەموو مەعرفەت و داھىيەتچىكىش چ ھەك
ناو ھەك و چ ھەك ئەو دياردانەى لە دەورىتى «بۇ نەمۇنە ھەك شىۋازى
بلاوكرەنەو و شوپىنى بلاوكرەنەو و تىراڭى بلاوكرەنەو» دەلالەتى
سىياسىيەيان ھەيە. تا ئەم ساتە لە كۆمەلگەى ئىتمەدا ماشىنىكى ترسناك
لە كاردايە ژيان لە عەفەوييەت و دۆخى سىروشتى خۆي دورودەخاتەو و
دەيكاتە قەوارەيەك تىايدا ھەموو پەفتارىكى ئىنسانى ئىتمە، ھەك بواریكى
توند دارپۇراوى مەدلولاتى سىياسى تەماشادەكرىت. ماشىنىك ھەيە يەك
پېۋەر دەكاتە شاپېۋەر، عەقلى مەۋقە سادەى ئىتمە بە يەكجۆرە
دۇنيابىنى دەستەمۇدەكات، دىدى بۇ يەك جىگا دەجولېنىت و ھەستەكانى
بەرابەر يەكجۆرە كىدار دەورۇنىت، ئەم ماشىنە تا ئەمۇ زىندە و لە
كاردايە، تا ئىستەكار و دەسەلات و لۆژىكى لەسەر و كار و دەسەلات و
لۆژىكەكانى دىكەو ھەيە. ھەموو ھىزە گەرەكانى ئىتمە لە ھىزە
سىياسىيەكانەو، تا ھىزى پاگەياندن، تا تەقالىدى پۇژانەى كۆمەلايەتى، تا
ژيانى كۆمەلايەتى ناو ناو ھەندى ئەدەبى و ھونەرى ئىتمە، تا ئەو لۆژىكەى

بؤ کارپه‌یداکردن و بژئوی دابینکردن ده‌یخه‌ینه‌کار هه‌موویان ئیشکردن به ویستی ئه‌و ماشینه‌ ترسناکه، قه‌بوولکردنی قانونه‌کانییتی، گه‌مه‌کردنه به‌پێی مه‌رجه‌کان و خواسته‌کانی. ئه‌و ماشینه‌ش یه‌کجۆر بابته به‌ره‌مه‌ده‌ئیتیت که بابته‌ی سیاسییه، یه‌کجۆر هه‌لسه‌نگاندنی هه‌یه که هه‌لسه‌نگاندنی سیاسییه، یه‌کجۆر مرۆف تیا سه‌روه‌ره که که‌سی سیاسییه، یه‌ک قازی و حاکم تیا شه‌رع داده‌ئیت که ئه‌و پیاوانه‌ن چاوی سیاسه‌تمه‌دار و هه‌سته‌وه‌ری ئه‌ون بؤ ناو خه‌لک و ترپه‌پێوی ئه‌ون بؤ خۆینه‌ری خه‌لک.

له ده‌سائی پابوردودا په‌خنه‌یه‌کی زۆر له حیزب گیراوه، په‌خنه‌یه‌کی زۆر له کولتووری پۆشنییری حیزب گیراوه، گومانیککی زۆر ده‌ره‌ق به مانای ئه‌م کولتووره و په‌هه‌نده دژیه‌کانی دروستبووه، به‌لام قسه‌کردن و گومانکردن له‌سه‌ر هه‌یمه‌نه‌ی خودی سیاسه‌ت، له‌سه‌ر گیرپانه‌وه‌ی هیز و حورمه‌ت بؤ چالاکییه ئینسانیه‌کانی تر، له‌سه‌ر ته‌رخانکردنی پویه‌ریکی گه‌وره‌تر بؤ پرسیاره ئینسانی و فه‌لسه‌فیه‌یه‌کان، له‌سه‌ر زیندووکردنه‌وه‌ی پرس له ستاتییکا، له قۆرم، له مانا. به‌رده‌وام له پاشخان و له ئاسته نزمه‌کانی بایه‌خ و گرنگیدا بوون. گه‌وره‌ترین کاره‌سات بؤ کولتووریک ئه‌وه‌یه که بابته‌کان و کێشه‌کانی نرخ و به‌های خۆیان له سیاسه‌ته‌وه وه‌ریگرن.

ئه‌م کێشه‌یه له جه‌وه‌ه‌ریدا له کێشه‌ی حیزیدا کورتناکریته‌وه، ئه‌م گرفته له‌وه ده‌رچووه پیشه‌کانی ته‌نیا به چاککردن و باشکردن و په‌پویالکردنی حیزب ته‌واوبیت. چونکه ئه‌گه‌رچی حیزب دابینه‌مۆی سه‌ره‌کی له دایکبوونه‌وه‌ی هه‌یمه‌نه‌ی سیاسه‌ته، به‌لام ته‌نیا بکه‌ر و ته‌نیا یاریکه‌ری ئه‌م گۆره‌پانه نییه. ئه‌مۆ هه‌مووان راسته‌وخۆ و ناراسته‌وخۆ به‌شدان له به‌سیاسیکردنی ژياندا.

له قوولایی هه‌موو کێشه‌یه‌کدا کۆمه‌لێک چه‌مک هه‌یه که ئه‌و چه‌مکانه به کۆ مانای راسته‌قینه‌ی ئه‌و کێشه‌یه دروستده‌که‌ن. کێشه‌یه‌کی وه‌ک

کێشە ئازادی، تەنیا بە زمانی سیاسەت تەعبیری لێناکرێت. زانستەکان پرسیاری دیکەیان لەم کێشە هەیە، گۆشە دیکە هەیە بۆ بینینی مانای ئازادی، سیاسەت گەرچی لە سەر چەمکیکی وەک ئازادی نیشدەکات، بەلام سیاسەت بێگەرانه‌وه‌یه‌کی بە‌رده‌وام بۆ فەلسەفە، دەروناسی، کۆلتورناسی، ناتوانیت لە سەر ئازادی بە‌شە‌پێت. ئەو کۆلتورە پرسیارە جە‌وه‌رییه‌کانی ئازادی لە فیکردا دە‌کوژیت، ناتوانیت لە سیاسەتدا بە‌ده‌ست‌ب‌پێنێتە‌وه‌.

دیارە مانای زاراوە‌گە‌لێکی وەک هەیمە‌نە‌ی سیاسی لە دیدی مندا لە‌وه قوولتر تەنیا بە‌وه کۆتایی پێ‌هێنن بۆ‌ئین سیاسەت پرسیارە فەلسە‌فیه‌کانی کۆشتووه‌، سیاسەت پۆ‌چوونێکی قوول بە‌هەموو ئاستە‌کاندا پۆ‌چووه‌. مە‌بە‌ستی منیش لە‌ پشکنینی پە‌یوه‌ندی نێ‌وان ژيان و سیاسەت، پشکنینی ئە‌و پۆ‌چوونە‌ی سیاسەتە‌ بۆ ناو‌ه‌وه‌ی دونیابینی ئێمه‌.

لە‌م کورتە با‌سه‌دا قسە‌م لە‌ دە‌سه‌لاتی سیاسەت بە‌پە‌لە‌ی یە‌که‌م، قسە‌ نییه‌ لە‌ دە‌سه‌لاتی راستە‌وخۆی ئە‌م چالاکییه‌ بە‌سەر ژيان‌ه‌وه‌، بە‌لکو قسە‌یه‌ لە‌سەر دە‌سه‌لاتە‌ نا‌راسته‌‌وخۆ‌کانی سیاسەت لە‌ بواریکی گرتگی ژياندا که‌ زمانه‌. لێ‌ره‌شدا مە‌بە‌ستم تەنیا لە‌ هەیمە‌نە‌ی زمانی سیاسەت نییه‌ لە‌ ناو میدیا‌کاندا، تەنیا با‌س لە‌ زالبوون و با‌ل‌ده‌ستی با‌به‌ته‌ سیاسیه‌کان ناکە‌م که‌ با‌ل‌ده‌ستیه‌کی بە‌رچاوه‌ و هە‌موومان هە‌ستی پێ‌ده‌که‌ین، بە‌لکو قسە‌ لە‌و ساتە‌ ده‌که‌م که‌ سیاسەت تیا‌یدا ده‌بێتە‌ سیستە‌مێکی زمانه‌‌وانی، واتە‌ مانای سیاسی وشە‌کان دە‌بنە‌ ئاب‌ل‌ۆ‌قه‌‌ده‌ری ئە‌گە‌ری هە‌موو مانایه‌کی دیکە. با‌س لە‌و ئاستە‌ ده‌که‌م که‌ تیا‌یدا سیاسەت بە‌ شێ‌وه‌یه‌ک لە‌ شێ‌وه‌کان پە‌رمزیه‌تی زمان ده‌کوژیت و ده‌ی‌گۆ‌ڕیتە‌ که‌ره‌سته‌یه‌کی وه‌زیه‌کاری مۆ‌تلە‌ق که‌ لە‌ ده‌ره‌وه‌ی ده‌لاله‌تی سیاسی، ده‌لاله‌ته‌ خه‌وتوو‌ه‌کانی دی پێ‌گایه‌ک نا‌دۆ‌زنه‌وه‌ بۆ لە‌‌دا‌یک‌بوون. ئە‌وه‌ش بە‌و مانایه‌ی که‌ سیاقی با‌ل‌ده‌ست بۆ ده‌رکه‌وتنی وشە‌، سیاقی‌کی پە‌رمزی ئە‌وتۆ ده‌بێت لە‌ دوا‌ج‌اردا مانا‌کان جگە‌ لە‌ دوولانه‌ سیاسیه‌کان خزمه‌تی شتیکی دی

ناکښ. له م ډڅه شدا ټيکست و خه يالگه ي ناوه کي زمان ، له ته کيشياندا ماناي يه که به يه که ي وشه کان ده چنه ناو ټو دابه شېوونه ده لاليه وه که له ژيړ ميکانيزمي کارکردني ستراکتوريکي سياسيدا پريزيان به ستووه .

بړ نمونه، دوولانه يه کي وهک دوولانه ي قورباني / جه لاد، ديلي / نازادي، خاښ / دلسوز که به کڅ به ده لاله تي سياسي راسته وخو بارگاو يکراون، ده بنه ټو ناوکڅييه مه رجه عييه ي وشه کان تيا له دايکده بن و ماناي خو ياني ليوه رده گرن و به ه ټما بارگاويده بن. ټيدي ده سه لاتي ټم ناوکڅيانه «سياقات» له ده سه لاتي ده لاله تي وشه کان تيده په پيټ و ده بيته تا که مه رجه عي دروستکردني مانا .

له شيعري کلاسيکيدا سياقي ټايني چاوگي ټابلو ټقه داني مانايه، ټيکستي کلاسيکي به کڅ له ناو سيستم يکي زمانه وانيدا سه قامگيره که فرهه نکه زمانه وانويه که ي به هاوکيشه کاني «ټيمان و وه سوه سه»، «خودا و شه يتان»، «دوزه خ و به هشت»، «سه روه ر و بنده»، «پاکڅي و گونا»... هتد ټابلو ټقه دراوه. له هه موو ټيکسته کلاسيکيه کاني ټيمه دا، ټم ململان ټيانه ده رده که ونه وه و بونيادي په مزي و چيروکي ناو ټيکست دروستده کښ، به جوړيک زمان به هر لايه کدا بجول ټته وه ياسا ناوه کي و سيستم مه جازييه که ي ناوه وه ي ده يياته وه سر هه مان سياقي. له ويدا وشه گه لي وهک «شه راب»، «ساق ي»، «پيال ه»، «دولبر»، «برو» و ده يان وشه ي گرنکي دي که که بونيادي و ټنه ي شيعري کلاسيکيان له سره بنده، مه رجه عييه ټيکي دينيان هه يه، هه تا ټو شيعرانه ش که مانا راسته وخو کان يان وهک کوفر ليکده در ټته وه، له قولاييدا و به پي ي وه زيفه په مزيه که يان ه ټشتا هر قه سيده ي ټاينين. له کولتوري کلاسيکيدا وشه به جوړيک به مانا دينيه کانه وه به ستراره، ده کريټ به ټاساني له پشت ماناي راسته وخو ي هر وشه يه که وه په هنده دينيه که ي بدو زينه وه، ليزه وه کوفر له وه سفي جواني حه بييه دا له سياقه ده لاليه کاند، ته عبيريکي په مزيه بړ عياده تي جواني خاليق. هه تا سيکسيترين قه سيده ي ناو کولتوري کلاسيکيش وهک کوفر ته ماشانه کراوه، چونکه له

پشت ۋەسفى جەستەۋە خالىق ۋەك موعجىزەكارىك ئامادەبوۋە . شاعىرى
 كلاسىكى چەندە لە خدا دووركەوتىپتەۋە ، ئەو پەمىزىيەتە دىنىيەى كە
 زمانى ئابلۆقەداۋە و لە ناۋ قەزائى دىنىدا دىلىكردە ، ھىتاۋىيەتتەۋە بۆ ناۋ
 ئاين . بەۋەدا لە دونىابىنى دىنىيدا جىھان قەۋارەيەكە ھەموو شتىك
 تىايدا پەمىزە بۆ ئەفسونكارى خدا ، لىرەۋە سىياقى دىنى پىشۋەخت لە
 پىنگاى وشەۋە ، لە پىنگاى ئەو سىستەمە مەجازىيەۋە كە بەلاغەتى
 داپشتوۋە ، بالاتر لە ھەر نىيازىكى خراپى شاعىر ، ماناى وشەكان و
 مەبەستى ۋەسەفەكانى گىزپاۋەتەۋە بۆ ئامىزى تەفسىرى لاھوتىانە . لىرەدا
 دەسەلاتى سىياقە زمانەۋانىيەكان ، بەھىزىترن لە وىستى وشە و نىيازى
 نەھىنى شاعىرەكان .

لە جۆرە دۆخىكى ۋادايە قەسىدەيەكى ۋەك مەستورەى نالى لە برى
 ئەۋەى بەنەفرەتكردن لە نالى بشكىتەۋە ، بە ئافەرىنكردى تەۋاۋ دەبىت ،
 چونكە جوانى جنس لە ناۋ ئەو كولتورەدا ھەمىشە پەيۋەندىيەكى بەلاغى
 قوۋلى بە خداۋە ھەيە . ھەر ئەۋەشە ۋادەكات گەر ئەمىرۆ قەسىدەيەكى
 ۋەك قەسىدەى مەستورەى نالى بنوسرىت ، ئەۋا لاي فتۋاچىيە دىنىيەكان
 و ھاوپى تازەكانىانەۋە «فتۋاچىيە فەلسەفەيەكان» ، بە نىشانەى ئاخىر
 زەمان ، فەسادى گەردونى ، زىلى عەۋلەمە و كارىگەرى كولتورى
 خۆرئاۋايى تەماشابكرىت . ھۆى ئەم قۇبىيايە لە ئىستادا و ئەو لىيوردن و
 قەبۇلكردەنى جاران لەۋەۋە نەھاتوۋە كە دىنىيەكانى سەردەمى نالى
 كەمتر باۋەپىان بە خدا بوۋە ، بەلكو لەۋەۋە ھاتوۋە فىكرى دىنى ۋەك
 دىدگاي سەردەمىك كە ئاۋابوۋە ، چىتر مەرجەعىيەتى مانا دروستناكات ،
 چىتر ئەو سىياقاتانە ئازى كە تىايدا ۋەسفى لەش ۋەك ۋەسفى
 موعجىزەكارى خدا و ۋەك بەشىك لە بەلاغەتى تىرپان لە
 ۋرەدەكارىيەكانى ئىشى پىر لە ئەفسونى خدا تەماشابكرىت . ئەمەش
 ۋادەكات توندپەۋانەتر بچولتتەۋە . نالى بەجورئەتتە نەبوۋە لە شاعىرانى
 ئىستى ، بەلكو لەسەردەمىكدا ئىشىكردوۋە ، كەۋەسفى لەشى ئافرەت لە
 سەرسامبوون بە موعجىزە خودايىيەكان جىانەبۇتەۋە ، لەشى ئافرەت

پېرېووه له ناماژهی په بانې، به پېچه وانه ی ئیستاهه که وه سفکردنی له شی
ثافرهت وهک بیتشه رمی و «فجور» و «بیته خلایق» و «کاریگری
عهوله مه» سه یرده کریت.

له ئیستادا به لاغه ټیکی سیاسي شوینی نهو بونیاده بزویته ی گرتوته وه.
ثایین چیتړ ناوکزی مه رجه عیانه نییه. چیتړ وهک جاران سیستمی
مه جاز و هیمای ناو زمانی له ده ستدا نییه، جوانی مه خلوقات چیتړ به
شپوه په کی میکانیکی له ناو زمانه وه نابریته وه سره جوانی خودا، به لکو
نوسه ران پتویستیان به گووتاریک یان دارپشتنیکي تیوری پاسته وخو
هیه به بو ته وهی نهو شتانه بلین.

چیتړ زمان خو به خو بیرناکاته وه، به لکو ده بیت په کیک بیت
له دره وه را ناچار بیکات بهو جوړه بیریکاته وه.

ئیدی له دنیای ئیمه دا دین نهو وزه ئایدو لوییه نییه له ناوه وه زمان به
شپوه بیرکړنه وه په کی تاییه تی ناچار بیکات. دین کوئرتول و ده سلاتی
به سر زماندا لاوازیووه، چیتړ وشه کان به ئاسانی به مه دلولاتی ثایینی
بارناکرین، لیره شه وه ئیشی بزوته ئاینیه کان له گه ل پرۆسی گه یاندن و
کوئرتول کړندا ئاسان نییه. نهو جهنگی نهو مړو له نیوان «پوشنبیری
هاوچرخ» و «پوشنبیری دینی» دا هیه، سه رچاوه که ی ته نیا پابه ندی
کیشی ئایدو لوی نییه، پابه ندی هلویت نییه له عه لمانییهت،
جیهانگیری، نازادی نه خلایق و ده سلاتی پیاوونی دیین. به لکو پابه ندی
کیشیه کی گرنگ تریشه که کیشی کوئرتول کړنه وهی زمانه، کیشی
بارگاویکړندی زمان له سیاقاته گشتیه کانیدا به گووتاریک درگا له سر
پستیک مانا بکاته وه و بوار له پرینک مانای تر دابخات.

نهو پقی هندیک له پیاوونی ثایین له پوشنبیری نوییان هیه، له
قوولاییدا بوچوونیکي ترساره دره هق به له ده ستچوونی تواناکانی
کوئرتول کړندی به ره مه پینانی مانا. چیتړ دین ناتوانیت ټیکستی نوی
ناچار بیکات، نهو جیهان بنییه هه لگرت له ناویدا زمان به مانا دینییه کان

بارگاویکراپیت، چیتەر دەلالەتی دینی ئەو پوڭرە مەزەنە جارانە لە ناو زمانی پۆڭزانەدا نییە. پۆشنبیرانی کوردیش لە «گۆزان»-وە تا ئەمڕۆ ئەو ھێزەن کە سەرقالی دروستکردنی جۆرە تێکستێکن سەدای دین تیاپیدا ھەک سەدەکانی پێشوو پڕ شەوق و زینگی نەبێت. «دیارە ئەمە ئەو ناگەتێتێت من دونیا یەک کێشەم لەگەڵ گۆتارە بالادەستەکانی ئەو پۆشنبیرەو ئەو پۆشنبیریەدا نییە، بەلام ھەر کاتێک ئەم پۆشنبیرە دەکەوێتە بەر پەلاماری ئەو خاچایانە لە بەرگی مامۆستا و ئەکادیمی و فەیلەسوفدا شەڕ بۆ فیکری دینی دەکەن، لەوساتەدا بێدوودلی دەبێت لە پال پۆشنبیردا بوەستین، نەوێک لە پال ئەوانەدا کە نوێنەری توپەیی دین لە تازەگەری».

گەشتنی ئێمە بە پۆڭگارێک چیتەر تیاپیدا دین ئەو ھێزە نییە لە ناو وەرپا تێکستەکان بە گۆتونی مانایەکی پێشوەخت ناچاربکات، مانای پزگاریبوونی زمان و تێکست ناگەتێت. ئاین لە دواى خۆی دەسەلات دەداتە مەرجەییەتێکی پەمزی دیکە کە سیاسەتە. لەدواى دین سیاسەت دەبێتە ئەو ھێزەى زمان لە ناو وەرپا پردەکات لە مەدلولاتی پەمزی، زمان ناچار دەکات تەنیا یەکشێو بنوسیت و لە یەک کایە ماناکانی خۆی وەرگریت. سیاسەت ئەو حەوزە و شەکانی تێپەڵدەکێشین و لەوسەر بەیەک بەرگ و ماناو دەریاندەھێنین و دەیانخەینەو ناو فەرھەنگی بەکارھێنانی فیکری و ئەدەبییەو.

گۆتاری مانەو ئەو گۆتارەى کە سادەترین ھاوکیشەکانی وجود «مان و نەمان» دەگۆرێتە سەر ھاوکیشەى سیاسى، گۆتاری مانەو لە جەوھەریدا دینەمۆی بە سیاسیکردنی ھەموو گۆتارەکانی دیکە.

کاتێک کێشەى ژيان و مردن لە پرسیکی وجودییەو بوو پرسیکی سیاسى، لە ژێر ئەم پڕۆسەیدا ھەموو دوولانەکانی دیکە دەبنە پرسی سیاسى، لێرەو لە ئەدەبی کوردی نویدا، ھیچ یەک لە پرسی وجودییەکان لە پرسی سیاسى جیانەبوونەتەو. ئەم ھاوکیشەى لەو سیستمی ھێما

و مه‌جاز و ته‌شبهه‌دا به‌رچه‌سته‌ده‌بێت كه‌ واده‌كات په‌مزیه‌تی وشه‌كان ته‌نیا به‌ ته‌فسیریکی سیاسیه‌ شیبکړنه‌وه‌.

كه‌ مان و نه‌مان بووه‌ كێشه‌یه‌كی سیاسی، له‌ ژیریدا ژيان و مردنیش ده‌بنه‌ دوو زاراوه‌ی سیاسی پووت. له‌ بن‌ نه‌وانیشدا هه‌موو وشه‌كانی دی به‌و دابه‌شكردنه‌ بارگاویده‌بن، ئیدی له‌ په‌راویزیاندا وشه‌گه‌لی جوان - ناشیرین، وه‌فا - بیوه‌فایی، پاستی - درۆ، به‌رزی - نزمی، مه‌رگ - جاویده‌انه‌گی، عه‌شق - كینه‌... هتد. ده‌بنه‌ هه‌لگری ئاماژه‌ی سیاسیه‌، ئیدی هه‌موو كێشه‌كان، هه‌موو ناكوکییه‌ په‌مزی و واقیعه‌یه‌كان، هه‌موو یۆتوپیا و دره‌ یۆتوپیاكان مانای خۆیان له‌ سیاسه‌ته‌وه‌ وهرده‌گرن و له‌ ناو سیاقی ته‌فسیریکی سیاسیدا بۆ دنیا پافه‌ده‌كړین. كه‌ دره‌ختی ناو شیعر و چیرۆكه‌كان به‌رناگرن، ئه‌وه‌ ئیحای وشكبوونیکی سیاسیه‌، كه‌ كانی ئاوی پیاوایه‌ت ئیحای سه‌رده‌میکی سیاسی به‌دفعه‌، كه‌ بولبول ناخوینت به‌ پێچه‌وانه‌ی سه‌رده‌می كلاسیكیه‌وه‌، ده‌لاله‌ت نییه‌ بۆ زیزبوونی مه‌حبوبه‌، به‌لكو ئاماژه‌یه‌ بۆ دۆخیکی سیاسی غه‌مگین و شكسته‌خواردوو، كه‌ دره‌خت ده‌قیزینت، له‌ به‌رئه‌وه‌یه‌ ترسی سیاسیه‌ی هه‌یه‌، كه‌ عه‌شق شكسته‌خوات له‌ به‌ر جیاوازی سیاسی و ئابوریه‌، كه‌ بالنده‌كان له‌ قه‌فه‌زدا غه‌مگین، ئه‌و خه‌مگینییه‌ هه‌چ نییه‌ له‌ خه‌می سیاسیه‌ی خه‌لكی دێل كه‌ له‌ بالنده‌دا په‌مزی خۆیان دۆزیوه‌ته‌وه‌.

له‌ ئه‌ده‌بیاتی كوردیدا ملیۆنه‌ها وینه‌ ده‌دۆزینه‌وه‌ كه‌ به‌بێ ئه‌و سیسته‌مه‌ په‌مزیه‌ی سیاسه‌ت له‌ ناو زماندا سه‌وزیكردوه‌ ته‌فسیرناكړین. به‌ جۆریك ده‌توانین بڵێین كه‌ زمان له‌ ناوه‌وه‌! به‌ جۆریك ئاواسته‌ده‌كړیت سیاسیه‌ بیریكاته‌وه‌، ئه‌و ماناو ده‌لاله‌ته‌ هه‌لگری كه‌ سیاسه‌ت پێشوه‌خت پێیبه‌خشیه‌وه‌، ئه‌مجۆره‌ كو‌نترۆلكردنه‌ ناوه‌کیه‌ واده‌كات وشه‌كان به‌ ئه‌سته‌م بخړنه‌وه‌ سه‌ر دۆخی سروشتی خۆیان، به‌زه‌حمه‌ت بگه‌رێنه‌وه‌ سه‌ر ساتی پێش باركردنی ئایدۆلۆژی، به‌گرانیه‌کی بێسنوور له‌و سیاقانه‌ ده‌رچن تیاياندا مانایه‌کی سیاسی ده‌سه‌پینرت به‌سه‌ر وشه‌ و ئه‌گه‌ره‌كانی مانادا.

بەر لەۋەي دەزگاكانى پاگەياندنى حىزب، بەرلەۋەي كىشە پۇژانەكان
سىياسەتەمان ۋەك تاكە بابەت پىشكەشكەن، زمان لە ناۋەۋەرا
بىرکردنەۋە خەيالگەي ئىمەي كۆپۈتە سەر خەيالگەيەكى سىياسى .

كىشەي گەرە لەم مەسەلەيدا ئەۋەپە كە كۆنترۇلكردى سىياسەت بۇ
سىستىمى بەرەمەيتانى ناۋەكى مانا لە ناۋ زماندا بە ھەژاركردىكى
گەرەي سىياسەت و كۆمەلگاش دوايىدەت . كاتىك ماناى سىياسى تاكە
مانايەك بىت فېكر خۇي پىۋەسەرقال بكات، كاتىك زمان بە كۆ بكرىتە
جەستەيەكى سىياسى ئىدى ئاسۇكانى ناۋ زمان لە پىرسىارى سىياسى،
دوۋدلى سىياسى، تۈپەبوۋنى سىياسى بەۋلاۋە چىدى ھەلناگرن . واتە
كولتورى ئىمە دەبىتە باغىك، چەند درەختى جۇراۋجۇرى تيا
سەۋىكەيت، لە كۆتايىدا درەختە جياۋازەكان ھەموو يەك جۇر ميوە
دەگرن، چەند جۇر بالندەي تيا بەخىۋكەيت، دواتر ھەموو يەك ئاۋاز
دەخوئىن .

كاتىك دەلەيىن مۇۋ لە كۆمەلگاي ئىمەدا كورتدەكرىتەۋە بۇ
«خەيۋانكى سىياسى»، واتە ھەر وشەيەك كە لە زماندا ھەيە، لە زاريدا
دەبىتە وشەي سىياسى . ۋەزىفەي زمانە تايىبەتتەكانىش دەبنە خزمەتكردن
يان دژايەتى گوتارىكى سىياسى . بە سىياسىكردى زمان تەنيا لە ئاستى
ئەدەبىي و فېكرىدا دەرناكەۋىتەۋە، بەلكو كۆمەلەك ترسى گەرەي دى
دەۋرۋىتەت . چۈنكە بە سىياسىبوۋنى زمان واتە بەسىياسىكردى سۆزە
ئىنسانىيەكان، بە سىياسىكردى ئەخلاق، بە سىياسىكردى ياسا .

گەر بۇ نمونە قسە لە پەيوەندى بەلاغەتى سىياسى و ئەخلاق بكەين،
ئەۋەتا دەبىنن زمانى ئەخلاق، تەنيا تەعبىر لە سىستەمكى ئەخلاقى
ناكات، بەلكو تەعبىر لە سىستەمكى سىياسىش دەكات، لەم فەرەنگەدا
ۋەشەگەلى بەئەخلاق و بىئەخلاق تەنيا تەعبىر نىن لە پەفتارى جنسى و
كۆمەلەيەتى مۇۋ، بەلكو ۋەسفن بۇ پەفتارى سىياسىانەشى . لە پىكدادانى
بازاپانەي سىياسەتدا، دۈژمنەكان تەنيا خيانەتكار نىن، بەلكو

بىئەخلاقيشەن، ھەر سىياسەتەكەيان ناتەۋاۋىيە، بەلكى بەلۋزىكى ئەم
 عەقلىيەتە ئۇن و كچەكانىشيان ناتەۋاۋىن. زىمانى سىياسى ئىمە بىئەندازە
 پەرە لە ئامازە و رەمزى ھىماي ئەخلاقى، بە جۈرئىك ئىدى ئاشكرايە
 بەلاغەتى سىياسى ئىمە سىياقىكى تاييەتى بۇ مانا ئەخلاقيەكان
 دەكەتەۋە. ئەم بە سىياسىكردەنى ماناكان ئەمىرۋ گەيشتۈتە ئەۋ ئاستە
 كۆمىدىيەي يەككىك لە پۇشنىبىرىيە ئىسلامىيەكان ۋارابگەيىنىت كە كورد تا
 لەسايەي ئىسلامدا بۈۋە شەھامەتى ھەبۈۋە و ئىستى شەھامەت و پىاۋەتى
 نەماۋە. گۆرپىنى وشەگەلى شەھامەت، پىاۋەتى، ناپىاۋى بۇ وشەگەلىكى
 بارىكراۋ بە ۋەزىفەكانى بەلاغەتى سىياسى، يەككىكە لە دىاردەكانى زالىبۈۋى
 ئەم بەلاغەتە بەسەر زىمانى ئەخلاقىدا. يەككىك لەسەر كوردە ئىسلامىيە
 تۈندەرەۋەكان قەسىدەيەكى ھىجائ لەسەر سەرۋىكىكى تر نوسىۋە، تەنبا بە
 قاموسىكى جىنسى تاييەت دەكرىت لە ماناكانى تىبگەين. ئەخلاق لىرەدا
 جگە لە پاشكۆيەكى سىياسەت ھىچى تر نىيە... بۈرۈنگە مەرجەيىيەتى
 خۆى لە سىياسەتەۋە ۋەردەگرىت.

بە سىياسىكردنى زىمان، مانائى كوشتىنى ھەر ھىۋايەك بىشپت لەدەرەۋەي
 سىياسەت درۈستىبىت. دىارە ۋەزىفەي ئەم ستراكترە خزمەتكردن نىيە بە
 حىزىيىكى دىارىكراۋ، بەلكى خزمەتە بە بۈنىادىكى عەقلى كە ھەمۈر
 سىياسەتمەدارانى كورد لە ھەر كۆيەكى دۈنىادابىن سوۋدى لىدەبىنن. بە
 سىياسىكردنى زىمان بىرىتىيە لەۋ شاسىستە مەعرفىيەي كە كۆى خىتابە
 جىاۋازەكانى لىۋە بەرھەمدىت. بەلام ناپىت ۋا تىبگەين كە سىياسەتمەدار
 سوۋدىكى راستەۋخۇ لەم بەلاغەتە ناپىنىت. كاتىك زىمان خۇبەخۇ
 سىياسىانە بىرىكاتەۋە، سىياسى ئەۋەندەي لەسەرە ئاۋى خۆى لە ژىر
 ماناكاندا بنوسىت. چىتر ئەۋ پىۋىستى بە دىارىكردنى ئاسۋكانى
 بىر كوردەۋە نىيە، چۈنكە ئەۋ ئاسۋيانە بەر لەۋ لە ئاۋ زىماندا دىارىكراۋن...
 چىتر پىۋىستى بە گەياندنى مانا نىيە، چۈنكە بەر لەۋ مانا سىياسىيەكان
 دەستنىشانىكراۋن... پىۋىستى بە ۋرۋاندنى عاتىفەمان نىيە، ھىندەي
 لەسەرە ئەۋ كلىشە ئامادەكراۋانەي بەكاربەيىنىت تا عاتىفەمان بچۈشپت،

پىئويستى بەۋە نىيە پەنجىك بەفېرېدات سەرەنجان بۇ بابەتەكانى خۇي پاكىشېت، بەر لەو نياز و بابەتە ئەو لە ناو زمانى ئاسايى پۇژانەي ئۆمەدا ئامادەيە .

پۇژىك لە پۇژان سىاستەدارى كورد زمانى سىياسى و فېكرى خۇي نەبوۋە، ھۆي ئەۋەش دەگەپتەۋە بۆنەۋەي ئەم مەۋقە كۆي ۋەزىفە سىياسىيەكانى خۇي تەنبا بەۋ بەلاغەتە جېبەجىكرىدوۋە كە زمان پېشكەشىكرىدوۋە . لىكۆلېنەۋەيەكى سادە دەتوانىت ئەۋە سەلمىنىت كە زمانى دروشم، زمانى خوتبەي سىياسى، زمانى بەياننامە حىزىيەكان، زمانى پۇژانەگەرى و مىدىيى حىزىي، بە كۆ لە ئاستىكى بەلاغى زۆر نەزىدا ۋەستان . ئەم زمانە لە ھەموو حىزىيە كوردىيەكاندا لەيەكەچىت، لەبەرئەۋەي حىزىي خۇي ئەم زمانەي دروست نەكرىدوۋە، بەلكو بەلاغەتەيگە بەرلەۋەي بگاتە ناو گووتارى حىزىي، ۋەك گووتارىكى زمانەۋانى گىشتىي بوۋە و مەيدانى گرتوۋە، ھىندە ھەيە حىزىي دواتر لە ناۋىدا دەۋەستىت و بەكارىدەبات، بەرھەمىدەھىتتەۋە، كەنالى سەپاندن و بىلاۋىنەۋەي بۇ دابىندەكات، لەدەرەۋەي ئەۋە زمانەش شوپىنى دىكەي نىيە تىا بوەستىت .

بەلگەيەكى گەرە كە پاستى ئەم بۆچوۋنە دەسەلمىنىت ئەۋەيە، فرەحىزىي لە كوردستاندا بە واتاي فرەپەنگى زمان نەبوۋە . زۆرى ژمارەي حىزىيەكان و ئايدۆلۆزىياكان، ئەۋە يەكىتتەي نەشاردۆتەۋە كە لە بنەۋەرا سىستىمى مەعرفى ئەم حىزىيە بە ناو جىاۋازانەي پاگرتوۋە .

سىستىمى بەلاغەتەي سىياسى، مەجاز، لىكچىۋاندن، جىناس، سىروشتى تەعبىركرىدەن لە ۋشە و دانانى لە ناو سىياقەكى زمانەۋانىدا لە كۆي پاگەياندنى سىياسى ئۆمەدا يەكشىۋەيە .

ئەۋەي زمان خۇبەخۆ سىياسىيە بىرىكاتەۋە . پافىار «مفسر» مىكانىكيانە بۇ پافەي سىياسى بگەپت . شىكرىدەۋەكان خۇبەخۆ ئامازەيەكى سىياسى لە پىشت ھەموو پەمزىكەۋە بىيىن، بابەتە سادەكان ھەموۋيان لە سىياقى بابەتەي سىياسىدا بخوئىرنەۋە، پەخنەكان ھەمىشە بىنەۋە بە پەخنەي

سىياسى، ئەمانەت وادەكەن ئاڭلىرىنى لەڭگەل دەسلەپتىكى جىزىپىدا نەبىتتە ئاڭلىرىنى لەڭگەل كۆي سىستېمىدا. واتە دەشتتە تۆ لەڭگەل ئەم جىزىپ يان ئەم جىزىپدا ناتەبىيەت، بەلەم قوۋل لە ئاۋ ئەم سىستېمىنى ئەمپۇدا چەقىيەت، سىستېمىك مۇۋى بۇ جەيۋانلىق سىياسى كۆرتىدەكەتە، زىيان بۇ زىنگىيەكى سىياسى كۆرتىدەكەتە، فېكەر بۇ تېۋامانلىق سىياسى كۆرتىدەكەتە .

كۆنترۇللىرىنى زىمان كە بە كۆنترۇللىرىنى فېكەر دىۋىيىت، وادەكەت لەڭگەل ھەمۇ تۈپەيى و ئاپازىيۋىيەتلىكلىشدا، مۇۋەپپەقىيەت تۈپەي و ئاپازىي نەتۋان شىتلىق دى جىۋاز لەۋەي ھەي بەرھەمبەيتىن، چۈنكە دىۋار ئاسۋىكەتلىق بېرىدەنە و خەيالىي ھەمان ئاسۋى بېرىدەنە و خەيالى ئەۋانەيە كە ھۆكەمەكەن. كاتىك زىمان شىتلىق جىۋازتر لەۋە بەرھەمبەيتىن كە ھەي، تاكە پىگا بۇ كۆرتىدەنە دەرگايەكى دى، ئاڭدارىيە لەۋ جەۋە ئاۋەكەيەن زىمان بەسەر فېكەر دەيسەپىيىت، تاكە كەسپكە بىۋەت لە ئابلۇقەي ئەم مانايەنە دەرچىت پۇشنىپىران، دىارە ھەمۇ پەنگەكەن ئاۋ شەبەنگى پۇشنىپىرىش نەتۋان لەۋ ئابلۇقەيە دەرچىن، ئەۋانە نەبىت كە لە پىگەي سىستېمىكى فېكەيە، دەرۋازەكەن زىمانلىق دى دەكەنە، زىمان بۇ ئەۋەي خۇي ئازادىكەت، دەبىت بېيىتە ھەلگى فېكەيە، ھىدى ھىدى لە ئاۋەۋەپا خۇي لە سىستېمە باۋەكەن تەبىر جىيىكەتە. دەبىت بېيىتە ھەلگى ھوشيارىيەك بىزىت زىمان بەچى جۆرە بارگەيەكى خەيالىكۇ و پارىشكىن بارگەۋىكە. لىرەۋە ھوشيارىيەن بەرەپ ھىزى زىمانبەستى سىياسەت، مەرجى يەكەمى عەۋدالبۇنە بۇ زىمانلىق دىكەي نوسىن بىكەۋىتە ئەۋدەي ئەم سىستېمە پاز و دىرەكەن كە ئەمپۇ بەكارىدە ھىيىن. لىرەۋە ھەر گەپلىك بۇ زىمانلىق نۇي، گەر نەزىت دەبىت چى بىشكىيىت، گەر نەزىت دەبىت چ بارگەيەك لە كەلەپۇرى ئەم زىمانە بىكەيىت، پىگا بەرە تەبىرى دىكە نادۇزىتە. يەكەن لەۋ تەرە گىرگەنەي كە پۇشنىپىرى ئىمە ھەمۇشكىرەۋە، خۇيىدەنەي پەيۋەندى نىۋان سىياسەت و زىمانە .

بە سىياسىي كۈندى بەردەۋامى كېشەكان و بابەتەكان، تەنیا سىفەتى
 حىزبەكان نىيە، بەلكو سىفەتى ئەو ھىزە مەدەنىيەتە شەكە لە پۇڭگاي بە
 سىياسىي كۈندە ۋە شەپ لەگەل حىزبەكاندا دەكەن، سىفەتى ئەو پۇڭنامە
 ئەھلىيەتە شەكە كېشەكان تەنیا لە گۆشەنىگاي سىياسىيە ۋە دەخەنەپو.
 دەشىت ئەم بە سىياسىي كۈندە ھەندىكجار شىۋەيەكى فشارىت بۇ
 دەرخستى ئەو پۇيەرەنەي حىزبەكان دەيانشارنەۋە، بەشىك بىت لە
 پۇرسەي دوستكۈندى شەفافیەتى سىياسى يان لەۋانەيە پۇيىستىيەكى
 گرنگ بىت بۇ پۇڭار كۈندى ھەندى دەستكەۋت و بەھا كە حىزبەكان لە
 ناكاو پەلامارىيەندە دەن «كە ديارە لەو ساتانەدا دەبىت ھەموومان
 بەدەنگىيەن». بەلام ئەمچۆرە بە سىياسىي كۈندە تۇندەرە و بىلەمپەرە
 بەشدارىيەكى گەرەشە لە بەرتەسكۈندەۋەي بايەخى پۇشنىبىرى ئىمە بە
 كېشە فىكىرى و ستاتىكى و تيورىيەكان. تا ئەو ئەندازەيەي دەگەينە
 ئاستىك تىايدا گرنگى پۇشنىبىر بە ئامادەگى لەسەر پۇرسىارە سىياسىيەكان
 دەپۇرۇت، نرخی ئەم پۇشنىبىرە بە ھەلۇيستە سىياسىيەكانى
 دەستىنشان دەكۈرۈت.

كېشەي گەرە كە ۋادەكات پۇشنىبىران كەمتازۇر بەكەنەۋە ناۋ كېشە
 سىياسىيەكان، كېشەي نەبۇنى ئۇپۇزىسىۋىنىكى سىياسى پاستەقىنەيە كە
 ۋەزىفەي سىياسى خۇي پاستىگۇيانە جىبەجىبىكات، غىابى ئەۋجۆرە
 ئۇپۇزىسىۋىنە پۇشنىبىران ناچارەكات ئەو بۇشايە پۇرپەنەۋە كە دەبايە
 ئۇپۇزىسىۋىنى سىياسى پۇرپەكرەيەتەۋە... لەو دەسالەي پۇششودا بۇرى
 گەرەي پۇلى ئۇپۇزىسىۋىن پۇشنىبىران بىنيويانە، چۈنكە ستراكۋورى
 سىياسى ئىمە حىزبى چۈنىيەك و يەكۈرەفتارى دوستكۈدۋە، كە ھەردەم
 شەپيان لەگەل يەكدا شەپتىكى سەرەتايانە بۈۋە بۇ دەسەلات، نەۋەك
 شەپى ھەلۇيستە جىاۋازەكان بىت. لىرەۋە پۇشنىبىران تەنیا گروپىك بۈۋن
 ھەلۇبەدەن لەدەرەۋەي ئەو پىكەتەيە ھەلۇيستى دى داپۇزۇن، بۇرىكى نۇرى
 ئەو ھەلۇيستانە ھەر ھەلۇلىۋى ئەو زمانە سىياسى و بەلاغەتە دىرىنەيە
 كە كۈلتۈرى سىياسى ئىمە دوستىكۈدۋە، بەشىكى كەمىشى ئىشكۈرەن

ېووه دژى ټو به لاغته. به لام به هردو دېوه كهدا وزه دزین ېووه له كاپه فېكرى و بواره ئېداعییه كان پو سیاست.

به سیاسیکردنى سهرتاسه رى ژيان، پرؤسه يه كى بېگوناه نېيه، به لكو كړدارى كى به رېلاوى ناماده كړدى راپېگشتییه پو دهستېوهردهانه به رده واهه كانى سیاست. به سیاسیبوونى به رېلاوى زمان واده كات خهون و چاوه پوانییه كانمان چاوه پوانى سیاسى بن. زمان واده كات خهون و ئومېده كانمان كورټېبهنه وه پو خهون و ئومېدى سیاسى، نا ئومېدېشمان ده بېت به هانه ی خوى له ناو فرههنگى سیاسیه وه به ېټنېت، له دهره وه ی ټو زمانه سیاسیه ش گهر نا ئومېدى وېستى زمانى دېكه بدؤزېته وه پو خووه سفكردن، ده بېت بېدهنگى هه لېرېرېت. زمان له ناوه ورا ټو وه ی به سهردا سه پاندووين كه خهون و بېخه ونیمان ده بېت سیاسیه بېت. له جوړه ژینگه يه كى واشدا دؤخېك ده خولقېت، فېكر و داهېتان، ټه دهب و هونه، يان ده بېنه خزماتكارى سیاست يان ده بېنه ټېكستى مردو كه په يوه نديان به ژيان و كومه لگاوه نېيه. له كاتېكدا وا پټوېستده كات ټېكستېك دروستبېت، له دهره وه ی سیاست ژيان و كومه لگا پو په هه ندى دى بكا ته وه.

پو ټه وه ی ټم مانا و نرخ و ستاتېكا سیاسیه ی ئېستا جېټېلېن، ده بېت سېستمېكى دېكه مان له ماناو نرخ و ستاتېكا هه بېت، كه مهرجه عییه تېان نه چېته وه سهر سیاست. ټه مړو دروستېوونى جوړه مهرجه عییه ټېكى دېكه ی يان چهندين مهرجه عییه ټى دېكه ی جياواز له سیاست كه نرخه سیاسى و فېكرى و ستاتېكیه كانى لټوه وه رگرین، له پؤشنېبرى كوردېدا مه سه له ی مان و نه مانه. ئېستا گرنگ ته نیا پزگار كړدى بواره كانى تری ژيان نېيه له سیاست، به لكو پزگار كړدى سیاسه تېشه له كؤته ته قلیدیه كانى سیاست خوى.

گهر له م پوانگه يه وه پړوانینه سیاسه ټى حېزېبانه به رابه ر زمان، ټېده گه ین به سیاسیکردنى سهرتاسه ریه ی زمان كه به سیاسیکردنى

سەرتاسەريانەي ژيان كۆتايىدىت، دەشتت ھەمووچارىك لەگەل قازانجى
 حىزبەكاندا تەبائەتەتەو، ديارە دەسەلاتداران لە قازانجيان نىيە تىشكىكى
 سياسىيانە بخىرتە سەر ھەموو كىشە و گرفت و پرسىكى كۆمەلەيتى،
 دەيانەوئەت بە كەمكردنەو لە نرخی سياسى ھەندىك كىشە، خۆيان لە
 دەلالەتى سياسى ھەندىك ديارە بپارژىن. بەلام ئەم دۆخە بەو مانايە
 نىيە كە حىزبى ئىمە خۆشحال نىيە بەو سىستەمە پەمزيە بالادەستەي لە
 زماندا سەوزىكردو، بە پىچەوانەو زمان كارناسانىيەكى گەورە بۆ
 سياسى دەكات، بەلام لەگەل ئەو ھەشدا حىزب ئومىدى زياترى ھەيە، حىزب
 تەنيا خواستى ئەو نىيە زمان پىرپىت لە ھىما و ئاماژە و پەمزي
 سياسىيانە، بەلكو خواستى ئەو ھەموو ئەو بارگە سياسىيەي ناو زمان
 بە پەمزەكانى حىزب موتورىيەبكات، واتە دەبىت ھەموو دەلالەتە
 سياسىيەكان بە جۆرىك لە جۆرەكان لە رىنگاي كەنالىكەو بېرىنەو سەر
 مېژووى حىزب و گووتارە سياسىيەكەي.

لەوانەيە پۆرىك لە پۆژان زمان دەرھەق بە ئايدۆلۇزىكان بىلايەن بووبىت،
 بەلام ئەمقۇ زمان بەجۆرىك بۆتە قسەكەرىكى ئايدۆلۇزى، بەپادەيەك لە
 ھەموو ئاستەكاندا بە سياسەت بارگاوى بوو، چىدى ناكىت قسە لە
 بىلايەنى بەكىن. بەلام ھىشتا ئەو زمانە سياسىيە كە دەشتت لە نىوان
 كەسانگەلىكى زۆردا ھاويەشبىت، سەرچاويەكى بەلاغى بىت بۆ
 ژمارەيەكى زۆر لە ھىز و حىزب، دەشتت بۆ بەكارھىتائىكى نەتەويى
 گشتى ئامادەكرابىت، پەمز و ئاماژەكانى خەيالگەلى جياواز جياواز
 بدوئىن. ئەم زمانە كە تەواو سياسىيە، بەلام حىزبى نىيە، چاكتر و
 بىلايەنتەرە لەو زمانەي كە حىزب جارىكى دى سىفەتە گشتىي و
 نەتەويەيەكانى لىدەسىتتەو و دەيكات بە زمانى خۆي. ديارە حىزب
 مانايەكى دى لە وشەكان دروستناكات، بەلام سياقتىكى تاييەتى
 دەبەخشىتە ماناكان، سياقتىك وادەكات بەلاغەتى حىزبى مانا و پاستگۆي
 خۆي لە بەلاغەتى سياسى ناو زمانەو ھەرىگىت. بە مانايەكى دى حىزب
 ناتوانىت زمان بۆ خۆي مۆتەپۆلېكات، ناتوانىت بىكاتە مولكى تاكوتەنيای

خۆی، ناتوانیت پەرمیزیەتی سیاسی وشەکان لە حیزبەکان و نوسەرەکان و هیزە مەدەنییەکان داگیرکات، بەلام دەیهوێت تا دوا ئەندازە سوود لەو بەلاغەتە ببینیت بۆ دروستکردنی تیکستیکی حیزبی.

تیکستی حیزبی وشەکان لە سیاقیکی تایبەتی مانادا بەکاردهێنیت، تا دەلالەتی دیکە ببەخشن، جودا لەو دەلالەتە لێیان چاوه‌ڕوانده‌کریت. وشەى خێل، کۆمەلگا، پۆژنامە، دین، مەعریفەت، داھێنان، ئازادی، پەخنە، ستایش، پۆج، جەستە، جنس، ئازا، ترسۆک، دڵسۆز ... سەدان وشەى گرنگی دیکەى ناو زمانیش جگە لە مانای سیاسی و ھەندیک بەکارھێنانی پۆژانەى سادە، ھىچ پەھەندیکی دیکەیان تیانەماوە، لە پۆشنبیری ئیمەدا کایەیکى فیکرى نییە تیکستی دیکە لە مانا و ئەگەرەکانى مانا لەو فەرھەنگەدا بته‌قینیتەو، پەھەندى فەلسەفى و زانستى و پەخنەى لە پۆشنبیریەى ئیستاماندا مردو، بە شێوەیک وشە گرنگەکانى ناو فەرھەنگى ئیمە لالەن لە گەياندى مانادا، ئەمەش زەحمەتیکى گەورەى خستۆتە بەردەم پۆشنبیری جیدى ئیمە، ئەو پۆشنبیریەى کە ناچارە زمان ناچارکات شتیکی دى بلیت جودا لەوێ سیاسەت و فەرھەنگى پۆژانەى زمان دەلیت. لێرەو لە نیوان زماندا بە گشتى و زمانى فیکردا دیواریکى گەورە دروستبوو، چونکە لە بنەردەدا نوسەرى ئیمە ناچارە شتیک بە زمان بدرکینیت، کە زمان ئامادەى درکەندى نییە. نوسەرى ئیمە جودا لە ھەموو نوسەرانى دیکەى دنیا زمانیکى ئامادە و تەیارى تەعبیرکردنى لە بەردەستدا نییە، زمانیکى لەبەردەستدا نییە خۆى لە ناوہوہرا کایە و وەزىفە و بواری دەلالیەکانى خۆى جیاکەربیتەو، بەلکو زمانیکى لەبەردەستدا بە کۆنترۆلیکی درێژ وەزى تەعبیرکردنى خنکاندو. زمانیکى لەبەردەستدا بە نایەوێت قسەبکات.

پرسپاریک لێرەدا بیکەین ئەوێە ئایا ئەم کۆنترۆلەى سیاسەت لە قازانجى سیاسەتیکى ئینسانى و مرقودۆست و مافپەرەردایە یاخود لە خزمەتى سیاسەتیکى دەسەلاتخوازى دژ بە داد و ھوشیاریدایە؟ ئایا کە دەلێین

«هه‌موو شتێک سیاسه‌ته‌» خزمه‌تی هوشیاری سیاسی ده‌که‌ین، یان خزمه‌تی چه‌له‌ی سیاسی ده‌که‌ین؟. بۆ وه‌لامی ئهم پرسیاره ده‌بێت بپرسین ئایا چی له‌ خزمه‌تی هوشیاریماندایه‌؟ ئه‌وه‌ی سیاسه‌ت مه‌رجه‌عی هه‌موو ماناکان بێت، سیاسه‌ت سیستمی دروستکردنی ماناو سیستمی پافه‌کردن و سیستمی شیکردنه‌وه‌ بێت، سیاسه‌ت هێزی دروستکردنی کایه‌کان و دیاریکه‌ری سنوور و بایه‌خبه‌خشیان بێت. ئایا ده‌بێت فه‌لسه‌فه‌ و زانسته‌ و ئه‌ده‌ب، مه‌رجه‌عییه‌ت و وه‌زیفه‌ی خۆیان له‌ سیاسه‌ته‌وه‌ وه‌ریگرن، یان به‌ پێچه‌وانه‌وه‌؟ ئایا سیاسه‌تێکی دابراو له‌ هه‌موو کایه‌ زانسته‌یه‌کان، سیاسه‌تێک که‌ زمانیشی له‌ ناوه‌وه‌را وا به‌ستوه‌ که‌ نه‌کریت زانسته‌کانی دی له‌ ده‌سه‌لاتی ئه‌و ده‌رچن، ئایا سیاسه‌تێکی ئاوه‌ها «که‌ بۆئه‌وه‌ی بژی پێویستی به‌ کوشتنی هه‌موو زمان و بیرکردنه‌وه‌یه‌کی دی هه‌یه‌» ده‌توانیت له‌ دۆخی پاسته‌قینه‌ی جیهان و کێشه‌کانمان نزیکبکاته‌وه‌؟. بێگومان چۆره‌ دۆخێکی له‌م چه‌شنه‌ سیاسه‌تێکی گه‌مزه‌ و دابراو له‌ هه‌موو مه‌عریفه‌تێک دروستده‌کات. له‌بری ئه‌وه‌ی سیاسه‌ت مه‌رجه‌عی کایه‌کانی دیکه‌ بێت، ده‌بێت کایه‌کانی دی مه‌رجه‌عی سیاسه‌ت بن.

ئهم هه‌لۆسته‌ دژ به‌ ده‌سه‌لاتی کوێر و سه‌راتاپاگیری سیاسه‌ت له‌ کۆمه‌لگای ئێمه‌دا، به‌ره‌نجامی دژایه‌تییه‌کی کوێرانه‌ی سیاسه‌تسالاری نییه‌، به‌لکو ده‌ره‌نجامی ئه‌و بریویه‌ که‌ سیاسه‌تسالاری به‌ داخرا‌نی کۆمه‌لگاوه‌خوێنده‌واری سیاسی و مه‌عریفی دواییدیت. سیاسه‌تسالاری تاعوونیکه‌ له‌ ناوه‌وه‌ پێگا له‌ هه‌موو گه‌شه‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی و فیکری ده‌گریت. جوړیک له‌ دیکتاتۆریه‌تی تایبه‌ت ده‌خولقی‌نیت، له‌م دیکتاتۆرییه‌ته‌دا له‌ بری زه‌وتکردنی مافی قسه‌کردنی تاکه‌کان، کۆی زمان زه‌وته‌کریت. له‌ بری ناچارکردنی مرۆفه‌کان به‌ شێوه‌ قسه‌یه‌کی تایبه‌ت، خودی زمان به‌ گووتن و دووباره‌کردنه‌وه‌ی ئه‌و قسانه‌ ناچارده‌کریت.

سیاسه‌تی کوردی که‌ هێشتا دوورنه‌که‌وتۆته‌وه‌ له‌و چه‌شنه‌ سیاسه‌ته‌ی سه‌ره‌ک قه‌بیله‌کانی سه‌ده‌ی هه‌ژده‌ و نۆزده‌ پراکتیکیانده‌کرد، بۆته‌

سياسته‌تېکي داپړاو له هه‌موو زانسته‌کانی دونه‌يا، سياسته‌تېک خوی
 مه‌رجه‌عی خوی‌تی و ئېلهام هر له راپوردووی خوی‌وه وه‌رده‌گریت. خوی
 پشتگیری خوی و خوی ئوپوزیسیوني خوی‌تی. ئم سياسته‌ته‌گه‌وره‌ترین
 مه‌ترسی له‌سر ژيان و کومه‌لگای ئیمه‌ه‌یه، چونکه ناتوانیت جیهان
 ببینیت، به‌لکو ته‌نیا خوی ده‌بینیت. ده‌بیت بزاین هه‌نگاوی یه‌که‌م و
 گوره‌ بۆ سه‌پاندنی ده‌سه‌لاتی موته‌قی دیکتاتور به‌سر خه‌لکدا، له
 سه‌پاندنی ده‌سه‌لاتی موته‌قی سياسته‌ته‌وه به‌سر ژياندا ده‌ستپېده‌کات.

ثایا مانای قسه‌کانی من نه‌وه‌یه که خه‌لک کیشه‌ی سیاسی و
 ناسیاسییه‌کانی خویان له‌ بیرکه‌ن؟ بیگومان نا، به‌لکو داوايه‌که بۆنه‌وه‌ی
 تېبگه‌ین هېچ کیشه‌یه‌کی سیاسی و ناسیاسی ئیمه‌ به‌ سياسته‌تېک
 چاره‌سر ناکریت که خوی به‌ تاکه مه‌لېه‌ندی دروستکردنی مانا و
 بیرکردنه‌وه بزانت. هاواری من بۆنه‌وه نییه‌ ئیمه‌ کیشه‌ی سیاسیه‌کانی
 خومان له‌یادبکه‌ین، بۆنه‌وه‌یه له‌ ړنگای زمانی دیکه‌و پرسپاری دیکه‌ و
 مه‌رجه‌عییه‌تی دیکه‌وه له‌ کیشه‌کانمان بېوانین. ده‌بیت له‌وه تېبگه‌ین
 سياسته‌ت خوی ناتوانیت بېوانته‌ ناو خوی، چه‌نده‌ها پوېه‌ر هه‌ن له‌ ناو
 سياسته‌تدا که خودی سياسته‌ت ناتوانیت بیانخوینته‌وه، چه‌نده‌ها کیشه‌ی
 سیاسی هه‌ن که سياسته‌ت وه‌لامی بۆیان نییه، به‌ نه‌ندازه‌یه‌که ده‌توانین
 بلّین سياسته‌تی کوردی ئیمه‌ به‌و ژیرخانه‌ لاوازه‌یه‌وه ناتوانیت له‌ خوی
 تېبگات. شکاندنی سياسته‌تسالاری ړنگای یه‌که‌م و سه‌ره‌کیه‌ که بتوانین
 له‌ ړنگایه‌وه له‌ سياسته‌ت تېبگه‌ین، پراکتیزه‌بیکه‌ین و نه‌هیلین بېته
 دیوه‌زیه‌یه‌که له‌ ناوه‌وه عه‌قل و سۆز و وېژدانه‌کان کونترۆلېکات. سياسته‌ت
 له‌ دونه‌یای ئیمه‌دا هینده‌ی جوړیک له‌ گروپگیری کومه‌لایه‌تیه، هینده‌ی
 جوړه‌ په‌فتاریکه‌ بۆ ړنکخستن و کونترۆلکردن، زانسته‌تک نییه‌ بۆ راگرتن و
 به‌پویه‌بردن و گه‌شه‌کردنی شوناسی کومه‌لایه‌تی، لیږه‌وه سياسته‌ت
 کایه‌یه‌که ناتوانیت لیکدانه‌وه و توپکاری بکات، به‌لکو پېوستی به
 زانسته‌کانی دیکه‌یه بۆ نه‌وه‌ی نه‌و توپکارییه‌ی بۆبکه‌ن. سياسته‌ت بۆنه‌وه‌ی
 بتوانیت سياسته‌تېکی عه‌قلانی بیت، ده‌بیت خوی بۆ رافه‌کارییه‌کان

بکاتهوه، دەبێت بتوانێت دەرونی خۆی ببینێت، بەلام سیاسەتی کوردی نایەوێت لە خۆی تێبگات. ئەمەشە ناکۆکی سەرەکی دنیای ئەمڕۆی ئێمە، سیاسەت کە لەهەموو بوارەکانی دی زیاتر پێویستی بەو هەیه، بێتە بابەت و زەمینێکی ئیش لەسەر کراو، پێویستی بەو هەیه بێتە «مفعول بە» و توێکاری تیا بکێت، لەدەرەوێ خۆی کۆی کایەکانی دیکە ی ئیفلج کردووه، شورایەکی لە ئێوان خۆی و لکە زانستییەکانی دیدا دروست کردووه. لە دیکتاتۆرێک دەچێت بەبێ تەماشاکردنی ناخی خۆی، حوکمی دنیایەکان، راپەرایی. کە لگا دەکات بێتەوێ سیمای خۆی ببینێت.

واتە سیاسەت کە ئەمڕۆ خۆی بە شاچالاکێ دنیای ئێمە دەزانێت، هەموو چالاکییەکانی دیکە ی خستۆتە پەرەوێزەو، ئامادە نییە سەر بۆ هیچ شیکردنەوێهێکی تیوری نەویبکات کە لە بوارە زانستییەکانی دیکەو دەکەوێتەو، ئامادەنییە واز لە بە سیاسیکردنی زمان و ژبانی پۆزانه بهێنێت. ئەم سیاسەتە ناتوانێت هیچ کۆمەلگایەکی پزگاریکات، هیچ حیزبێکی نوێ و هێزێکی کاریگەری جیدی بەرەمبھێنێت، بەرەوام فۆرم و شێوە سەرەتاییەکانی خۆی دووبارە دەکاتهو، دۆست و دوژمنەکان لە ناویدا لەیە کدەچن، دژەکان لە ناویدا هەمان گوتاری ئەوانەیان هەیه کە لەبەر راپەراندن دەووستن. قوتبە پێچەوانەکانی ھاو زمان و ھاو خەیاڵی یەکن.

گەر دەمانەوێت سیاسەتێکی پزگارکەر و چالاکمان هەبێت، دەبێت پێشوەخت سیاسەت پزگارکەین، ژبان بێخشینەو بەو پوێرانە ی کە کوشتووتی، زمانێکی دی لە خۆلەمیشی ئەو زمانە بسازینین کە خەیاڵکۆز و بێرخنکێن بووه.

دهربارهی نه‌فسانه‌ی «زمانی هم‌میشه پاک»
فسه‌یه‌ک له په‌راویزی نه‌و‌گفتوگويانه‌دا که دربارهی نازادی
بیروپا ده‌کړین

ھەندىك پىنوستيان بە زمانە، بۇنەۋەى خەنك تىنيانگات
ھەندىكى دىش بۇنەۋەى لە خۇيان تىيگەن.
نەليازەر بىنغۇس

زمان لە دەستكردى مۇقە، لەبەرئەۋە ناتەۋاۋ و ناكاملە
جان دىلۇق

گومان نىيە لەۋەى كە تەۋاۋى شۇپشى زانستى و دەستكەۋتە فىكىرى و
فەلسەفىيەكانى مۇق ھاۋىيى چەمكى ئازادى بىرۋان. گومانىش نىيە
لەۋەى دۇمىنانى ئازادى بىرۋا ھەردەم ئايدۇلۇزىست و مۇتلەقكەرا و
دىكتاتور و مۇرالىستە توندەرەۋەكان بوون، ئەۋانەبوون لە پشت
بىدەنگىردنەۋە ۋىستويانە راستىيەك بشارنەۋە و ۋىتەيەك تەماۋىيەكەن.
ئازادى بىرۋا يەككىكە لە گىرگىترىن پىۋەرەكانى جۇلە لە مېژۇودا، لە ھەر
جىگايەكدا مېژۇو كەۋتە خۇدوۋبارەكردنەۋە، لە ئاسۇكاندا ھىچى نۇيمان
نەبىنى ئەۋا بە دلنەيايىيەۋە چەپاندنىكى فىكىرى و سنوورداننىكى بەرچاۋ
بۇ بىرۋا ھەيە. چۈنكە ئازادى بىرۋا ئەۋ فەزايەيە كە عەقل بۇ جۇلە
پىۋىستى پىيەتى. ئازادى بىرۋا تاكە فەزايەكە تىيدا زمان دەتوانىت
بىيەتە لانكىسى سەرھەلدانى بىرگىردنەۋەى نۇي، كارل كراۋس دەيگوت
«زمان دايكى بىرگىردنەۋەيە، نەۋەك كارەكەرى». بەبى ئازادكردنى زمان،
شتىك نىيە ناۋى بىرگىردنەۋەى ئازاد يان ئازادى بىرۋا بىت. ئازادى
بىرۋاش كاتىك ماناى ھەيە كە مۇق بە قۇۋلى پابەندى ئازادى مۇرال و
ئازادى عەقل بىت. لە جىمانىكدا كە عەقل ھىشتا لە كۆتۈپىۋەندە
تەقلىدى و دىرىنەكانى خۇى ئازاد نەۋەۋە، مۇرالى كۆمەلەيتى ھىزىكى
كۆتۈنا و گەۋرەيە كە ۋەك تارمايىيەكى پەش پاسەۋانى ھەموو

پەفتارنىكمانە، لە دونىايەكدا راي گشتى بەردەوام مردو و مىنگەلئارا و كۆنترۆلكراوە، بۆ شكەندنى ئەو سىستىمى چاوەدەرى و كۆنترۆلكردنە، تاكە شانسى گۆپان ئازادكردنى توانا و هيوای مەزەكانىتى، جەوهەرى ھەر پەرۆزەيەكى نوڭەريش دەبەت بەشدارىكردن بێت لەو ئازادكردنەدا. ئىمە كۆمەلگايەكىن گەلىك دەور لەنوڭەوونە دەژىن، تازەگەرى پاستەقىنە و پۆچوو و چالاک ھىشتا خەونىكى دەور و ئەستەمە، بۆئەوێ بەرەو تازەگەرى ھەنگاو بنىيەن پىويستىمان بە داپشتنى «ژۆرخانى تازەگەرىيە». بۆئەوێ ژۆرخانى تازەگەريش دروستبەكەين دەبەت لەم سىستەمى ئەمەقۇ شتەكان بپۆينەدەري، لەم سىستەم و پۆلىنكارى و پىزەندىيەى ئىستا دەرچىن، دەبەت كۆتەكانى سەر ئەستۆى زمان كەمبەكەينەو و سنوورى حەرامەكان بچوكبەكەينەو. ھەموو ھەولەك بۆ گەورەكردنى حەرامەكان ھەنگاويكە دژ بە نوڭەوونەو، ئازادى سەرەتايەكى پىويست و جەوهەرىيە بۆ تازەگەرى، لەمپەرخستەنە بەردەم ئازادى لە ژۆر ھەر ناويكدا بێت، لەمپەردانانە لە پىشەدەم پاشەپۆژدا.

ھەر شىواندنىك بۆ چەمكى ئازادى بىروپا و باركردنى بە كۆمەلىك سەرەتاگەى نادروست، قورس لەسەر كۆى خەونى تازەگەرى تەواودەبەت، ئەمەقۇ ھەولەكەى ترسناك ھەيە بۆ شىواندنى پەوى ئەو كىشەنەى كە پەوپەپەوى ئازادى بىروپا دەبنەو. ئازادى بىروپا شتەك نىيە بۆ پۆشنەيران و سىياسىيەكان و خاوەن حەزەكان قورغ بێت، مەقۇ كورد بە دەرژايى مەقۇوى خۆى لەدەرەوێ بازەنى قەسەكردن بپو. بەشەكى گەورەى گۆپان لە دونىايى ئىمەدا لەووە دەست پىدەكات ئەم مەقۇ فەيرى قەسەكردن بێت. لە دونىايى ئىمەدا تا ئەمەقۇ گەلىك ھەزى گەورە بۆ بەرتەسكەردنەوێ تواناكەنى قەسەكردن ئىشەكەن، تا ئەمەقۇ قوتابخانەكان و زانكۆكان مەقۇ و پەرۆگرام دەكەن نەتوانەت بە دروستى باس لە خۆى بكات، تائىستا بەشى ھەرە زۆرى پاگەياندى ئىمە لە خەزمەت گەمژەكردن و لالەكردنى مەقۇدان. دەزگاكانى حەزب و حكومەت سالانە مەقۇنەھا دۆلار لە قايمەكردنى كۆلەكەكانى «كۆلتورى سەتەحى و بازەيدا» سەرفەكەن، شارەكانى ئىمە بى شاتۆن، بى سەنەمان، خەلكى

ئىمە دوۋىن لە كىتەپە جوانەكان، دوۋىن لە قلىمە جوانەكان، دوۋىن لە بېستىنى ھونەرە بەرزەكانى گۆرانى و مۇسىقار و شىۋەكار، ئەۋەشى دەگاتە ئەۋولاتە خەلگ بە كەنالەكانى خۇيدا دەبيات، تا ئىستا پۇلىسى فېۋكەخانەكان و سەر سنورەكان لەسەر كىتەپ يەخە بە خەلگ دەگرن، كەچى بەۋىدودا مليۋنەھا دۆلار لە پېۋژەي بېمانا و گۆرانىيېۋى بېھونەر و ئىستىفالى بېسودا سەرفەكەرن، بەلام ھەموو ئەۋانە بە ئەندازەي گۈلى ناۋ باغچەيەك كە بە خۇپسك دەپوئەت، جوانيان نەخستۋتە سەر دونىاي ئىمە. ئىدى مەۋقى ئىمە لەناۋ ئەم ماشىنە گەرەپەدا كە دەپھارپەت و زەۋقى لىدەستىننەۋە، چۆن بتواننەت كاتىك دەست بۆ قەلەم دەبات جوان و بەۋىقار بنوسىت. پىگاي دەريازىۋون لەم دۆخە ئەۋە نىيە نەھىلەن ئەم مەۋقە چىتر بدوئەت، ئەۋە نىيە بىر لە دانانى ياسا بگەينەۋە بۆ خىكاندى دەنگيان، دەبەت لىگەپەين بدوئەت و تورەبىن و ھەلەبەكن، دەبەت نوسىنى ھاۋلاتىيەك كە لە سايەتتىكى ئىنتەرنەت يان پۇژنامەيەكدا تورەيىيەكانى خۇي دەنوسىتەۋە، مەراق و پەرسىارە سىياسىيەكانى خۇي بەياندەكات بەۋ پىۋەرەنە نەپىۋىن كە شىعەرى شاعىر و پۇمانى پۇماننوسەكانى پېدەپىۋىن. ئەۋەي ئىمە لىرەدا قەسەي لەسەر دەكەين دياردەي ئەدەبىي و تىكەستى فىكەرى نىن، بە پىۋەرەكانى پەخنى ئەدەبىي و فەلسەفى ناخوئىرنەۋە، ئىمە لەبەردەم دياردەيەكى سۇسپۇلۇزىداين و پۇلى ئىمە ۋەك پۇشنىبىر ئەۋەيە ھەۋلىدەين تىيىگەين، نەۋەك بىين بە ھاۋكار و ھاۋدەستى دەسەلات و ياسايان بۆ داننەن ئازادىيەكانى پى سنووردارىكەن و سزاي خەلگى پېدەن. ئەۋ پۇشنىبىرەنەي بەناۋى پىز و حورمەت و مافەۋە، بە ناۋى پاراستنى زمان و ئەخلاقەۋە دەيانەۋىت ئەۋ پەۋبەرە بچۈكى ئازادىيەكان بەرتەسكەنەۋە، ھەلەيەكى مېۋىي گەرە بەرابەر بە داھاتۋودەكەن.

ئەۋەي دەيەۋىت قەسە لە ئازادى بىروراپكات دەبەت لە چوار سەرەتاگەي نۆر سەرەتايى و سەرەكەيەۋە دەست پىتەكات.

يەكەم: پەخنىگەرتن لە دەستپەرەدانى بەردەۋامى دەسەلات لە كايەي

پۇشنىبىرى و فيكرىدا، خويىندىنەۋەى مىكانىزمەكانى ئىشكرىنى لەم بوارانەدا و تاۋوتىكرىنى جەۋەرى ئەو سىياسەتە كولتورىيەى ئىستا پىادەدەكرىت. چونكە گەۋرەترىن مەترسى لەبەردەم ئازادى بىروپادا برىتتىيە لە دەستىۋەردانى خراپى دەسەلات لە ژيانى پۇژنامەگەرى و پۇشنىبىرى ئىتمەدا.

دوۋەم: پەخنەگرتن لە شىۋازى كۆنترۇلكرىنى پاى گشتى، پەخنە لە مۇتۇپۇلكرىنى كەنالە گەۋرەكانى پاگەياندىن « ئىدى لە پۇژنامەۋە بىگرە تادەگاتە كەنالە ئاسمانىيە كوردىيەكان» و ئاراستەكرىدىان بە شىۋازىكى ئايدۇلۇزى مۇتلەق. چونكە مەترسى ھەرە گەۋرەى سەر ئازادى بىروپا ئەۋەپە كە پىاۋانى دەسەلات و سەرانى ئەرسىۋكراتىيەتى نۇتى كورد بەشى ھەرە نۇرى مىنبەرەكانى پاگەياندىن مۇتۇپۇلكرىدوۋە.

سىتھەم: پەخنە لە پىرۇسەى دروستكرىنى مۇقى بىپاك و بىبىركردنەۋە لەم كەنالاتەدا، كە بەكۇ لە خزمەت دروستكرىنى مۇقىكى تاك پەھەندان كە لە ھەستى پەخنەى خالىيىت.

سىتھەم: بەدۋادچۈۋى بەردەۋام بۇ ئەۋ ھەموۋ قشارە بىسنۈۋەى كە پۇژنامەگەرى ئەھلى و پۇژنامەنوسانى ئارازى لەسەريانە.

ھەر كەسىك لەدەرەۋەى ئەم پىرەنسىپە سەرەتايىانە باس لە ئازادى بىروپا بكات، بىپەۋىت لە ياساى بدات، خۇى دەخاتە ژۇر نىشانەپەكى پىرسىارى گەۋرەۋە. كىشەى ئازادى بىروپا لە كوردستاندا ئەۋ وتارانە نىيە كە كۆمەلىك خەلكى بىمىنبەر و بىدەروازە لە سايتەكانى ئىنتەرنىتتا دەينوسن، كۆمەلىك خەلك ھىند ئاۋمىدىن جگە لە زمانى زىرى تۈپەىى ھىچ زمانىكى دى ئادۇزىنەۋە قسەى پىتېكەن، بەلكو ئەۋ دەستىۋەردانە زەبەلاح و بىسنۈۋ و فرەسەر و ترسناكەى دەسەلات و حىزبە لە ژيانى پۇشنىبىرى و فيكرىمان.

من لە ماۋەى دۋايدا چەند جارىك گۈپم لەۋ برايانە بوۋ كە باس لە ياساى پۇژنامەگەرىى دەكەن، باس لە دانانى سنۈۋ و دىارىكرىنى

سنووردەكەن، ۋاھەستەدەكەم ھەندىك لەۋان، قەسەكان بەۋ ئارپاستەيە دەجولتېنن كە لە كوردستاندا ئازادى بىروپا تەۋاو بەرقەرارە و تەنيا پېۋىستى بە پېكخستەن ھەيە . وشەي پېكخستەن لە ناۋكۆيى ئەم قەسانەشدا زىنگەيەكى ئىجگار ترسناكى ھەيە، ۋاتە ھىزىك ھەيە دەيەۋىت ئەۋ پوۋبەرە نۆد بچوكەي ئازادىش پېكخات «ۋاتە كەمبىكەتەۋە»، بە مانايەكى دى خەلكانىك ھەن پېيان ۋايە لە فەزاي ئازادى ئىمەدا ئانارشىيەت و فەۋزا و نارېكى بەرقەرارە و دەبىت ئەۋ ئانارشىيەت و نارېكىيە كۆتايى پېمھىنرېت و بخرىتە ناۋ چوارچىۋەيەكەۋە و ھەموو نوسەران لە چوارچىۋەيە ياسايەك و سۈيىندىكى شەرەفدا كۆبكرىنەۋە . بەلام پەرسىيارەكە ئەۋەيە: بەپاست لە دونىاي نوسىنى ئىمەدا ئانارشىيەتېكى ئەۋتو بەرقەرارە كە ئىدى دەبىت لە ئەخلاقياتى نوسىنى كوردى بقرسىن؟ ئاخۇ بە پاست ئەمە كېشە سەرەككەيەكەي ناۋ پۆشنىبىرى كوردىيە؟ . ئايا بە پاست دەكرىت لە دونىادا ياسايەك بۇ نوسىن و سنوورېك بۇ تەعبىر دابنرېت كە خەلكانىك بەندەكانى بنوسن و پەرلەمان مۆرى خۇي بختەسەر « پەرلەمانىك كە خۇي تا پادەيەكى بەرچاۋ خالىيە لە ئەھلى نوسىن» . ئاخۇ ھېچ پەرلەمانىك لەمسەر زەۋىيەدا مافى ئەۋەي ھەيە سنوورەكانى ئازادى نوسىنى من ديارىبىكات . ئاخۇ ئەدەب و ئەخلاقياتى نوسىن مەسەلەي پەيۋەندى نوسەرە بە سنوورەكانى تەعبىر و شىۋەكانىيەۋە ياخود بېياري پەرلەمانە؟ ئاخۇ نوسەر خۇي ئەۋە ديارىدەكات دەبىت چۆن بنوسىت يان دەۋلەت و ياسادانەرەكانى؟ . ئاخۇ لە پاستىدا ھېچ سنوورېك ھەيە نوسەر لەگەل ئەۋانى تردا لەسەرى پېككەۋىت؟ يان لە جەۋھەردا سەرەتاي ھەر تازەگەرىيەك پزگاركردىنى مۆرالى نوسىنە لە مۆرالى سنووردانان و پېكخستەن و لەقالبدان .

بەھانەي ھەرە گەۋرەي ئەم برايانە ئەۋ نوسىنە توندانەي ئىنتەرنېت و ھەندىك نوسىن و ھەۋالى ناۋ پۆزنامەكانى ناۋخۆيە، من ھەزەدەكەم دووبارە كۆمەلېك پەرسىياري دېكە بختەمە سەر گومانەكانم و لەۋ ھاورپىيانە بېرسىم: ئاخۇ ئەۋانەي كە نوسەر نىن، يان نوسەرى باش نىن بۆيان نىيە بنوسن؟ ئاخۇ بۆيان نىيە پەۋچوونيان ھەبىت؟ بۆيان نىيە تۈپەبىن؟

ئاخۇ ئۆزبېكى ئىوانى لە پۇژنامەگەرى حىزىيدا ئىشەدەكەن نوسەرن؟ ئايا
 ھەندىك لەوانى دەزگا پۇشنىبىرىيە گەورەكان و دەزگا گىرنگەكانى
 پاگەياندن ئاپاستەدەكەن، پۇشنىبىرن؟ ئاخۇ ئىوانى قىسەى زىر دەنوسن
 ترسناكتىن يان ئىوانى تەنيا ستايش و پىياھەلەدان و ملگەچى دەزانن؟
 كاميان ترسناكتىن لەسەر عەقلى خەلک و پاشەپۇژى ئازادى لەم ولاتەدا،
 نوسەرانى پىياھەلەدرى پاگەياندنە حىزىبىيەكان يان نوسەرانى بىئىسانسۇرى
 ئىنتەرنىت؟ ئايا ئىوانى دەيانەوئىت ياسا دانئىن و بىيەن بۇ پەرلەمان
 نازانن پەرلەمانى كوردستان چۆن بەيەكەوۋە نراوۋە و كىيى تىدەيە؟ من
 دەپىرسم: كامەيان بۇ ئازادى بىرورا ترسناكە، سىياسەتى فپاندن و لىدان و
 تۆقاندن و جىئودان بە پۇژنامەنوسان كە ھەموو پۇژىك پۈۋىپەپۈۋى
 پۇژنامەنوسانى ئازادى كورد دەبىتتەو، يان ئەو نوسىنانەى دەسەلات و
 حىزب بىئانواپە بىرىندارىكدون؟

پتەمواپە خەلکێک ھەبە دەیانەوێت ئەو ھە لە بیریکەین کە درۆکردن و خەلک خەلەتاندن و پاستی شارندنەو ھەوایی درۆ دروستکردن و تەشھیرکردن لە پۆژنامەگەری حیزببەو ھەریان ھەلدا، دەیانەوێت ئەو ھەمان لە بیربچیتەو ھە ئەو ئەخلاقانە بەشیکن لە مۆرایی پۆژانە ی دەسەلاتی کوردی. پەخنەگرتن لەم کولتورە لە پەخنەگرتن لە سایتەکانی ئینتەرنێتەو دەست پێناکات، بەلکۆ بە پەخنەگرتن لە تێگەشتنی دەسەلاتی کوردی لە چەمکی زمان و حەقیقەت و زەبروزەنگ دەست پێدەکات. بەر لەو ھە مۆف قسە لەسەر ئازادی بیروپا بکات، دەبێت قسە لەو ئەخلاقە بکات کە پاگەیانندی پەسەمی پێدەچێت بەپێو ھە ئەو ھێرشە ی کە ئەمۆ دەکێت سەر سایتەکانی ئینتەرنێت لەبەرئەو ھە نییە کە مەرجی بڵاوکردنەو ھە زانستی یان ئەخلاقە مەعرفی لە نوسینی ئەم سایتانەدا نییە، چونکە ئەم مەرجە لە زۆری زانی پۆشنبیری ئێمەدا ناامادەبە، لەبەرئەو ھە نییە کە پۆشنبیرانی کورد و سیاسەتەدارانی کورد گەشتونەتە ئاستیک کەس نایەوێت گوێی لە قسە ی زبیر بێت، چونکە کولتوری جنێو و تەشھیر و وێنەشیواندن، لە پۆچی سیاسەتی کوردی ھە ھاتۆتەدەری. بۆیە بێدەنگبون لەو ھەموو بێشێلکاریانە ی کە

ئازادى بىرۇپا بۈيۈك پۈيۈك دەپتە ۋە ۋە پەلاماردانى چەند سابىتىكى ئىنتەرنېت كە كۆتۈرۈلگەندىن لە دەرهۋە سۈرۈ دەسەلەندە، لاي من شۈپىنى گومانىكى گەرەپ .

ئىشى نوسەران ئەۋەتتەپە ياسا دابىتىن، ئىشى نوسەران ئەۋەپە بەرگىيەكى پەھا ۋە بېچەند ۋە چۈن لە ئازادى نوسىن ۋە ئازادى بىرۇپا بىكەن، با ئەۋ ئازادىيە ھەندىكچار ئازادىيەمان بىدات، با ئەۋ ئازادىيە بە ھەلەشدا بىرۇپا، با ھەندىك كەسانى بېيەھەرە ۋە جىتۈگۈ سۈدى لى بېيىن، با ھەندىك خەللى كەمتوانا بەۋ ئازادىيە بىرەندارمانبەكەن، لەگەل ئەۋەشدا نىرخى ئەۋ ئازادىيە ھەزارانجار لە بەھاي ھەلەكەنى گەرەترە . من پۈۋ دەكەمەۋە ئەۋ بىرەدەرەنە ۋە لىيەندەپرسەم، لە چ قۇناغىكى مېژۇ ۋە لە چ كۈلتۈرۈپكى دۈنيادا قەسە تۈند ۋە زامانى ھەلچۈن بەكارنەھىتراۋە، تا ئىستە ئەمە بەھانەى ئەم ھاۋارە بەرزەنە بېت بۇ زىاتر لە ياسادانى نوسىن ۋە ياسابەندىكەن . زامانى پاك لە چ بېگەپەكى مېژۇ ۋە لە چ كۈلتۈرۈپكى ۋە لە چ جىگايەكى سەرزەمىندا ھەبۈۋە تا ئەۋە بەھانەى ياساپۈزۈكەن سۈرۈرەكەنى نوسىن بېت؟ . بەكارھىنانى زامان ۋەك چەككىك، بەرھەمى ئىستە نىيە، بەلكۈ ھاۋپى لەدايكۈۋى كۈلتۈر خۈيەتى، لە ئەفسانە گىرەكەپەكەنەۋە سەرھەلەدانى كۈلتۈر ۋە شارستانىيەت ھاۋپى دەرد ۋە ئازارە، پىرۇمىسپۇس كە ئاگر «ھىمەى كۈلتۈر» بۇ مۇقەكەن دەھىتتە، دىيارىيەكەى دەپتە مەپەى ھاتنى سىندوقە تارىك ۋە پىر دەردەكەى باندۇرا كە ئازار ۋە بىمارى لەسەر زەۋى بىلۈدەكەتەۋە . ئەۋ ترس ۋە فۇبىا گەرەپەى ئىستە دەرھەق بە نوسىنى زىر بىلۈدەكەتەۋە، ترستىكى سىياسى ۋە ئايدۇلۇزىيە، پەيۈەندى بە مەپلى دەسەلەتى كوردىيەۋە ھەپە بۇ بەشەرىيەكى سانسۇر ۋە دۈبارە پەتكەندەۋەى ۋەشەكان ۋە پستەكانمان . كاتىك گۈتە لە كۇتايى يەككىك لە شىعەرەكانىدا دەنوسىت «ئەمە پەخەنەگرە، بىكۈزە، ۋەك سەگ بىتۈپىنە» كەس لە ئەلمانىا داۋاى بەستىنى كۈنگەرەى ئەخلاقى ۋە چاكسازى زامانى نوسىنى نەكرد، كە شاعىرى گەرەى ئەلمان «ھابىرش فۇن كلايست» دۇ بە ناپلىۋن ۋە سۈپاكەى دەگىگوت «بىانكۇن»، ھىچ عەدالەتتىكى دۈنيا لىتان ناپرسىت بۇ

كوشتانن»، كەس ئەم زمانە بېرەم و نامرۇفانەيەى وەك بەھانەى رېڭخستن و قانونپېزكردنى فەزاي نوسين بەكارنەھيئا. كاتېك «لەيدى ئاستۇرس» لە پەرلەمانى ئىنگلىزىدا بە چەرچلى گوت «بەپېز، گەر تۆ مېردم بوويتايە، كوپى قاۋەكەتم پېرەكرد لە ژەھر»، چەرچەلېش وەلامىدايەو «خانم گەر من مېردى تۆ بوومايە، دلىنبايە دەمخواردەو»، ھېچ ئىنگلىزىك ھەلنەستا داۋاي گورپىنى ياساكانى قسەكردن و دانانى دابونەرېت بۆ قسەى سياسىيەكان بكات. كاتېك يۇشكا فېشەر «وہزىرى دەرەوہى پېشۋوى ئەلمانيا» بە «پېتشارد شتوكلن» سەرۋكى پەرلەمانى گوت «جەنابى سەرۋك، تۆ قووندەرېت» كەس داۋاي دانانى قانونىكى نەكرد حورمەت و يقارېكى زۆرەملې بەسەر سياسى و نوسەر و پەرلەمانتارەكانى ئەلمانىادا بسەپېتېت. ھەلەت من مەبەستم نىيە بەرگرى لەمجۆرە وشانەبكەم، مەبەستم نىيە بلېم با دونىاي ئېمەش لەم نمونەيە بېت، بەلام مەبەستمە بلېم ئەمجۆرە قسە و نوسين و ئەخلاقانە بەھانە نين بۆ سنوورداركدنى ئازادى تەعبىر. ئەمجۆرە نوسين و ھەلوئىستانە لەرېڭاي ياساۋە كۆنترۆل ناكړېن، ھەر ياسايەك بە ناۋى رېڭگرتن لەمجۆرە قسانەوہ دابنرېت لە جەوھەرىدا ياسايە بۆ رېڭگرتن لە شتى دېكە، كەس ناتوانېت نوسەر و پۇشنېيران و سياسىيەكان يەكجار و بۆ ھەمېشە بكانە پياۋى بە يقار كە ھەلە ناكەن. زمانى زېر و توند ھەمېشە بەشېك بووہ لە كولتورى قسەكردن و نوسين خۆى. ئەم توندوتىزىيە دياردەيەك نىيە تاييەت بېت بە دونىاي كورد، دەشېت بېرېك لە تاييەتمەندى كوردىانە لە سەرھەلدانى ئەو دياردەيەدا ھەبېت. بەلام ئەو فۇبىا گەورەيە و ئەو پەرچەكردارە توندەى ئەمپۆ دەبېيىنن پەيوەندى بە سىستىمى كۆنترۆلكردنى دەسەلاتى كوردىيەوہ ھەيە بۆ فەزاي نوسين.

ئېمە پېتوئىستېمان بە ئازادى بېرۋا ھەيە نە بۆئەوہى بە تەنيا ئېمە بنوسين، بەلكو بۆئەوہى ئەو مافە بۆ ھەمووان كراۋە بېت، ھەمووش دەزانين ھەموو نوسىنەكان لە ھەمان مېنەبەر و بەھەمان پېتوہر ناپېتورېن، ئىدى ئەم ھاۋار و گرېانە بە دلىنبايەوہ بۆ شتىكى دىيە. من راموايە

نوسینی جوان و پاسته‌قینه گەر هه‌زاران قه‌له‌میش نیگاری بشیوینن ناشیوئیت، هه‌موو نوسهره گهره‌کان و کتیبه جوانه‌کانی دنیا دوژمنیان هه‌بووه، به‌لام هیچ دوژمنیک نه‌یتوانیوه پۆچی کتیبیکی گهره بکوژیت و ناوی نوسهریکی پاسته‌قینه بزپئیت. نه‌ده‌بی گهره و تیکستی مه‌زن هه‌رگیز له نوسینی خراپ و تۆمه‌تی خه‌لکانی که‌م به‌هره ناترسن، چونکه نه‌ده‌ب و فیکرک هیزی مانه‌وه و ژیا‌نی پیبیت هیچ هیزیکی بچوک نایوه‌ستپئیت. نه‌و ترسه‌ی نه‌مۆ له ئینته‌رنیت دروستبووه، ترسی نه‌ده‌بیات نییه له شیوان، ترسی زمان نییه له پیسبون، به‌لکو ترسی ده‌سه‌لاته له‌وه‌ی ئازادانه باسبکرت، ترسی ده‌سه‌لاته که کۆمه‌لێک پۆشنبیری کردۆته قه‌لغانی خۆی و به‌ناوی نه‌وانه‌وه سنووری ئازادییه‌کان ته‌سک و سنووری هه‌رامه‌کان گهره‌ده‌کات. ئازادی بیروپا کاتیک به‌رقه‌رار ده‌بیت که حیزب ده‌ست له ژیا‌نی پۆشنبیری بکیشیتوه، سنووره‌کانی پاگه‌یاندنی حیزبی بخزیتوه شوینه سروشتیه‌که‌ی خۆی، ده‌زگا پۆشنبیرییه‌کان له ده‌ست پیاوانی حیزب به‌سه‌رنییه‌وه. هه‌ره‌شه‌ی گهره له‌سه‌ر نه‌ده‌بیاتی ئیعه و حورمه‌تی فیکر و ئازادی بیرکردنه‌وه نوسه‌رانی ناو سایته کوردیه‌یه‌کان نین، که ده‌وێرن بیپه‌رده پای خۆیان بنوسن، به‌لکو نه‌و مامۆستایانه‌ی زانکۆن که دکتۆرا ده‌به‌خشنه خه‌لک و بیست ساله کتیبیکی نوێیان نه‌خویندۆته‌وه، هه‌ره‌شه‌ی گهره له‌سه‌ر ئازادی ته‌عبیر نه‌وه نییه گه‌نجیک له سایته‌کی ئینته‌رنیتدا نه‌زانیت به‌دروستی ته‌عبیر له خۆی بکات، به‌لکو نه‌وه‌یه په‌رله‌مانیک دروستبکه‌یت، نه‌ندامه‌کانی نه‌زانن سوینده‌که‌ی «که تاکه دێرێکه» به‌دروستی بخویننه‌وه. ئیعه له کولتووریکدا ده‌ژین هانی مۆف نادات ته‌عبیر له خۆی بکات، به‌لکو فێریده‌کات له هه‌موو وشه‌یه‌کی خۆی و له هه‌موو دێرێکی خۆی بترسیت، له کولتووریکدا وه‌هاشدا یاسادانان و سانسۆرکردن و به‌رته‌سککردنه‌وه‌ی ئازادی، به‌ر به‌م‌جۆره تیکستانه ناگرت.

ده‌بیت خه‌لک بنوسن، بۆنه‌وه‌ی تێیانبکه‌ین، ده‌بیت بنوسن بۆنه‌وه‌ی بتوانن له خۆیان تێبکه‌ن، نه‌و نوسینه‌ی که‌سیکی ساده ده‌ینوسیت پێوه‌ری جیاوازی هه‌یه که له‌و پێوه‌ره ناچیت که نوسه‌رێکی چه‌ند ساله‌ی

پټه لده سه ننگين. نوسين ته نيا بڼه وه نه کراوه پښمانی گوره و شاکاری پټنوسين، بڼه وه کراوه مړغه ساده کانش وهک که رهسته يه کی په يوه نديکړدن به کاریمېتن، با نه مړو زحمته ببين له تېگه ياندنی ئيمه دا، با نوسينيان نه و وبقاره ی تپانه بېت، با ليره و له وې خه لکانتيک سوودی خراب ببين، با ناخی پيسی خويانی پي به تالېکه نه وه، نه مانه هيچيان مانای نه وه نين که نوسين و نه ده بیایي ئيمه له بهردهم هره شه دايه. نوسه ری راسته قينه خوی زمانی خوی دروسته دکات، نوسه ری نه مساوی کارل کراوس دهیگوت: « زمانی من سوزانيه کی بهرياده، من دهیکه مه وه به کیژکی پاکيز». نه وه ئيشی نوسه رانه زمان له سوزانيه وه بکه نه وه پاکيزه. ئيشی نوسه ران نه وه نييه داوا بکه ن کهس هيچ بهم زمانه نه نوسيت تا پيس نه بېت. به بڼوچوونی من ئیجگار نارېوا و نامرؤفانه يه به ناوی پاراستنی زمانی نه ده بی و پړزه وه نه و په لاماره ناهه قانه بکه ينه سر خه لکانتيک که په نگه بڼوچارتيک يان چند جاريک هه نديک سکالای دل بنوسن، هه نديک توپه یی خويان تو مار بکه ن، له وانه يه پسته کانيان هيچی راست نه بېت، به لام قه ده غه کردنی دهره نجامی ترسناکتری هه يه له کردنی. نازادی باجی هه يه که ده بېت هه موموان بيده ين، نازادی من باجیکی هه يه که بریکی ده بېت تو بيده يت، نازادی توش باجیکی هه يه که بریکی ده بېت من بيده م، به یی نه وه نه من نازادم و نه تو. ليگه پړن نه وانه ی ده دوین نه و زمانه بدوژنه وه که شهرحی حالئ خويانی پیده که ن، ليگه پړن نه وانه ی ده دوین، نوسين کومه کيان پيېکات له خويان تيېگه ن. گه ر که سانتيک هه ن ده يانه ویت به زمانتيک بنوسن هه ميشه پاک بېت، هه ميشه کامل و بيگه رد و بيخه وش بېت، گه ر نايانه ویت زمانی کوردی زمانی ناده مييه کان بېت و نياز يانه بيگوپن بڼ زمانی فريشته کانی به هشت، با نه و زمانه ی خويان به رن بڼه وې، ئيمه ليره له ناو ناده ميزاده کانداه ژين، ناده ميزاديشمان وهک فريشته ناوېت، به لکو به هه موو که موکورتیبه کانيه وه خوشمانده ویت و به رگری ليده که ين.

لەنەستى دەقەۋە بۇ نەستى پەخە

خوتىندەۋەك بۇ خوتىندەۋەكەى رېبوار سىۋەيلى بۇ نالى

ئىشكرىنى «سىۋەيلى» لەھەردوۋ كىتەبى «چەمكى مىتۇلۇڭيا و جىھاننىنى مەلا خدرى نالى» و «مەستورە لەپوانگەيەكى ترەۋە/ لىكۆلىنەۋەيەك لەئىرۇتىكاى شىعەرى نالى» ئىشكرىنىكە جىڭاى سەرەنجە، جۆرىكە لە پۇچوۋن، پۇچوۋنىكە كە نەپنى خۇى دەپارزىت... كەرەستەى كار لە و دوۋ بەرھەمەدا نايانەۋىت نىازى خۇيان ئاشكرابكەن، خۇيان وندەكەن بۆئەۋەى بابەتى مەبەستىيان لەتارىكىيەۋە بېئىنە دەرەئ، لەھەردوۋ ئەم كارەدا «پىئوار» لەپشت ئاشكرىكرىنى نالىيەۋە نىيەتتىكى دىكە دەشارىتەۋە، لەپشت نالىيەۋە خودىكى دىكە دەشارىتەۋە، خودىك نايەۋىت راستەۋخۇ بېتەسەر شانتۇ، نايەۋىت راستەۋخۇ خۇى ئاشكرا بكات. بوۋنەۋەرىكە تەنھا لەپشت دەمامكەكانەۋە دەتوانىت حەقىقەتى بىيىنن، دەمامكەكانى نوسىن كاتىك دەردەكەۋىت كە ئەۋدىۋى دىرەكان بىيىنن، نەۋتراۋەكان بگەينە ۋە، نەخوئىندراۋەكان بخوئىنەۋە. ئۆرجار ئۆر لەپاستىيەكان بەبىن بوۋنى دەمامكىك ئاشكرايان بكات نادۆزىنەۋە، ئۆرجار دەمامكەكان بوۋنى نەپنىيەك رادەگەينەن، ئۆرجارىش لەپشت دەمامكەكانەۋە ھىچ ئامادە نىيە... سېپىتىيەكى پوۋتە... بى مانايەكە و لە ژىر دەمامكدا ھەلگىراۋە. لەپاستىدا ھەموو نوسىنىكىش جۆرىكە لە دەمامك، چونكە «ھەموو ۋتراۋىك، نەۋتراۋىك دەشارىتەۋە» «بارت». نەۋتراۋىك كە ھەندى جار ئاشكراۋوۋنى ياخود ئاشكراكرىنى كارىگەر و جوانى و ئەكتىفەتى كەمتر نىيە لەكارىگەرى ۋتراۋەكان. ھونەر خۇشى گەمەيەكى ئالۆزە لەناۋ دەرەكەۋتن و ۋىۋوۋنى ئاست و شىۋە جىۋاۋزەكانى پاستىدا.

گەمەى پىئوار لەنىۋان ھەردوۋ ئەم تىكستەدا ۋىكرىنى خودە بۆ دەرخستەۋەى لەپىڭاى كەنالىكى دىكەۋە. پىئوار خۇى وندەكات دەچىتە ئەۋدىۋ دىۋارەكان، دەچىتە ئەۋدىۋ پەردەكانەۋە كەنالىكى دىكە دەۋزىتەۋە، بەجۆرىكى دىكە ھەۋلدەدات بگەپتەۋە، گەپانەۋەيەك كە

گه پانه وهی خۆی بێت و گه پانه وهی خۆی نه بێت... ئه و بێت و ئه و نه بێت... لێره بێت و لێره نه بێت... ده رکه ویت و نادیار بێت... بخوینرته وه و فرهامۆشکراو بێت. بۆئهو وهی له پشت نالییه وه خۆی وه کو سێبه ریکی پاگوزه ر ده رکه ویت و بلیت ئه مه من نیم، ئه مه نالییه. ئه مه مه نفای من نییه مه نفای نالییه. ئه م شاری سلیمانیه «مه نده لای» نالییه و «مه نده لای» من نییه. له پشت ئه و نه ریکردنه ی خودیشه وه، له پشت ئه و تواندنه وه سیمۆلۆجیانه یی که سیتی خۆیه وه له ناو کۆی ئاماژه کانی دیکه دا، له پشت ونبوونییه وه له ناو گه مه ی تیکسته کاندایه ویت ته نها وه کو خوینه ریک ئاماد بێت، «خوینه ریکی تیکست». له مه دا پێیوار گه مه یه کی دژوار ده ستپێده کات، گه مه ی شار دنه وه ی ته واوه تی خود، گه مه ی به ژیره وه کردنی خۆی له ناو بابته که یدا، گه مه ی هه ولدان بۆ داپۆشینی کاراکته ری تاییه تی له پێناوی وردبوونه وه له بابته ی مه به ست. به لām چ ده مامکێک هه یه کاریگه رتر له ده مامکی «لێکۆلینه وه»؟ که سی پافه کار ئه و که سه یه که قسه له خۆی ناکات، توێژه ره وه یه کێکه بیر له شته کان ده کاته وه، که ره سه ته یه که بۆ ده رخستن، عه قلێکه بۆ تێپارمان، پۆحیکه شوناسی شته کان دیاریده کات، به لām شوناسی خۆی نادیار و وه، یان مه به ستی سه ره کی له نوسین ده رخستنی خۆی نییه، مه به ستیتی له ئیوان خود و بابته دا دیواریک بسازنیت. ئه گه ر لێکۆلینه وه «بابته ی - مه وزوعی - تۆبیکتیف» بێت به رامبه ر جیهان. ده شیت ئه و «بابه تیپوون - مه وزوعیه ت» له هه مان کاتدا په رده یه ک بێت به سه ر وتنیکدا که له دونه یای توێژه ردا ده یه ویت خۆی ئاشکرا بکات، واته په رده یه ک بێت به سه ر «خود» دا. له لای «پێیوار» ئه م په رده یه ده مامکه زانستیه که ی خۆی ون نه کردوه. به لکو خودی ئه و ده مامکه، خودی ئه و پۆحه زانسته گه رایه، خودی ئه و بابه تیپوونه بۆته شوینی خۆشار دنه وه ی که سی پێیوار، به لām ئاخۆ ئه و جیگا زانستیه یی، ئه و ده قه ی که سیک خۆی تیدا بشارته وه تاییه ته مندی خۆی وه کو شوینیکی تاییه ته مند ونده کات؟. بێگومان نه خیر، مه رج نییه کایه ی خۆشار دنه وه و تیکستی خۆنکردن، په سه نایه تی خۆی ونباکات، ده شیت بریک له حه قیقه ت ونبکات، ده شیت بچته ژیر زه بری

ۋەزىفە يەكەۋە كە لە بىنە پەتدا ۋەزىفە ي ئۇ ۋە نىيە ، يان تىكىست بە ئارپاستە يەكدا بەرپىت كە خواستىكى دەرونى ۋىستۈپتى ، بەلام بىلپىن تىكىستى دەمامكدار تىكىستىكى زانستى نىيە ، ئۇ ۋە بۆچۈنپىكى ھەلە يە . لىرەدا بېرىك لە ھەقىقەت ۋەندە بىت ، بەلام ئۇ بېرە لە ھەقىقەت لە ھەموو پىرۋسە يەكى فېكرىدا ۋەندە بىت ، زاننىنى ئۇ بېرە ۋەنبۈۋەش ، مەسەلە يەكى سەرھەكىيە بۆ زاننىنى تايىبە تەندىتى ھەقىقەت ياخۇد تايىبە تەندى زانست لە ساتە ۋەختىكى دىيارىكراددا ، لەجىڭايەكى تايىبەتدا ، لە لاي كەسىكى دىيارىكراد . نوسىن پانتايىيە كە زۆرچار لە پشت گوتارە زانستىيە كانىيە ۋە ، لەودىو مانا ۋ دۆزىنە ۋە كانىيە ۋە ، دەمامكىك ھە يە ، كەسىك ھە يە شتىك دەدۆزىتە ۋە . ئەم كەسە يان ئەم باسكارە ھەمىشە دەستىكى خۆي لە نىۋر گەمەكدا ھە يە ، بە مەبەستىكى تايىبەتى ۋ بە ھەناسە يەكى سايكۆلۇزى يارىيەكە دەباتە پىۋە ۋ شتەكان ئارپاستە دەكات ، واتە كەسىك نىيە بىلپەن كە بىلپەنە شتىكى زانستى دەدۆزىتە ۋە ، بەلكو زۆرچار «نەۋەك ھەمىشە» لەو كاتەدا كە شتىكى ناو تىكىست ئاشكرادەكات ، شتىكى قوۋلى ناو ناخى خۆشى ئاشكرادەكات ، واتە ئۇ ۋە ي لە تىكىستدا دەيدۆزىتە ۋە ، تەنيا لەبەرئەۋە دەيدۆزىتە ۋە چونكە ھاۋشان ۋ ھاۋۋىنە ي شتىكى دىكە ي ناو ناخى خۆيەتى .

بەمجۆرە ھەردوۋ تىكىستەكە ي پىۋار ۋەكو دوۋ شوپىنى زانستى دوۋ تىكىستەن كە دەيانەۋىت «بابەتى» ۋ «زانستى» بن . ئاشكرادىنى دەمامكى پشت ئەم تىكىستانە ، بونىادە نەستىيەكە يان ماناي ئۇ ۋە نىيە كە لىرەدا كەشفى زانستى نەكرادە ، يان پاستى نەبىنراۋە ، يان پەھەندىكى نالى نەدۆزراۋەتە ۋە . بەلام لەپشت ئۇ پاستىيە ۋە ياخۇد لە تەنىشت ئۇ پاستىيە ۋە يان لەناو ئۇ پاستىيەدا پاستىيەكى تر ھە يە ، بىرىتىيە لەو يارى خۆشاردەنە ۋە يەكى لەودىو دەقەكانە ۋە دەرەكەۋىت . گەمەيك ھە يە كە ياساكانى ئەم گەمە يە تىكە لاۋكرىنىكە ياخۇد پاستىر ۋايە تىكە لاۋبوۋنىكە يان دۆزىنە ۋە ي جۆرە تىكە لاۋبوۋنىكى نەپنىيە لەنىۋان ئۇ ۋە ي لاي نوسەر پوۋدەدات لەگەل ئۇ ۋە ي لەبابەتدا پوۋدەدات . لىرەدا نوسەر - مەنفا -

هه لده بژیت و بابهت ته نیا دیوی دیار و ده رکه وتووی گه مه که
 ناشکراده کات. «مه نفا» یاخود «تاراوگه» نه وه یه نوسر راسته وخو
 خواستی خوئی ناشکراناکات، خواستی خوئی نه وه که به ناوی خوئی وه،
 به لکو به ناوی که سیکي دی و له جینگایه کی دییه وه ناشکراده کات.
 به ناوی خوئی وه نادویت، به لکو به ناوی یه کیکی دیکه وه قسه ده کات،
 یه کیک ده کات به ده مامک، بۆنه وه ی له پنگای بینینی قوولی نه وه وه
 بینینی قوولی خوئی مه یسه ریکات. زمانی حالی خوئی ده لیت «لای نالی
 وا رووده دات»، به لام نهستی نوسر ده لیت «لای منیش هه مان پرؤسیس
 له کار دایه». به مجوره پشکنین له نالیدا ده بیته شوینی تاراوگه بوونی
 خود. لیره دا خود ده رباره ی خوئی قسه ناکات، یاسا کانی خوئی ناشکرا
 ناکات، میکانیزمی خوئی ده رناخت، خهونی خوئی نادرکیتن، نه ست و
 ناخود ناگای خوئی به یان و به رمه لا ناکات، به لکو وا له ته کماندا
 ده جوولیته وه و ده ماندوینیت وه کو نه وه ی که ده رکه وتووه یاسا
 ناوه کییه کانی ده قی نالییه و به ته نها خهونی نه وه و جیهانی نه وه و
 په خنه گر خوئی هچی نییه له پشتییه وه بیلیت و جگه له دوزکاریکی
 بیلایه ن و پاشاریکی مه زوعی هچی دی نییه. به م شپوه یه «خود»
 خوئی ده کوژیت و «نالی» یه کی تاییه تی له دایکه ده بیته و «نوسر» یش
 ده بیته تویره ره وه. «نوسین» لیره دا ده بیته ولاتی دووه می خود،
 مه نفا یه که زه ویه که ده خولقینیت یاخود پیکر لده کات بۆنه وه ی بیته
 شوینی نیشته جیبوونی وینه و خواسته کوژاو و چه پینراوه کانی نوسر.
 به مانایه کی دی «بابه تیک» دیت و جه وه ری نه و بابه ته له بری خود و
 به خسته بری له و قسه ده کات. جه وه ری که دوای ناشکرا بوونی پنیوست
 ناکات چیدی خود خوئی ناشکرا بکات. به مشپوه یه ش نالی و غوریه تی نه و،
 وه هه مه کانی، شه هوه ت و ناره زووه کانی ده بنه «خودی نه لته رناتیف»،
 «جه سته ی نه لته رناتیف»، «خه یالی نه لته رناتیف»، «شه هوه تی
 نه لته رناتیف».

له سر نه م پیتمه و به رچاو کردنی نه م چه مه که یاری له گه ل ده قدا ده بیته
 یارییه کی ترسناک. نالی نه و که سه یه که جیگری نوسره له زه مانیکي

بەسەرچوودا . شىكردەنەھى نالىش شوئىنى خۆشاردەنەھى خودى نوسەرە لەئىستادا .

گرنكى ئاشكرابوونى جەھەرى نالى و جەھەرى ئەو دياردانەى نالى لىياندەدوئىت، لەوهدايە كە ھاوشىوھى ئەو دياردانەى كە نوسەر لە ناو خۆيدا ھەلگىرتوون و چەپاندونى و ئىستاش لەپىڭاى ئەزموونى نالىيەوھ دووبارە بەرھەمياندەھىنئىتەوھ . لىرەدا نوسەر لەبرى ئەوھى خۆى بخاتە سەر كاغەز ھاوشىوھەكى خۆى دەخاتە سەر كاغەز . لەبرى ئەوھى خۆى بىتەزمان يەككىكى ھاوشىوھى خۆى دەھىنئىتە زمان و ناچارىدەكات ئەوھ بلىت كە ئەم خواستوئىتى . بەمجۆرە ئاشكرابوونى نالى وەكو بابەتتىكى زانستى ئاشكرابوونىكى گرنگە، بەلام لەپاستىدا ئاشكرابوونە لەپىڭاى ئاشكرابوونى خودىكى دىكەوھ لەبەردەمى خۆيدا، خودىك لەپەك كاتدا خۆى ئاشكرادەكات و لە خۆشى ھەلدەت .

بەمجۆرە ھەقىقەتى شارداروھى پشت نوسىنەكانى پىيوار لەسەر نالى، ئاشكرابوونى نەئىنى نوسەرە لەبەردەم خۆيدا . كەوتنىتى بەسەر ھەندىك لە خۆيدا، كە بۆئەوھى بەرھەلا نەبىت و لە بەرچاوى گشت دەرەكەوئىت، دەئاخىرئىتە ناو بابەتتىكى دىكەوھ . پىيوار «نالى» ھەلئابىرئىت لەبەر خودى «نالى»، بەلكو نالى ھەلدەبىرئىت لە بەر خۆى، لە بەر ئەوھى كەنالىكى باشە بۆ شاردەنەوھ و ناشتنى ئارەزووھەكانى خود، بۆ تەعبىر لە خواستە شارداروھەكانى خود، بىئەوھى بە شەخسى لە سەر شانۆكە دەرەكەوئىت . لىرەوھە كاتى ئەوھ ھاتووھ، بلىئىن ھەلئىزاردنى دەق كەردەوھەيكى مەبەستدارە لەپشتىيەوھ زۆرجار لەبرى ھەقىقەتى دەق، ھەقىقەتى پەخنە خۆى ئاشكرا دەبىت . «مەندالائى نالى» مەندالائى پىيوار خۆشەيتى، بەلام مەندالائى نالى شوئىنى تواندەنەوھ و ونبوون و شاردەنەھى مەندالائى پىيوارە . بەم پىيەش زەبرى مەندالائى پىيوار كە مەندالائى نالى ئاشكرادەكات زەبرى ناخودئاگائى «نەست - لاشعور» پىيوارىشە كاتىك كارىكدەكات ناخودئاگائى نالى ئاشكرابىت . بەم جۆرە نەست يان ناخودئاگائى پىيوار لەپىڭاى كەردەنەھى ناخودئاگايەكى دىكەوھ دىتەزمان . ناخودئاگايەكى ھاوشىوھى خۆى دەدۆزىتەوھ و لەبرى خۆى ئەو

نیشانداده داته وه. به مجوره نه و ده بیته ده مامکیکی نه ستور بۆ شاردنه وهی خود، به هه مان پښگاشدا ناخودئاگا ده بیته بابتهی کشف و شوینی دۆزینه وهی خۆی، نه وه کو حقیقه تی خود. ده بیته بابته نه وه کو بکه، ده بیته کراو نه وه کو کردار.

پښوار له نالیدا نه و شتانه ده دۆزیته وه و نه و خالانه ئاشکراده کات که ده بایه له خۆیدا ئاشکرایان بکات، ئاشکرا کردنی نه و بیه مایانهش لای نالی هه و لدانی دوورخستنه وه یه تی له خود. به مجوره میتولۆزیای نالی له بیه پته دا دیت بۆ ونکردنی هه مان میتولۆزیای له لای خود. خونی نالی دیت بۆ کپکردنی هه مان خه ون له خود دا. ناخودئاگای نالی دیت و ئاماده ده کردیت به زه بری نه و ویسته قووله ی ئاگایی و هوشیاری پښوار بۆ سه ره ونگوونکردن و شاردنه وهی هه ر ئامازه یه ک که له خۆیه وه ده ربچیت، واته له ناخودئاگاییه وه ده ربچیت. لیره دا گونا ه گونا هی ناخودئاگایه . به لام نه و ده ستیکی تر ده دۆزیته وه، زمانیکی تر ده دۆزیته وه، تاوانباریکی تر ده دۆزیته وه گونا هه که ی بۆ بکات.

به مجوره ش گووتاری ناخودئاگا که به ناوی ئاگایی نوسه ر یا خود په خنه گره وه ده که ویته قسه، قسه ی خۆی ده کات به قسه ی ناخودئاگایه کی تر، هه ر لیره شه وه شه رعیه تی وتن ده دۆزیته وه و مافی نه وه ده دات به خۆی زانست بکاته په رده ی خۆ ده ربازکردن له چه پاندن و هه لپه اتن و خه فاندنی ده رونی.

گووتاری ناخودئاگا که به ناوی خۆیه وه بدویت، که جه وه ری خۆی نیشانداته وه، شه رعیه تی ده رکه وتنی نییه، ناخودئاگا تا نه و ساته ی که خۆیه تی ناتوانیت ده رکه ویت هه قی بوونه تیکستی نییه به لکو کاتیک له گه ل گه مه که یدا تیکه لاو ده بیت کاتیک خۆی ده خاته بری «ئاگایی» و زمانی خۆی ده کات به زمانی زانستیانه ی لیدوان له «ناخودئاگایی» یه کیکی دیکه، له م حاله ته دا له تاریکستانی خۆی دیته ده ری، حقیقه تی خۆی له حه قیه تی یه کیکی دیکه دا ده توینیته وه، وینه ی خۆی ده ئاخنیته ناو وینه ی یه کیکی دییه وه.

له پښگای نه و توانده وه و سرینه وه و ونکرده شه وه، شه رعیت به ده سته هیئت. به مجوره نوسین ده بیته کرده ی خو ونکرده یکی به رده وام تا له پښگایه وه خود شه رعیه تی گه رانه وه به شیوه یه کی قاچاخ به ده سته هیئت. به مجوره مه نفای نالی که ناله بو وینا کرده وه ی پښوار بو مه نفاکانی خوی. هه لویسته کانی نالی هه مانشیوه هه لویستی یا خود دادگایکردنی هه لویسته ناخودناگایه کانی پښواره. خوینده وه ی به رامبه ریش ده بیته باشتیرین پښگای دادگایکردنی خود یا خود درکندن و ده رختنی به جوړیکی ناپاسته وخو. لیږده به رامبه ر ده بیته خودیکی حاشالیکراو یا خود خودیکی خوینراوه و دادگایکراو و نابلقه دراو. نه گه ر پښوار به وه دادگای نالی بکات که نالی پرۆسه ی خه ون ده کاته په رده یه ک له و دیوه یه وه چند شتی کمان لی بشاریته وه «مه ستوره. ل. 55». نه وا پرۆسه ی په خنه ش به هه مان پښگادا تیده په ریته وه، هه لباردنی مه نفا و سیکس لای نالی خوی هه لباردنیکی په خنه یی ناخودناگایه که پابه ندی هه ر دوو نه زمونی مه نفا و سیکسه لای خودی په خنه گر.

پامان له نیوان له زه تی ته ماشادا، پامان له نیوان وینا کردنی وشه کان و وشه سازی بو وینه دا، پامان له نیوان خه یالی ببین و عه قلی خوینده وه دا. هیچیان پامانی بئ نیاز نبین، لیږده په خنه که ره سته یه کی بیلایه ن نیبه که ته نیا بیه ویت نه یی ته ویترا دامالیت، به لکو خوشی نه یی شار دراوه ی خوی هه یه. له و کاته دا که نه یی ته ویترا دی داده مالیت، درزیک دروسته کات و له و یوه ده توانین نه یی خوشی ببین.

به مجوره کارکردن له ناو نه سستی تی کستدا به جوړیک له جوړه کان شار د نه وه ی نه سستی په خنه یه. یا خود ده کریت بلین که له پښگای ناشکر کردنی یه کیکی تره وه له ناستی هه سدا، نه سستی په خنه گر ناره زووه کانی خوی تیره کات و چه پینراوه کانی خوی ده هیئته وه. به م پښیه عوره تی مه ستوره که ده بیته به ده روازه ی ناخودناگای نالی ده شبیت به ده روازه ی ناخودناگای په خنه گر.

له سه ره تایترین پوانیندا، تی کسته که ی نالی له سه ره مه ستوره تی کستی ناماده کردنی عوره تی مه ستوره یه به خه یال، به لام له ناستی په خنه دا

ئامادە كىردىنە دەي خەيالى ئامادە كراوه، پەخەنە گر بەو خۇي دە پارىزىت، بەو دەي لەبرى نوسىنە دەي خەيالى خۇي لەسەر عەورەتى مېنە يەك، دەبىتە ئامادە كەرەو دە دوستكەرە دەي خەيالى تىكستىكى گىرنگى پىش خۇي. نوسىنە كەي پىيوار لىرەدا گەرانە دەيە بۆ ناو چىركەي نوسىن و تەمايىكردنە لەگەل نالىدا و ئەنجامدانە دەي ئەو سىكساندەنە خەيالىيەي نالىيە، بە پەخەن. ئەگەر مەستورە بۆ نالى تەلىسمىك و دىمەنىكى وەھمى بىت كە زەبر و كارىگەرىيەكى واقىيەنەي لەسەر خەيالى نالى ھەيە، ئەو بۆ پىيوار دەقەكەي نالى جىگەي مەستورە دەگىرتەو، نالى بە خەيال لە لەشى مەستورە تىردەبىت، پىيوار بە خەيال لە خەيالى نالى.

لىرەدا دەبىت بلىم خويىندە دەي پىيوار بۆ نالى لە دوو جوغزدا كۆدەبىتەو: يەكەم: ياخيپوونى نالى. دووھم: وەھمى نالى.

گەرانى پىيوار لەدوای «نالى شۆپشگىر» دەروازەيەكى ناخودئاگايانە و بەھانەيەكى ناخودئاگايانە، بۆ چوونە ناو دەقەكەو. بەھانەي ئامادە كىردى مەستورە لەپىگەي دەقەو، بەھانەي تىكەلآوبوونى لەزەتى مانا و لەزەتى تەماشايە، بايەخى شۆپشگىرانەي دەق كەرەستەي نەستى پەخەنەي بۆ گواستەو لە لەزەتى ماناوە بەرەو لەزەتى تەماشاش. پەخەنە گر لىرەدا بۆ مانا دەگەپىت، تا جىگەيەكى باشتىرى بۆ تەماشاش دەستبەكەو. لەزەتى مانا ئەو بەھانەيەيە كە دەيەو پىت بمانباتە ناو دەقەكەو و اتە بمانخاتە ئەو ئاستەو كە وشەكان بىنە «دىمەن» و اتە لە «مانا» وە بىنە «تەماشاش»، لەخويىندە دەو بىنە ھىزىكى خروشىنەر بۆ ئارەزوو، لە چەمكەو بىن بە شەھەت.

بەمجۆرە دەقى سەرەكى لىرەدا دەقى تەماشايە و دەقى لارەكى و دووھمىش دەقى مانايە. مانا لىرەيە و پىيويستە بۆ داپوشىنى نيازى تەماشاش. پىيوار دەيەو پىت تەماشاش مەستورە بكات، ئەو دەي تواناي ئەم تەماشايەي پىدەبەخشىت و كەرەستەي بىنىنى بۆ فەرەھەمدەكات، مانا و خويىندە دەي پەخەنە گرانەي نالىيە. بەمجۆرە ئەو تىزەي پىيوار لەسەرەتادا

دەپھەنئەتە مەيدان بەھانەى نەستە بۆ لە خەيالدانەھەى مەستورە .
تەقدىسى شۆرشگىرەتەى نالىش بەھانەى نەستە بۆ شەرعىيەت دان بە
سەفەرى خۆى .

ئالى خواناس و تەبا لەگەل دىندا تەنھا لەبەردەم ھەپش و گەپانەھە
کتۆپھەکانى ناو نەستدا لەو تەبايە دوورەدەھەوتتەھە . ئالى لەبەردەم
خواستى ھەست و نەستدايە نە ھەكو كۆدیتاي فيكر . ئالى بىرى لای
لەشى مەستورەيە نەھەك بىرى لای شۆرشى جنسى بىت . لەپروسى
پەخنەشدا ، شوبھاندنى ئەو خروشه بە كۆدیتاي فيكر پەنجەرەى نەستى
پەتوارە بۆ بىننەھەى مەستورە «لەپوانگەيەكى ترەھە» . گەفتى
سەرەكى لێرەدا جياكردنەھەى ئاستى خەون و ئاستى واقىعە . پەتوار ئەم
گەمەيەى ئالى دووبارەكانەھە . پەتوار دەلەت «ئايا ئەگەر شاعىر ئەم
تەكنىكەى بەكارنەھەتەبا...» «ل 36» . بەمجۆرە گەمەى نەستى ئالى ،
لای پەتوار گەمەيەكى ھونەرىيە . خەونى ئالى لای پەتوار دەپەت لەخەون
بەگەوت و بىتە تەكنىك . پەتوار خەون لای ئالى دەكوژەت بۆئەھەى
خەسەلتەى شۆرشگىرەتەى پەبەخشەت . بەمجۆرە پەتوار ياخود ھەستى
پەخنەگر بەدو ئاست كاردەكات ، يەكەيان داپۆشىنى نەستى ئالىيە لە
ژۆر ناوئىشانى تەكنىكدا ، دووميان داپۆشىنى نەستى خۆيەتى لە ژۆر
ناوئىشانى پەخنەدا . بىگومان ئەو ماناى ئەو نىيە كە بەموتەقى
خەون لای ئالى تەكنىك نىيە و لای پەتوار پەخنە لەگۆرەى نىيە ، بەلكو
ھەرىكە لە تەكنىك و پەخنە بە چەرى ئامادەن ، بەلام لەپەخنە و تەكنىك
گەنگەر ئىشكردنى نەستە لەودىو ھەر يەكەيانەھە ، واتە ئەگەر زەمەن
زەمەنى خەون بىت ، فەرامۆشكردنى چەمكى سايكۆلۆژى خەون و ماناكانى
خەون و جيانەكردنەھەى ئەم زەمەنە لەزەمەنى واقىعەى لای يەكەيكى
لەتاتوو و شارەزاي ھەكو پەتوار تەنھا يەك ماناى ھەيە ئەويش ماناى
كاركردن و بەرگەرى نەست لەخۆى .

وێنەكانى ئالى بۆ ئەندامى مەى مەستورە ، ھەمان وێنە گۆردراو و
دەستكارى كراوكانى ناو نەستن ، ھەمان پروسى چەركردنەھە و
گواستەھەى فرۆيدىيان بەسەردا ھاتوو . واتە مەيدانى مەستورە بە

همان پرېوسې چپرکړنه وهی - تکثیف - و گواستنې وهی - نقل - دا
 پوښتون و نه و سا هاتوونه ته ناو ټيکسته که وه . وینه کان وینه
 نه زه لیه کانی نه ست، وینه دووباره و هه زار باره بووه وه کانی نه ستن . به لام
 چی واده کات پېښوار نه وه هموو مانایه بداته نه وه وینه نه زه لی و
 همیشه بیانه ی ناو نه ست؛ چی واده کات پېښوار نه وه هموو ده لاله ته، له و
 وینه نه دا بدوړننه وه . بیگومان نه ست یه کیکه له و هیزه گه وړانه ی ده توانیت
 ده لاله تی نوځې بخولقینیت، ته فسیری نوځې و مانای نوځې بداته نارو و
 خواسته کانی خوځی . نالی له م قه سیده یه دا چه ست له ناو وینه کانیدا
 ده شارپته وه . نه دنامی میی ثافره ت له سیبه ره کانیدا ونده کات، نه م نه دنامه
 لای نالی ده بیته کومه لیک وینه ی سروشتی جیاجیا... سه فیری په خنه
 سه فیریکی پیچه وانه یه و نه ستی په خنه نه ستیکی هوشیارتر و بیسه رمتر
 و پشت نه ستورتره . نالی میدانی مه ستوره ده شوبه یتیت به شتی تر و
 له وینه ی دیکه دا نومیده کات، پېښوار به پیچه وانه وه، شوبه اندنه کان
 لاده بات و ده گړپته وه پو له شی مه ستوره، له شه مینه واقعیه که ی .
 نالی لیره دا په مزسازه و پېښوار په مزشکین... نالی له شی مه ستوره له
 سروشته گورشته که ی دوورده خاته وه بوته وهی باسیبکات، پېښوار
 ده یگړپته وه سر چه وهره چه ستیه که ی بوته وهی بیبیتیت . لیره دا
 نه ستی په خنه له وینه کانه وه به ره و نه دنامه جنسیه کان ده گړپته وه، له
 ته شبیه وه ده گړپته وه سر ناماده کړنی عوره تی مه ستوره .

لای پېښوار ناماده گی «عوره تی مه ستوره» و «زه کړی نالی» هر له
 سه ره تاوه سیفه ټیکی شوږشگړپانه یان وه رگرتووه . به مجوره په خنه ده بیته
 سیستمی بینین و ته ماشاکړنی جولاندنه وه و میژوی نه وه دوو نه دنامه
 شوږشگړپه . په خنه گر به درژی لی له سر مه سه له ی «شائق خه یالی» له
 سیکسدا ده وه ستیت و قسه ده کات، چونکه له راستیدا په خنه گر له ناستی
 خویندنه وهی ده قه که یدا له ناو نه و شائق خه یالیه دا ده سوړپته وه، به لکو
 خودی پرېوسې خویندنه وهی ده قه که دامه زړاندنی نه و شائق خه یالیه و
 ناشکراکړدن و هینانه وه یه تی پوسر سه خنه .

سەخنەيەك تەنھا كارى گەورەكردن و بەرجەستەكردنى ئەندامى مېي ئافرەتە . لىزەشدا جارىكى تر نەستى پەخنە خۆى ئاشكرا دەكاتهو، كاتىك ھەولەدات مەستورە لە دەقەكە بكاتەدەرى .

نەستى پەخنە بەپىچەوانەى نەستى تىكستەو لەزەتى خۆى ھەيە . ئەگەر لەزەتى نالى لەئامادەكردنى عەورەتى مەستورەدا بووئىت لای پەخنەگر بۆئەوئى سەفەرى تەماشى سەفەرىكى لەزەتاوى بىت ناچارە پىرۆسەكە بگۆرئىت لەپىرۆسەى لەخەيالدانەوئى لەشى مەستورەو بۆ پىرۆسەى لەخەيالكردنەو لە ئافرەت بە گشتى . پەخنەگر ناتوانئىت مەستورە ئامادەبكاتەو، مەستورەى نەبىنىو، مەستورە ژنى سەردەمىكى دىكەيە، بۆيە خۆبەستەو بە لەشى مەستورەو شتىكى كۆنكرىتى بۆ تىرناكات، لىزەو ئەلتەرناتىفە راستەقىنە و جەوھەرىيەكەى ئامادەدەكات كە «ئافرەتە» . مەستورە لای پىبوار لەو دەردەچىت ئاماژەبىت بۆ مەستورە خۆى، دەبىت بىبىت بە ناو و ئاماژە بۆ تەواوى پەگەزى مە . واتە بۆ كاملىبوونى لەزەتى تەماشى پىويستە مەستورە كە بەپەخنەگر لەخەيال ئادىتەو، قالىبى پەوتى ئافرەت بگىرئە خۆى، عەورەتىشى لەو دەرچىت تەنیا عەورەتى خۆى بىت و لەناو دىمەنى گشتى و وئەنى زەينى ئافرەتدا بتوئەو، تا ئاسانتر تەماشابكرئىت و ئامادەبكرئەو .

مانا سىكسىيەكانى وئەنى عەورەت كاتىك بەكاملى بەرجەستە دەبن كە بەتەواوى دەبەستىتەو بە ناوئىكى ديارىكراو و بە كەسىكى ديارىكراو، عەورەتى بىخاوەن، بىدەموچا، كە نەبەستىتەو بە خاوەنەكەيەو، زۆر لە ھىزى جنسى خۆى لەدەستەدات . بۆيە نالى لەبرى ئەوئى باسى «عەورەت» بە گشتى بكات «بى ناوانى خاوەنى عەورەتەكە» بۆ زىادبوون و ئاشكرا بوون و پەونكردنەوئى پترى خەيالى سىكسى ناو قەسىدەكە، باس لەعەورەتتىكى ديارىكراو دەكات، باسى مەستورە دەكات و ئەو عەورەتە بەناوئىكى تايبەتییەو گىردەدات كە ناوى مەستورەيە .

بەلام پەخنەگر مەستورەى نەبىنىو، ھەر لەپىگای قەسىدەكەشەو بە تەنیا ئەوى بۆ وئەنا ناكىتەو . دەموچاوى ونى مەستورە پىگىكى سەركەيە لە بەردەم ئەوئەدا كە پىبوار لەزەتى تەواو لە تەماشای

عوره تي مه ستوره بهرني. به مجوره نه گهر مه ستوره خيالې لای نالی
 زور گرنه بیت يو گه یشتن به «له زه تي ته ماشا» نه وا لبردنې مه ستوره
 يو پښور زور گرنه يو گه یشتن به هه مان له زه. واته گهر يو نالی گرنه
 بیت نه لم له ش و عوره ته له ش و عوره تي مه ستوره بیت تا چيژي لي
 بهرني، يو پښور گرنه، نه لم له ش و عوره ته له ش و عوره تي
 مه ستوره نه بیت تا چيژي لي بهرني.

شیکړنه وه ی پښور يو ناماده گي زه کهری نالیش له قه سیده که دا هر
 له هر دوو جوغز وه ستاوه:

یه که میان: ده یه ویت له هتري جنسي خوی دلنیا بیت وه «ل. 62» یا خود
 یو نه وه له قودره و - هه پت و برشتی - پیاوانه ی خوی دلنیا بیت وه
 «ل. 60»، واته توانا کانی خوی ده جهر بیت.

دو میشان: دريژ کراوه ی نه و یو چوونه ی یه که مه و ده لیت:

«پنگه به خومان ده ده ی که بلین پتی تیده چیت نه قه سیده یه
 له دایک بوی سرده میکی ته واو کامل بوی ته مه نی شاعیره و له وانه یسه هی
 پیری ژيان بیت چونکه مه سه له ی پاپای و دوو لی پیاو له ناست مان و
 نه مانی وزه ی شه هوه ترانیدا هی سرده میکه پیاو تیایدا چو بیت ته مه نه وه
 و گومان له ناست توانای جنسي خوی پیدا کړی... ل. 76».

واته پښور لای وایه زه کهری نالی، زه کهری پیاویکی که میک به ته مه نه که
 جاريکی دی خوی تاقیده کاته وه. به لام بیگومان له پشت پرده مه نه جی
 و زانستیبه که ی پښور وه جاريکی تر نه ستی په خنه گر خوی شاردو ته وه.
 به لام نه ستی فیلای که نیازی خوی به جوريکی سیر له تاریکیدا
 هه لگرتوه. لای په خنه گر ستراتیژیکي نادیار و شاردراوه و ناخود ناگا
 کارده کات، نه ویش ستراتیژي له خه یا لدانه وه کاملی شاتوی
 سیکسانده که یه... ته واو کړدن و پرکار کړدنې نه و شاتو خه یا لیبه
 ستراتیژي په خنه یه. کاتیک پښور یو یو پوومان ده کاته وه له گه ل مه سه له ی
 ته مه نی نالیدا، سهره تا وه کو پرسپاریکی هونری و کیشه یه کی په خنه یی
 سیر دیته به رچاوان. به یو چوونی من نه قه سیده یه ده شیت له هر

ته مه نیکدا بنوسریت مندالی نه بیت، دیاره پرسپار له ته مه ن پیلانیکي دیکه ی نه سستی په خنه یه، نه خشه یه کی تری نه هریمه نانه ی نه وه . پیلانیکه په خنه و تیکست یه کدی ده گرنه وه و یه کدی دووباره ده که نه وه و ده ست ده خنه نه تیر ده سستی یه ک .

په خنه لیره دا به ړنگایه کی دیکه دا ده مانبات، په خنه تیکست له گرفته سه ره کیه که ی نازاد ده کات، به پای من له سه ره تاوه کی شه ی تیکسته که ی نالی و نه و تاقیرکړنه وانه ی به رده می، پابه ندیبه کی ناشکریان هیه به گرمانه ی خه سانه وه ... سیمیا نیبه تی قه سیده که پر په له نامه زه ی نه ستیانه ی که راسته وخو و ناپاسته وخو به ره و فو بیا و ترسی خه سانمان ده بن . پر پیوار سه باره ت به «لیکچواندنې دور» بو فره جی مه ستوره خالیکي زور گرنه ده ستنیشانده کات، به لام من له ته فسیردا ته واو لی جیاده به وه، «لیکچواندنې دور» ترسیکی راسته وخو په له خه سان . عوره تی مه ستوره ده بیته پانتایبه کی دور، پانتای دوریش واته ده سستی به سه را ناگیریت و نیر ناتوانیت بیبیکیت و بیکو تیت . وینه کانی ناو نه سستی نالی سه باره ت به فره جی مه ستوره، له نه زانین و نه شاره زایی نالیبه وه نیین له له شی ثافره ت به لکو ه لقلولوی ترسیکی قوون له خه سان .

سیمیا نیبه و نامه زه گه رای می دانی مه ستوره، هه لگری ده لاله تی نه و ترسه ن، ده لاله ته کانیش له ده وری «دووری و بچوکی و نادیار و به خیلی و نه شکان و توندی و لچ نه دران و له قالبدان و بیدرز و قلیشی» فره جی مه ستوره ده سوړپنه وه . نه مانه ش سیفه تگه لیکن قایمی قه لای مه ستوره به هیتر ده که ن، نه گه ر سه رنجیده ی، چاوی نالی زیاتر له سه ر پچوکی درزی فره جی مه ستوره یه وه کو به ناشکرا له دوو به یته کانی «8، 10، 11، 14، 17، 20، 23، 26، 28، 29» دا ده بیین تا دواچار له دپری «28» دا نالی وا ده بیینت که «بیدرز و قلیشه» یان وه کو «دیده ی ده رزی» قله شاهه .

ناشکرایه نه و پیداکړنه له سه ر بچوکی درزی مه ستوره یاخود هه نه بوونی درز، وه دواتریش شوبه اندنی به چنده ها وه سفی دیکه که

نېشانه ی دوری و قایمی و مه‌که‌مییه وه‌کو له دتپي «10، 11» دا ده‌بینین. ته‌نہا نا‌ما‌زہی خو تاودان نییہ یو په‌حه‌تبوون له‌پښگای وټنہی مه‌ستوروه، به‌لکو له‌مه‌مان کاتدا ناوټنہی ترسټیکه له‌نه‌ستدا که نایه‌وټ به نا‌شکرا خو ی ده‌ریخت. فهرجی مه‌ستوروه له‌ناستی نه‌ستی نالیدا «چوک و ته‌سک و نه‌ستور و له‌خه‌لو‌ه‌تخزاو و به نه‌ستم قله‌شاو» که کاری ده‌ست به‌سه‌راگرتنی نا‌سان نییہ، بټیہ له‌راستیدا من له‌ته‌ک نو سه‌یرکردنہی سیوه‌یلیدا نیم که واده‌بینټ سیمائیہی فهرجی مه‌ستوروه ته‌نہا سیمائیہی «سازگاری و زوالی و شیرینی و به‌تامی» ه، وه‌کو له‌و خسته‌یہی «لا‌په‌ره 40» دا ده‌ستمانده‌که‌وټ، به‌لکو له‌راستیدا سیمائیہی نه‌م فهرجه‌پابه‌ندی ترسټیکه له‌و وټنہیہی فهرج که «قایم» و «بټدیز» و «به‌ناستم قله‌شاو». هر لټروه نمایشی زه‌کری نالی نمایشیکه یو ونکردن و وه‌لامدانه‌وه و خه‌فه‌کردنی و بټده‌نگکردنی وه‌سوه‌سه‌کانی نو گریمانه‌یہ.

تټکسته‌که خولقاندنی شاتویه‌کی خه‌یالټیہ که له‌پشت له‌زه‌ته‌وه سه‌رکه‌وتنټیکی دیکه‌شی یو نالی تیایه، نه‌ویش هه‌ل‌هاتنه له‌خه‌سان له‌سه‌ره‌تای نمایشه‌که‌دا «عه‌وره‌تی مه‌ستوروه» عه‌وره‌تټیکی عاسیبه... وټنه‌کانی وټنہی قه‌لایه‌کی مه‌که‌م و نه‌ستټره‌یه‌کی دورده‌ست و گه‌نجټیکی موغله‌قه... هتد. که درزټیکی پچووکي تټدایه، درزی بچوکیش هه‌لگری دوو ده‌لاله‌تی نا‌شکرایه: په‌که‌م: درزټیکه بچوکره له‌وهی زه‌کری پیابچټ. دووه‌م: درزټیکه نه‌گر زه‌کری پیابچټ نه‌شټ عاسی بټ و نه‌زموونی خه‌سانی راسته‌قینه بقه‌ومټ.

به‌لام تټکسته‌که یاخود له‌نه‌ستی تټکسته‌که‌دا هه‌ول‌دانټیکی بټوټنه هه‌یہ یو سپینه‌وه و لا‌بردن و قه‌ره‌پو‌کردنه‌وهی نو باره سایکو‌لوژیبه په‌رمزیه، له‌تټکسته‌که‌دا سیمائیہی خه‌سان شاردراوه‌ته‌وه وه‌ک پالنه‌ری ناخو‌ناگا له‌کاردايه، به‌لام شکاندنی ترسی خه‌سان شټوه‌یه‌کی نا‌شکرای به‌خو‌یه‌وه گرتووه، نه‌ویش له‌ناماده‌کردنی زه‌کری به‌تین و تاوی نالیدا به‌رجه‌سته بووه.

به‌لام گه‌مه‌ی «خه‌سان / نه‌خه‌سان» له‌ده‌قه‌که‌دا به‌شټوه‌یه‌کی

ناپاسته وڅوڅ ویناده کړېته وه و له پښکای گه مې «زانين / نه زانين» - وه
ناشکراده کړت.

به له وهی باس له تیکه لاوبوونی هر دوو ناستی نه و گه مې به بکین
پټوېسته ناوړتک له فیلې په څخه و هاریکاری پر له پلانی په څخه
بدهینه وه، له گه ل تیکسته که دا بؤ تپه پاندنی نه پټی شاردراوه نه و دیو
هر دوو شانوگه رپیه خه یالپیه که دهق و په څخه وه... پرسیاری سهره کی
لیره دا نه وه په بؤ په څخه له ترسی خه سان بیده نگه بیت و نایه ویت نه و
ترسه ناشکرا بکات و دهیگوړتته وه بؤ ترسیکی تر که زور جیاوازه له
ترسی به که م نه ویش ترسه له پیری. بؤ له بری دهروونی نالی دهفته ری
«ته مې نالی» ده کاته وه؟ له پاستیدا په څخه لیره دا به هه مان پړوسه ی
تیکستدا ده پواته وه. ترس له خه سان له تیکست ده رده کات بؤ نه وه ی
به ته و اوته سیکساندنه پاسته قینه که به پښکای سروشتی خویدا بروت.
وه کو چوڼ لای په څخه خویندنه وهی زانستیپانه ی دهقه که پښکای نه سته بؤ
ناماده کړدنه وهی دیمه نه جنسی و نمایشیه شه هوه تکاره که، هر به م
شپوه یه ش له دهقه که دا ترس له خه سان بزویته ری به که مې ناماده گی
نیرایه تی نالییه. به لام تاقیکردنه وه که دیوکی تری هیه که «دیوی
معریفی نه زموونی سیکسه». هینانه مهیدانی زانایی نالی پابه ندی
وه سواسی خه سانه له نه سستی نالیدا، زانابوون جوړه پارسه نگیکی
دهرونییه، چونکه ناشکرایه لیره دا وه له سیماییه تی نه ستیشدا به گشتی
معریفه ی زور پابه ندی خولقاندنی نه لته رناتیفتیکه بؤ «خه سان». چونکه
معریفه ی زور له دهقه که دا گریدراوه به سیکسه وه، معریفه ی زور مانای
توانای سیکسی و به ده سته پټانی نافه رینی سیکسی و سه لماندنی
نیرتوانایی باشت. معریفه له دهقه که ی نالیدا به ره مې عه قل نییه، به لکو
به ره مې زه که ره، ته نها نه ویش ده توانیت به رزی نه و معریفه سیکسییه
به له میتیت، زه که ری نالی وه کو «عه لیمیک» ناماده ده بیت، عه لیمیک که
زانستی خو ی ده درکینن، هاوکیشه که لای نالی له «شهرحی بیکر -
کونکردنی بیکر» دایه. واته نالی واده بینیت زه که ریک شهرحی بیکر بکات
ده توانیت بیبریت و کونیشیبکات.

به مجوره له ده قه که دا معریفه ده بیته داپوشه و پرده پوشه که ری «ترس له خه سان»، گهمه ی ده ق گورینی «ترس له خه سانه» بۆ «ترس له نه زانین»، وهه لگړانه وهی زانینه بۆ نه لته رناتیفی خه سان و سه لماندنی نه خه سان. له راستیدا گورینی «تاقیکړنه وهی سیکیسی» بۆ «تاقیکړنه وهی معریفی» جه وهری نه م قه سیده یی نالییه. لای «سیوه یلی» په خنه به جوړیکی دی له شوینیکی دییه وهه ولده دات دهرگا بۆ هه لگرتن و هتوریکړنه وهی خه سان و ترس له خه سان بکاته وه... په خنه له پیکای ترس له پیرییه وهه دهر وازه کانی بینین و دوزینه وهی ترسی ناشکرای نالی له کرداری خه سان داده خات... ناخر په خنه له دواچاردا خولای دامه زړاندنه وهی شانوگره یه کی سیکیسیه، دهیه ویت نالی سه حنه یه کی جنسی گرم و دیمه نیکي به زه وقی شیروتیکی پیشانبدات، له بهرنه وهه له ژیر فشاری زهر و هیژی نه ستدا، ترس له خه سان و نه گری خه سان له کوی خویندنه وهه که ده کړنه دهری. پیری نالی له ناستی پرؤسه ی «سایکو - معریفی» په خنه دا هه ولدانیکی گرنه بۆ داپوشنی وهه سوه سه ی خه سان به کونسیتی تاقیکړنه وهی پیاوهرتی، ناشکرایه پړیوار له نیوان دهره نجامه زانستیه کان و ویسته کانی نه ستی خویدا که وتوته دووپانیکه وه، بهروونی له پشت خه ونه کی نالییه وهه ترسیک ده بینیت، ترسیک نه گهرچی قه سیده که له هیچ دیزیک و وشه یه کدا راسته وخو ناشکرای ناکات، به لام له ویدیو سه رجه می قه سیده که وهه ده بینریت، ده ستنیشانکردنی پړیوار بۆ نه م ترسه ده ستپیشکه ریکی زانستی گرنه، به لام نه ست دهیه ویت نمایشیکی سیکیسی بینیت له بهرنه وهه له وینه ی «نالی خه سیو» وهه ده گوازته وهه بۆ نالییه که «توانای سیکساندنی» خوی نه زمونده کات.

دواتریش دوی نه وهی به قه رار ده بیت له سه وینه ی «نالی پیر» وشه ی «دیوانه» ده کات به دهر وازه یه ک بۆ جیا کړنه وهی «نالی پیر» له «زه که ری خوی». زه که ر لیره دا سه ربه خوی خوی له نالی وهه رده گریت، به مجوره به وردی ده توانین لای پړیوار نه و جیاوازیه بینین: لای پړیوار نالی پیره، به لام له سه رهنجدانیدا له زه که ری نالی ده بینین که

زەكەرەيكى «شەرانگىز و تورەيە . ل . 39» ... بەمجۆرە پەخنە يەككە لە و دەروازانەمان دەداتى كە جارەيكى دى بېچىنەوہ بۆ ناو نەست و بگەپتەن . ئاشكرايە پەخنە دەيەوئە «زەكەر» پزگارەيكات، دەيەوئە پەقى و توندى بىسەلمەنتەت، بۆيەجياكرەنەوہى «زەكەر» لە «خودى نالى» لە ئاستى ناخودناگايى خويئندەوہكەدا دواھەمىن ھەولدانە بۆ جياكرەنەوہى «زەكەر» لەبەشەكانى ترى قەسىدەكە و لەكۆرى ئەو وئە و پەمز و ئەگەرەنەى دىكە كە دەرنەجامى پېچەوانەمان دەدەنئ ... لەو پزگايەشەوہ پېبوار پېرەتتى دەدا بە نالى و زەكەرى لى دوورەدەخاتەوہ، لەشى پېر لىرەدا ماناى زەكەرى پېر ناگەنتەت . واتە بەسەرەك كۆرى ترسى خەسان لە ناو ترسى پېرەتتەدا دەتوئەنتەوہ و بەسەرەيكى دىش مەوداى نىوان «زەكەر» و پېرى گەورەتر دەكات و «زەكەر» لەو پېرىيە جياەدەكاتەوہ و دەپارەزەت . دوا ئەنجامى ئەم ھەولەش بونىادانەوہى دىمەنى سىكسە لەنىوان «فەرەجى بەتام و شىرىنى» مەستورە و زەكەرى «تورە و شەپانگىزى» نالى . واتە ستراتەژى پېبوار ئەوہى بەھەر نرەيك بووہ «لەزەتى تەماشاش» لەكەس نەدات . با بېوانىن و بخوئەنەوہ و بېنىن پەخنە چۆن بە پەونى نىازى خۆى ئاشكراەكات : «مەستورە و نالى دوو كەسايەتەن بەكرەوہ «فەل» لەحالەتى پووداودان ... بۆيە ئەركى ئەمە لەوہدا - دواى بەيتى يەكەم - ، خويئندەوہ نىيە ، بەلكو «بىنىن» - ، بىنىنى ئەو پووداوانەى لەدواى وشەكانەوہ پوودەدەن . چونكە ، چ مەستورە و چ نالى زياتر لەوہى بئاخف، سەرگەرمى نواندن و پېشاندانن، ئەك گىرەئەوہ و پىوايەتكرەن ... لەبەر ئەم ھۆيەشە پېويستە خويئەر خەيال و پوئيا بخاتەكار بۆ بىنىنى دىمەن و پووداوەكان ئەك لىكەدانەوہى عەقلى بۆ گەيشتن بە ماناى وشەكان و پستەكان ... ئەمەش ئەوہ دەگەيەنئ كەلەم قەسىدەيەدا «لەزەتى بىنىن و تەماشاكردن» زالە بەسەر چىژوہرگرتنى لۆژىكى لەپەھەندى زمان و ماناى زمانەوانى وشەكان ... بەلام سەير لەوہدايە ، كامىراى ھەلگەرەوہى فىلمى پووداوەكان ياخود دىمەنە شىعەريەكان لە ھەردوو حالەتەكەيا «چ ئەو كاتەى لەدىدى مەستورە دەبىنئ، و چ ئەو دەمەش لەھى ناليەوہ» تەنھا شىكى بچوك

دهبینی که ئه ویش ئه ندامی جنسی مهستوووه و ئالییه، نهک سه رجه م له شی مهستوووه...» «ل. 43».

ئه گه سه رهنج بدهینه ئه و پارچهیه به ئاسانی ستراتیژی ئیشکردنی رهخنه مان بۆ ئاشکرا ده بیته... رهخنه دان به نیازی خۆیدا ده نیت «له دواى بهیتی به که مه وه ئه رکی ئیمه خویندنه وه نییه» به لکو ته ماشا کردنه. لیره وه رهخنه شوپرده بیته وه بۆ ناو کار و سه رکیشی تاییه تی خۆی. شوپرده بیته وه ناو نیازمه ندی خۆی. رهخنه له دواى خولیاى خۆی ده گه ریت که له بری ئه وه ی بیته کرده ی دواکه وتنی تیکست «رۆلان بارت» واته نی ده بیته «کرده ی خولقاندنی تیکست»... به م جوړه رهخنه لای سیوه یلی ده بیته کردار... کرداری بینین.

رهخنه له هه لبژاردنیدا بۆ کرده ی خۆی، بینین هه لده بژیریت و سه حنه سازی ده کات و شانوی ئیروتیکی داده مه زڕینیت. به لام هه لای گه وه له وه دایه گه ره هه سته که ی «بانگه واز بۆ بینین» بونیادی قه سیده که خۆی سه پاندویتی. له راستیدا ئه وه ش یه کتکی دیکه یه له فیه لکانی رهخنه گر بۆ په راندنه وه ی سکیچ و خولیاکانی ناو نه ستی خۆی. به پێچه وانه وه قه سیده که په رتکردنی بینینه، دوورخسته وه ی پوانینه و خه له تاندنیتی له رێگای لیکچواندنیکى ئالۆزه وه، قه سیده که داپۆشین و به ژیره وه کردنی ئه ندامه کانه به «لیکچواندن». چ میثامیری مهستوووه و چ نیرثامیری نالی ته نیا له رێگای «ته شبیه کردن و موشه به هاته وه» ده رده که ون. له پووی شیکردنه وه ی ده روینشه وه «لیکچواندن» کرده ی دوورخسته وه یه نه وه کو ئاشکرا کردن، بونیادی شیعه رکه ی نالی له سه ر شوبه اندنی ئیروتیکی به نده، نه وه کو له سه ر ئاشکرا کردنی ئیروتیکی. لیره دا رهخنه له بری ئه وه ی پرۆسه ی «لیکچواندن» بدوین، ده گه ریتته وه سه ر کرده راسته قینه کان. قه سیده که قه سیده ی شارده وه یه، به لام له پوانگه ی سیوه یلییه وه بووه به قه سیده ی نمایش و پووتبوونه وه و خۆده رخستن. رهخنه له ئاستی پوانیندا قه سیده که پووتده کاته وه، به لام خویندنه وه ی قه سیده که فه رامۆشده کات. ستراتیژی رهخنه لیره دا له ته ک خواستی هوشیاری نالیدا جیا ده بیته وه، هه ولای نالی کوشتنی له زه تی

تەماشای ئەندامە سىڭسىيەكانە و گۆپىنى ئەو لەزەتە يە بۆ تەماشای
لەڭچووەكان، جىڭرەكان، دوورخستەنەكان. لای نالى پەرمى ئەندامەكان
ئامادە يە و تەماشاش تەماشای لەڭچوونەكانە، بەلام كاتىك كە پەخنە
دەنوسىت لای نالى « لەزەتى تەماشاش زالە بەسەر چىژ وەرگرتنى
لۆژىكى » دا ئەوەمان لا ئاشكرادەبىت كە پەخنەگر خواستى ناخودئاگای
خۆى بەسەر تىڭستەكەدا دەسەپىنىت. پەخنەگر تىڭستەكە دەكات بە
تىڭستى خۆى و لەدەسەلاتى «نانى و نەستى نالى» كەمدەكانەو
بۆئەوى يارىيەكە بگۆرپتەو سەر يارىيەكى سىنەمايى، بەمچۆرە پەخنەگر
دەبىتە فېلم لێدەرەوئەى خەياللىك كە خەياللى خۆيەتى لەسەر تىڭستەكە،
نەوێك جەريانى ناوێكى دەقى شىعەرى خۆى بىت.

كامىراي ئەم فېلمە پەخنە خۆى دايناو و ھەر چاوى پەخنە خۆيەتى،
وہستانى پەخنە خۆيەتى لەناو نەستى خۆى و ياساكانى خۆيدا. لێرەدا
ستراتىژى «نالى» لەستراتىژى پەخنە جيا دەبىتەو... راستە
ھەردووکیان بۆ چۆرە تىربوونىك دەگەرین، بەلام لێرەو پىڭاكانى تىربوون
لەيەكدى دەترازىت. ستراتیژى نالى، ھەولدا ھە بۆ پەرتکردنى پوانىن لەسەر
ئەندامەكان و دوورخستەنەوئەى چاوە لەسەر ھەردو ئەندامەكە و ستراتیژى
پەخنە دەبىتە چەقبەستن لەسەر ھەردو ئەو ئەندامە و جوولەيان، بەلام
كارىگەرى نەست لەو دانپیانەنانەدا دەردەكەوئەت كە پەخنە دەيەوئەت لە
پشتىيەوئە نيازى خۆى ونبكات، كەنيازى تەماشايە نەوێكو نيازى
خوئندەوئە، بەلام پەرۆسەى پەخنە ئەو واقعەش باش دەزانىت كە زمانى
نالى زمانىكى ئىرۆتىكى نىيە، زمانىكە خۆى بەوردى سەرچاوەكانى
دەستنىشانكردوئە. نالى پەنادەباتە ھەر ھەموو ئەزموونى خۆى بۆ
شوبھاندنى «میدان»سى مەستورە بەشتى دى، ھەموو زەخیرەى زانست و
مەعرفى خۆى كۆدەكانەوئە، بۆئەوئەى نە وتراوێك ھەيەكە «فەرچى
مەستورە»یە بە نەوتراوى بىمىنىتەوئە.

ھەوللى نالى لێرەدا ھەوللىكى داستان ئامىزە بۆ وئەكردنى ئەو ئەندامە و
ناوئەھىتان و تاوندەوئەشى لەشتەكانى دیدا، كە گەمەيەكە گەلىك ھىزى
گەرە بەشدان لەخولقاندنىدا. لە«مەستورە»سى قسەكەرەوئە كە لە

همان کاتدا نوښته‌ری چه‌مکی مښنه‌ی کاراکته‌ری نالی‌شه، تا «منی»
 پاپه‌پړوی نالی له‌برده‌م هوروزمی وینه‌ی که‌به‌دوای په‌که‌کانی نه‌ستدا.
 نالی لږده‌دا پووه‌پړوی موفاره‌قه‌یه‌کی دیکه‌ش ده‌بیته‌وه له‌کاتیکدا
 ده‌یه‌ویت میدانی ثافره‌ت له‌ پوانین دووربخاته‌وه، که‌چی له‌بری
 دوورخسته‌وه‌ی ه‌موو دونیای لږده‌بیته‌ وینه‌ی جیاجیای نه‌و نه‌دنامه و
 دیارده‌ سروشتیه‌کان له‌ به‌رچاوی له‌ قالبی فره‌جی مه‌ستورده‌دا له‌قالب
 ده‌درینه‌وه، به‌لام نه‌وه‌ی گرنگه‌ نه‌وه‌یه‌ نالی له‌سه‌ر ناستی هوش و له‌سه‌ر
 ناستی وتن نه‌و نه‌پنیه‌ نادرکینیت، نه‌و وشه‌یه‌ نایه‌ت به‌زاریدا گونا‌ه‌باری
 بکات، میثامیری مه‌ستوره‌ وه‌ک په‌مزکی خیفی ناونه‌نراو و نادیار
 ده‌میښته‌وه به‌مجوره‌ نه‌م قه‌سیده‌یه‌ی «نالی» «موت‌که‌یه‌که‌ له‌
 موته‌که‌کانی نه‌ست»، نه‌وه‌کو خه‌ویک بیت له‌ خه‌وه‌ ساده‌کان، هوروزم و
 په‌لامارنکی نایرؤسیانه‌یه‌ که‌ هستی نالی به‌ه‌موو هیزی خویه‌وه
 به‌رامبه‌ری پاده‌وه‌ستیت و به‌ریه‌ستی له‌برده‌مدا داده‌نیت و جار له‌دوای
 جار ه‌لیده‌گنږپته‌وه‌ بؤ دیمه‌ننکی تر. «نه‌ست» حه‌قیقه‌تی نه‌ندامی
 مښنه‌ی مه‌ستوره‌ ده‌نیریت وینه‌ی راسته‌قینه‌ی نه‌دنامه‌که‌ ناراسته‌ده‌کات
 و ه‌ست وینه‌که‌ ناوه‌ژوده‌کاته‌وه و خوی لږ ده‌ریازده‌کات. خوتیرکردن له‌
 تیکسته‌که‌دا په‌نگدانه‌وه‌ی کارکردنه‌ له‌گه‌ل په‌مزدا نه‌وه‌ک له‌گه‌ل نه‌ندامی
 مښنه‌دا. ه‌ست له‌م قه‌سیده‌یه‌دا بؤ چرکه‌یه‌کیش له‌به‌رگری خوی دژ به‌
 خواستی زه‌ق و زوپی نه‌ست ناوه‌ستیت، ته‌ن‌ها چاریش که‌ جییده‌ه‌یلنیت،
 پښگای «خوتیرکردنی په‌مزیه» .

کارنکی دیکه‌ که‌ نه‌ست ده‌یکات و که‌م تا زور ه‌ستیش تیا به‌شداره و له‌
 ه‌ندځ پووه‌وه‌ سوودی لږ ده‌بینیت و دوا‌جار به‌ ه‌اریکاری و له‌
 ده‌ره‌نجامی ململانتی ه‌ردوکیانه‌وه‌ وینه‌کان دینه‌به‌ره‌م. کاری
 «به‌میگردنی - انشه - جیهانه»، کارنک له‌به‌رنه‌وه‌ی له‌ سنووری پوانین و
 پلانی په‌خنده‌دا نییه، ده‌خریته‌ لاوه. لای نالی سه‌رجه‌می گه‌ردون ده‌بیته‌
 فره‌جیکی گوره، لږده‌دا نه‌ندامی مښنه‌ ه‌موو جیهانه، ه‌موو گه‌ردونه،
 کشاننکی گوره‌یه‌ ه‌موو شته‌کان لیکچووی نه‌ون و نه‌و لیکچووی ه‌موو
 شته‌کانه. به‌پای من به‌ «مښنه‌ کردنی گه‌ردون» و یاخود به‌ « گه‌ردونی

کردنی میدان» بەشێکی گەرنەگە لە قەسیدەکە، بەلام ئەوەی کە لێره دا پێویستە ئاماژەی بۆ بکەم، ئەوەی کە بایەخدارە و پێویستە تێگەڵاوی نەکەین ئەوەیە کە «بەمێکردنی جیهان» پێچەوانەی «ترس لە خەسان» نییە. گەرەبوونی فەرەج مانای کرانەوەی فەرەج نییە، ئۆدبوونی هاوێنەکان و هاوشتیوەکانی فەرەج هاوشانی ئاوەلابوونی دەرگاگانی نییە، لەکاتێکدا هەموو وێنەکان، وێنەی داخراون کە بەئەستەم «قلیشیان» تێدا، بە میدانبوونی گەردون لەسەر ئاستی نەست و لەسەر ئاستی تەکنیکی شیعەریش - فەرمانی دیکەیی هەیە.

ئاشکرایە «نالی» لەناو خودی مێتەتیدا ناگەرێت، بەلکو لەجیهانیکی گەرەتردا دەجوڵێتەو. لای نالی «ئەندامی من» ئامادەگییەکی یۆنفیرسال وەرەگرێت، لەبەرەبەر ئەوەیشدا «نێرایەتی» سەرەدەرەهێنێ، ململانێکە لە دیوێکدا بەئاشکرا ململانێی نێوان «ئەنیما» و «ئەنیمۆس»-ە. بەلام لە دەرەکەدا «یۆنفیرسالی بوونی فەرەج» یاریدەیی هەست دەدات «فەرەج» خۆی نەیتە زمان و نەیتە سەر شاتق و ناوی نەهێنرێت... بە گەردونی بوونی فەرەج وادەکات پووبەری پەرمزاندنی فەرەج گەرەبێت و لەپێگای ئەو دەرگایەو بەردەوام «من و بەرزەمن» چالاکانە «فەرەج» بگێڕنەو بۆ هاوشتیوەکانی و بواری «پەرمزاندن» بێتە بواریکی کراوە. ئەمە جگە لەوەی کە بەئاشکرا گرێی سەرەکی قەسیدەکە لەبەرەنجامی ئەو ململانێیەو پەیدا بوو.

ئەوەی لەسەرەتاوە قەسیدەکەیی خەمڵاندوو، ئەوەیە فەرەج لە قەسیدەکەدا مەتەلێکی شاردراوێ «مەتەلێش لە دەرئەنێسیدا مانای دانپێانەنانی هەست»، فەرەجێکە پاستەوخۆ خۆی دەرناخات و وەک نەپێنێک خۆی دەخاتەپوو.

ئەم پلانی لە قەسیدەکەدا وەک پلانی مەستورە پوایەتەدەکرێت، ئەمەش وا دەکات مەستورە بوونیکی واقعیتەر وەرگیرێت، چونکە ئاشکرایە «مەستورە» وەک ئاوەرتێک پلانی هەرگیز لەسەر ئاشکراکردنی پاستەوخۆی فەرەجی خۆی بونیاد نایێت... لێرەو مەستورە بە ئاشکرا بەرجەستەکەرەوێ بنەماکانی لەزەتی دیسپلین کراوە، مەستورە لەزەتە

بەلام چەمکی واقع لێی نزیکەوتۆتەو و بێرک لەپەفتارە میژوویی و
 فەرەنگییەکی خۆی سەپاندوو بەسەریدا، بەوێش مەستوووە بوونیکی
 واقعی وەرگرتوو... واتە مێیەکی که فەرگی خۆی بەبێ هیچ مەرجێک
 نابەخشیت، بەلکو لەسەرەتادا دەیکاتە مەتەل چونکە لەو ساتەو که
 فەرەج دەبێتە پارچەیهکی ئاشکرا، ئیدی ئەکتیفییەتی خۆی وندەکات و نێر
 وەکو بکەزێک دێتە مەیدان و هەموو ئەکتیفییەتی ئێو و ئامادەگی و
 سیحری دەدرێت، ئەکتیفییەتی مێ ئەکتیفییەتیکی پەرمزیی، بەلام
 پەرمزییەتیکی جار دوای جار زیاتر خۆی ئاشکرا دەکات، جەوهری مێیەتی
 خۆی نادرکێنێت بەلکو هەمیشە تا سەر لێواری درکندن نێر لەگەڵ خۆی
 دەبات و لەویدا دەوێستێت، تا ئێوەی که دەمێنێتەو نێر خۆی
 بیدرکێنێت. مێ خۆی ئاشکرا ناکات، بەلکو تا سەر لێواری ئاشکراکردن
 دێت، سەرەتا وەکو مەتەلێکی قورس دەستپێدەکات، دواتر جار لە دوای
 جار مەتەلەکی سادەتر و پووتر و ئاسانتر دەکاتەو، بەلام دوا حەرف بۆ
 نێرەکان چێدەمێلێت، بەلام که وێنە راستەقینە پێشت پەرمزەکانی
 مێدان ئاشکرا بوو که «فەرگی تەلیسمای» ڕێگای بۆ ئاشکرابوونی
 تەلیسمای خۆی خۆشکرد و ئێو تەلیسمە شکا ئیدی لەپشتیبەو نێری
 چاوەپوان دەردەکەوێت و لە حەشارگا دێتەدەرێ.

فەرەج لەم قەسیدەیدا دیمەنی خۆی وەکو دیمەنێکی «مۆغلهق»
 نیشاندەدات. ئەم دیمەنە ئەگەر لەروانگی مەستوووە سەیریەکەین
 دەبینین که «هەست لە دژی نەست» مەستوووەی لە فەرەجێکی پووتەو
 گۆریو بۆ ئافەرەتێک که تەنیا بە دەستوێکی تایبەت «فەرەجی خۆی
 نیشاندەدات». نایەخشیت بەلکو دەبێت یەکیک بێت و پەردە لەسەر
 لابات و کونیکیات. واتە میکانیزمی خەونەکی پێویستی بەوێه که
 مەستوووە سەرەتا فەرگی خۆی بپەرمزێنێ. بەلام مەستوووە جار لە دوای
 جار، وێنە دوای وێنە، لێکچواندن بەدوای لێکچواندندا زیاتر چەمکە
 پەرمزییەکانی تەلیسمەکی دەکاتە قابیلی شکان و تێگەشتن. ئەگەر
 بەشی یەکەمی خەونەکی لەسەر پەرمزاندن بەندبێت، ئێو بەشی دووەم لە
 سەر زانیین بەندە: «دیوانە که زانی دەبێ...» لەوساتەکی که پەرمزەکانی

فەرەج ئاشکرادەبن، کە تەلیسمە کە دەشکێت و مەتەلە کە هەڵدەهێنرێت ئیدی پۆلی پەگەزی مێ وەک قەسە کە رێک کۆتایی دێت.

زالبوونی دەنگی مەستوورە لە بەشی یەکەمدا بەبۆچوونی من ناگەرێت وە بۆ «باخی بوونی نالی و شکاندنی ترادیسیۆن» (ل. 36). هێندە ی دەگەرێت وە بۆ خودی میکانیزمی خەونە کە و پۆلی نەست و فشارەکانی هەست لەسەری. مەستوورە مەتەلێک دادەهێنێت بەلام تا بەشی دووهم وەرگر و ئەو کەسە ی کە مەتەلە کە ی ئاراستە دەکرێت توانای هەلەپنانی نییە. لەبەرئەوە تا ئەو ساتەی کە «دێوانە دەزانێت» مەستوورە تاقانە بکەرە. بەلام کە نەزانراوە کە زانرا، کە نەپێنێت کە درکێنرا، کە خوفییە ئاشکرا بوو، کە موغەل ق کرایە وە، ئیدی بکەرێتی لە مەستوورە دەسێنرێت وە. بەمچۆرە خودی قەسیدە کە لەسەر لۆژیکێ دیالۆگ و ئاخاوتن بونیادنراوە.

بەپای من لەم قەسیدەیدا هیچ کردارێک لەگۆڕێ نییە، وە تەماشای تەماشایەکی وەهمییە یاخود دوو تەماشای وەهمیین، تەماشایەکی وەهمی یەکەم لای خودی نالییە کاتێک راویبە و لەپێگای گێڕانەوی ئاخافتنەکانی مەستوورە و خەونێکی خۆی تەماشادەکات وە، یاخود لە پاستیدا گۆنی لێدەرگرتە وە و سەرلەنوێ پەرمەزەکانی لە شێوەیەکی ناپاستە و خۆدا شیدەکات وە. تەماشای دوو میان تەماشای پەخنە یە کە دەقە کە دەگۆڕێت بۆ دیمەن و دەیهوێت بە خەیاڵ سێکساندنی ک نامادەبکات و دەرەنجای بەینێت.

لەپاستیدا ئەمە قەسیدە ی ئاخاوتنە هیچ چۆرە کردارێکی سێکسی تیا پوونادات. مەستوورە لە بەشی یەکەمدا دەلێت «هاتووم، وتی، عوقدەم هەیه». نالییش لە بەشی دووهمدا «هەستاو و وتی: ئەشکی پەوانم بە فیدا بێ». قەسیدە کە لەنێوان ئەم «وتی» و «وتی» یەدا دەسۆرێت وە و هیچ کردارێک لەگۆڕێ نییە. وتنی یەکەم پەرمزاندنی مەستوورە یە بۆ خۆی. وتنی دووهمیش دیاریکردنی سیفەت و ئەرکە پێویستەکانی زەکەرە بۆ خۆی. زەکەری نالی «دەزانێت» و «دەلێت» و «دەبێت»

دېوانه که زانی که دهېن عوقده گوشا بېن
هه ستاو و گوتی: نه شکي په وانم به فیدا بېن

هیچ په کیک له «زانی» و «دهېن» و «گوتی» به مانای «کردی» نییه و نایه. بویه جاريکی دی ده لیم زه که ری نالی زه که ریکی زانایه به لām زه که ریکی کارا نییه. زه که ریکه پتویستییه کانی سرشانی خوی ده زانیت ده بیت چی بکات، به لām که ی له زانی و دهېن وه ده گوازیته وه پو «ده کات» و «کردی»؟. نه وه له دهره وه ی سنووی زمانی قسیده که وه یه و تنها خویندنه وه ی خه یا لāmیز ده یخولقینیت. «دهېن» کانی نالی له ژیریا ندا نه و سیفه تانه پۆلینکراوه که ده بیت زه که ر له خویدا به رجه سته بیکات تا بیته «عوقده گوشا» «دهېن هه یته چی چای... مهنی مهنی حوکه ما بېن... وه کو به سستی ئوده با بېن... وه کو ده سستی دوعا بېن... عه له می بابی په زبا بېن... هتد».

لیړه دا مه ستوره چون نه و هه موو چه مک و وینه یونفرسالیانه ی فره جی خوی ده زانیت، نالیش هه موو نه و کردار و سیفه تانه ده زانیت که ده یکات به «عوقده گوشا». ناشکراشده بیت که «فرج» تا نه و ساته یونفرسال و گه ردونییه که نه زانراوه، که په مزه، که ته لیسمه و مه ته له، به لām که زانرا و دوزرایه وه نه و سا سروسنه زمینی و سیکسییه که ی خوی ورده گریته وه و ده بیت وه به «میجرابی ره جا». به لām زه که ر ناتوانیت له خوشوبه اندنه کانیدا وه ک میدان دور بروت و وه کو فره جی مه ستوره نازاد ته شبیهات به وینته وه. چونکه له راستیدا زه که ر مه حکومه به فرمانیکی تاییه تی و ده بیت ته شبیهاتی له خزمهت وه زیفه که یدا بیت، به لām کاتیک فره ج خوی ده شو به یتنی نه رکیکی تاییه تی ناییه ستنیه وه به لکو ئاسویه کی فراوانی خوشوبه اندنی له گه لدايه که وا ده کات فره ج روخساریکی گه ردونی وه ریگریته.

فرج خوی ده کاته هیماو په مز، زه که ریش خوی ئاماده ده کات. له بهر نه وه فره ج لیړه دا فره جیکی خه یا لییه، وه ک چند نیگاریکی زهینیی په ستنراوه له ژیر کارتیکه ری و گورانی هه ستدا له شتوه و وینه ی تردا

دەگە پۈتتە. لە كاتىدا زەكەر لە ژىر زەبرى سىفەت و كردارەكانىدا ناچارە واقعىتر بىت و كەمتر خۆى بداتە دەست خەيال و پەمزاندىن. ئەمە جگە لە وەى لە قەسىدەكەدا فەرچ «چىيە؟» يەكى لە پەشتە، واتە پرسىارىك ئامادەيدەكەت، كە بوارى زىاد لە وەلامىك و شوپەاندنىكى بۆ سازدەكەت. بەلام زەكەر «دەبىت» يىكى لە پەشتە كە بوارى خۆيناكردنى نۆدى بۆ ناھىيلىتە. زەكەر مەحكومە بە وەى كاراكتەرى بىكەرى ھەبىت، فەرچىش كاتىك كاراكتەرى بىكەر دەرگەوت دەبىت بىدەنگ بىت، لەنئوان ئەم «دەنگ/ بىدەنگى» يەدا، لۆزىكى گەفتوگۆ و پىياھەلدان ھەيە، نەوھەكو لۆزىكى «تەكخستەن/ دەرھىتان» كە پەرسەى كارى سىكسىيە .

بىگومان ئەو كىشانەى بەخىزايى لەم خۆيىندەنە و بەدوداھاتنەدا خستەنە پەو لە نۆزبەى خالەكاندا پىويستىمان بەپوونكردنە و قەسە لەسەر كەردنى زىاتر ھەيە، بەلام بەئومىدى ئەوەى كە قەسەكەردن لەسەر ئەم قەسىدەيە، بەردەوام بىت، ئەو مەسەلەيە دەنئەمە ئەستۆى ھاوپىيائى دىكە، چونكە پىموايە ئەم قەسىدەيە بايەخىكى فەرھەنگى و سايكۆلۆژى گەنگى ھەيە ... پىبوارىش بەم لىكۆلئەنەيەى وەكو لىكۆلئەنەكانى دىكەى زەويەكى نەدۆزداوەى بۆ دۆزىنە. وە .

ھەردو ئەم كەتئەي پىبوار دەستپىكەردنىكى گەنگى بۆ خۆيىندەنە وەى نادىار و خۆيىندەنە وەى جيا لە كە لەپوورى ئىمەدا كە دلىنام پاشەپۆژ بايەخىان زىاتر ئاشكەرا دەبىت .

پىبوار بەم سەفەرەى خۆى جارىكى دى بابەت و جەنگەلەكانى تەكست و پۆخى نوسىن و پۆخى پەخەنى لا زىندووكردىنە وەى، وای لىكەردىن بەلەيەكى دىكەدا بىروانىن . بىگومان پەخەنگەرى پاستەقەنەش كەسىكە وادەكەت بە لەيەكى دىكەدا بىروانىن .

تەبىئىي / بۆ تەنگەبەشتى باشتر لەم وتارە خۆيىندەنەى قەسىدەكەى ئالى و وتارەكانى كاك پىبوار كار ئاسانىيەكى نۆد پەشكەش بە خۆيىنەدەكەت ..

فەرەست

1. دیار / نادیار «1» ل. 5
2. دیار / نادیار «2» نیمپراتۆریەتی وەھم ل. 21
3. چاوپتکەوتن لەگەڵ «رێبین هەردی» ل. 127
4. تایبەتبوون وەک کێشەبەک ل. 179
5. دەرباری قەیرانی «مێژوونوسین» ل. 193
6. چارەنۆسە غەمگینەکانی تیکست ل. 215
7. نۆسەر و خود لە نەدەبدا ل. 225
8. سیاسەتسالاری و زمان ل. 235
9. دەرباری ئەفسانەیی «زمانی هەمیشە پاک» ل. 259
10. لەنەستی دەرەوێ بۆ نەستی پەرخەنە ل. 271

دروشمی تازه‌گه‌ریی ئه‌وه‌یه، نه‌ مانا‌کانی کۆن، نه‌ مانا‌کانی ئێستا، نه‌ مانا‌کانی
 داهاتوو، به‌ لکو‌ گه‌رانی هه‌ تاهه‌ تایی بۆ مانای دیکه‌، زمانی دیکه‌، په‌ یوه‌ ندی
 دیکه‌. به‌ ره‌ و وینه‌ ی نوێ، عه‌ قلا نییه‌ تی نوێ، خه‌ یالی نوێ، ئه‌ فسانه‌ ی نوێ...
 نوێ به‌ مانای نوقمبوونی نوسه‌ر له‌ ئه‌ زموونی داهینه‌ رانه‌ ی گه‌ران و پشکنینی
 خۆیدا وه‌ گواستنه‌ وه‌ ی ئه‌ وه‌ ست و نیگا تازانه‌ که‌ ئه‌ و چرکه‌ یه‌ ده‌ ییه‌ خشیته‌،
 به‌ بێ گۆڕینی ئه‌ و ئه‌ زموونه‌ بۆ ئه‌ زموونیکی موته‌لق... له‌ ستراتیژی
 تازه‌ گه‌رییدا راستی موته‌لق بوونی نییه‌. بۆیه‌ هه‌ر ئه‌ زموونیک که‌ راستیه‌ ک،
 له‌ زه‌متیک، مانایه‌ ک ده‌ به‌ خشیته‌، دوا جار ده‌ بیته‌ ده‌ سته‌ به‌رداری بیه‌ن بۆ راستی
 و له‌ زه‌ت و مانای دی.

تازه‌ گه‌ریی یاخود بوونی نابیت یاخود که‌ بوو ئه‌ واکۆی ئه‌ و گونا هانه‌ ده‌ بیته‌
 که‌ ده‌ درینه‌ پالی. تازه‌ گه‌رییه‌ ک نییه‌ بێ گونا هێ گه‌ وره‌ و گه‌ وره‌ ییه‌ کیش نییه‌
 بۆ تازه‌ گه‌ریی له‌ ده‌ ره‌ وه‌ ی گه‌ وره‌ یی گونا هه‌ کانی. تازه‌ گه‌ریی ته‌ نیا ئه‌ و ساته‌
 له‌ قه‌ فه‌ ز ده‌ چیته‌ ده‌ ره‌ وه‌ که‌ هه‌ موو گونا هه‌ کانی خۆی به‌ سه‌ لمینیت.
 تازه‌ گه‌ریی خاوی و بێ گونا هه‌ بوونی نییه‌، به‌ لکو‌ تازه‌ گه‌ریی ده‌ بیته‌ هه‌ میشه‌
 جۆریک بیت له‌ تاوان ده‌ ره‌ ق به‌ و مانا سست و ریزوانه‌ ی عه‌ قلییه‌ تی سه‌ له‌ فی
 رۆژانه‌ به‌ ره‌ مه‌ میانه‌ ده‌ میتیت.
 له‌ وتاری «دیار / نادیار» هه‌ وه‌.